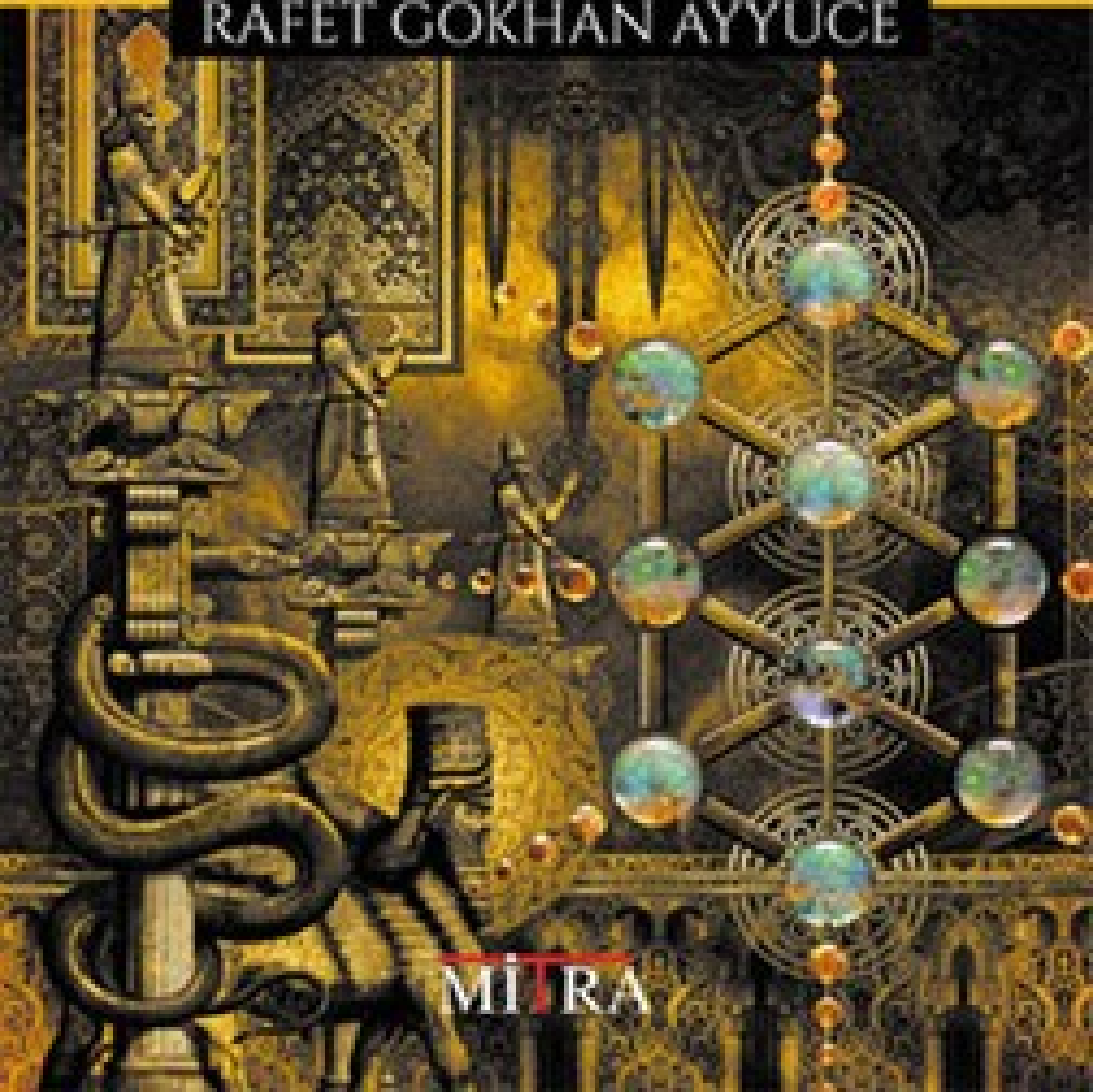
SAYILARIN GİZEMİ

ANADOLU NÜMEROLOJİSİ REHBERİ

RAFET GÖKHAN AYYÜCE



MİTRA

SAYILARIN GİZEMİ

Anadolu Nümerolojisi Rehberi

Rafet Gökhan Ayyüce

İçindekiler

Önsöz

Giriş: İnsanlığın Bilinmeyen Tekamül Tarihi

1- Birinci Bölüm: Küçük Sırlar

A) Pisagor ve Gnostisizme Göre İsim Analize Giriş
B) İsim Analizinin Derinlikleri
C) Harflerin Şekilsel Anlamları

2- İkinci Bölüm: Büyük Sırlar

A) Dan Millman'ın Hayatınızın Amacı Metodu
B) Douglas Forbes'in Pin Kodu Metodu
C) Florence Evelyn Campbell'a göre Doğum Günleri Tablosu

3- Üçüncü Bölüm: Sırların Sırrı

A) Anadolu Misyonu
B) RA Misyonu
C) Nümeroloji Misyonu

Ekler:

A) Nasıl Bir Nümeroloji?
B) Örnek bir Analiz
C) Tarihte Önemli İz Bırakan 11+11'ler ve 22'ler

ÖNSÖZ

2007 yılında sahaf dükkanımızı açtığımızdan beri insanların metafizik konularda danışmanlık hizmeti almaya geldikleri, kısmen yaşam koçluğu yapmayı da içeren bir platformda çalıştığımızdan dolayı, sayılarla olan serüvenimiz giderek hız kazandı. Önceleri sadece talep edenlere şaka yollu "Bütün foyanızı beş dakikada meydana döken fala bakıyoruz." şeklinde başlayan maceramız, kısa sürede analiz yapmaktan kitap için gelen müşterilerimizle ilgilenememe derecesinde yoğunlaştı. Sistemin şaşırtıcı istatiktiksel başarısı bizi konunun bilimsel ve tarihsel taraflarını incelemeye yöneltti. Aile geleneğimizin köklerinde bulunan Bektaşilik ve Hurufilik dahil, Kabala ve Ayurveda gibi geleneklerin konuya bakış açılarını yoğun bir şekilde araştırdık. Takip edebildiğimiz kadarıyla yabancı dilde kaynakları da taramayı ihmal etmedik. İnsanların tasarımlarında gördüğümüz harflerden eksik kalan özelliklerin doğum tarihi aracılığıyla takviye edilmesindeki ısrarlı tutum, bizi iki farklı ekolün sentezini yapmaya yönlendirdi. 2011 yılında çevremizden gelen taleplerin artması üzerine seminerler düzenlemeye başladık. Piyasada bulunan birçok kitabın hatalarla ve insanları yanlış yönlere sevk eden savlarla dolu oluşu, kaliteli ve doğru bakış açısıyla yazılmış kitapların ise uzun süredir baskılarının bulunmayışı, bizi bu kitabı derlemeye sevk etti. Halen devam etmekte olan bireysel seanslar ve seminerler için www.sayilaringizemi.com adlı sitemizden bilgi alabilirsiniz. Sorular ve irtibat için ayyuce@bilkent.edu.tr adresine yazabilirsiniz. Bu kitabı okumadan önce yayınladığımız youtube seminerini izlemek faydalı olacaktır. Sayılarla olan serüveninizin eğlenceli ve şifalandırıcı geçmesini dileriz.

Rafet Gökhan Ayyüce Kimdir?

10 Şubat 1978'de Kadıköy İstanbul'da saat 18:45'te Arnavut kökenli Bektaşi bir aileye doğdu. Darüşşafaka Lisesini müteakip birçok okulu bitirdi, birkaçını ise bıraktı. Edebiyat mezunudur; akademik çalışmalarına tarih alanında devam etti. Öğrencilikten emekli olduktan sonra yayın sektöründe çalıştı. Beş yıl boyunca kendi kitabevinde hizmet verdi. On sekiz yaşından beri kendini bilme ve şuurlu tekamül konularıyla uğraşmaktadır. Birkaç dil bilir, kuşdili öğrenmektedir. Haydan huya başka kayda değer bir husus yoktur, aşkolsun hu...

GİRİŞ

İnsanlığın Bilinmeyen Tekamül Tarihi

Ruhsal Evrimin Devreleri ve Nümeroloji

Ruhsal evrim doğası gereği, iniş ve çıkışlarla bütünlenen spiral bir çember şeklinde ilerler. İnsanoğlunun bu gezegendeki ruhsal evrimi, Kuran-ı Kerim'de Ad ve Semud kavimleri olarak geçen Atlantis ve Mu Kıtası dönemleriyle başlar. Bu dönemde 12 çakralı ve 12 sarmallı DNA yapısına sahip olan bizler, bütün doğaüstü yetenekleri ve sezgilerimizi tam kapasite kullanabilen, deyim yerindeyse mitolojideki yarı tanrılar benzeri varlıklardık.

Telepati, durugörü, astral seyahat ve kristaller gündelik hayatımızın vazgeçilmez ve sıradan unsurlarını oluşturmaktaydı. Bu yeteneklerin geliştirilmesi ve kişinin kendi ruhsal güçleri üzerine tam hakimiyet sağlayabilmesi için özel eğitim akademileri kurulmuştu. Yazılı kültürün, medyanın ve diğer teknolojik iletişim aygıtlarının minimum düzeyde kullanıldığı bu uygarlıklarda, ihtiyaç duyduğumuz bilgileri, akaşik kayıtlara (Levh-i Mahfuz) direkt bağlanmak yoluyla evrenden temin etmekteydik.

Beyinlerimizin şu andaki kapasitemizin çok üzerinde bir kullanım alanı oluşu ve teknik ilerleyişin göz kamaştırıcı büyüsü bizi kibire götürerek tanrıcılık oynamamıza yol açtı. Evrendeki değişik tarzlara sahip iki ayrı tekamül ekolü olan, literatürde sağ el yolu ve sol el yolu olarak ifade edilen ekoller birbirleri ile mücadeleye giriştiler.

Evrensel enerjileri kendi bünyelerinde biriktirerek güç yoluyla başka varlıklar üzerinde tahakküm kurup teslim alma zihniyeti ile ilerleyen sol el yolu takipçileri, klonlanmış düşük zekalı insan kitlelerini köleleştirerek özgür iradeyi hiçe sayan politikalardan vazgeçmeyince, savaş kaçınılmaz hale geldi. Evrensel enerjilerin herhangi bir odakta toplanmayıp bütüne adaletli ve eşitlikçi bir tarzda dağıtılmasını ve teslim olmanın gerekliliğini savunan sağ el yolu takipçileri ise diğer grubun yaptığı genetik laboratuvar deneylerine karşı gelerek özgürlükçü görüşlerini savunmak durumunda kaldılar. Karşıt iki grup arasındaki küçük çatışmalar kristallerin ve majikal güçlerin kullanımıyla doruğa tırmandı.

Sol el yolu rahipleri ekolojiyi ve gezegenin dengesini hiçe sayarak büyük çapta jeolojik güçleri harekete geçirecek olan suni patlamalar gerçekleştirdiler. Bunun sonucunda, dünya eksen kaymasına, kutupların yer değiştirmesine Atlantis'in batışına ve kıtaların yeniden şekillenmesine tanık oldu.

Savaşı kaybedeceklerini ve büyük felaketlerin yaklaştığını gören Sağ el yolu rahipleri değişik zamanlarda birçok keşif ve koloni kurma amaçlı göçleri organize ettiler. Bir dönemin sonunu ve yeni bir dönemin başlangıcını belirleyen bu olaylar sonucu insanoğlu iki çakralı ve iki sarmallı DNA yapısına dönerek tekrar Taş Çağını yaşamaya mecbur kalıp daha ilkel bir kültüre düşmüş oldu.

İlk iki çakranın hayatta kalma yani rahman ve hayatta tutma yani rahim olma niteliklerini gerçekleştirdiği düşünülürse, ateşin yaygın kullanımına kadar insanlığın genel ortalamasının üçüncü çakraya yükselme mücadelesi verdiği söylenebilir.

Hint literatüründe *Agni* gücü olarak geçen vücuttaki sindirim ateşi, yaşama sevinci ve egomuzun temeli olan üçüncü çakranın açılışında, ateşin eti pişirmek üzere kullanılışı ile hayvanlıktan insanlığa geçiş sürecini başlatır.

Bir sonraki aşamada kadınların mağara duvarlarına resim yapıp belli belirsiz mırıldanmalarla söyledikleri ezgiler ön-şamanik ve primitif dini anlayışın ortaya çıkışıyla, insanlığın genel ortalaması kalp çakrasına yükselerek sürü bilincinden kabile psikolojisine geçişi gösterir.

Homo sapiens'in diğer primatlar arasında boğazdan çıkardığı ses gücünü kullanarak sivrilmesi, beşinci çakranın açılışına ve ilkel komünal avcı toplayıcı döneminin başlangıcına işaret eder.

Altıncı çakrada yazılı kültürün, zanaat tekniklerinin, mimarinin ve yerleşik düzene geçişin sonucu olarak ortaya çıkan Sümer uygarlığını görmekteyiz. Dolayısıyla Sümer matematiğinde altılı sayı sisteminin kullanılması ve işlem yaparken altılar, altmışlar ve altı yüzler basamakları şeklinde ifade edilmesi tesadüf değildir.

Yedinci çakra döneminde ise dünyada ruhsallığın ve aydınlanmacı düşüncenin beşiği olan Hint Uygarlığını görmekteyiz. Hint alfabesindeki harf adedinin 49 oluşu ise 7 çakranın kendi içindeki diğer altı çakra ile olan bağlantılarını tek tek kurulabilmiş olduğunu gösterir (7x7=49).

Sekizinci ve dokuzuncu çakralar ise sırasıyla Yahudi-Hristiyan ve İslam kültürü dönemlerini kapsar. Yahudi kültürünün sermaye gücüne ve ticarete yaptığı vurgu sonucu ilerleyişleri daha çok dış dünyada gerçekleşmiştir. Kendisinden önceki bütün değişik uygarlık biçimlerini sentezleyerek orta yolda birleştiren İslam uygarlığı ise, zıt gibi görünen din ve bilim, teknik ve sanat gibi unsurları makul vicdan potasında eritmiştir. Ruh ve bedenin, zihin ve kalbin, sağ ve sol beynin dengelenmesi çıkış kapısı olan dokuzuncu çakrada, yani arzu ve duygu melekelerini kontrol eden astral çakrada mümkündür. Dolayısıyla şu anda içinde bulunduğumuz dönemde, insanlığın aktif olarak açık olan çakra adedinin dokuz olduğunu görmekteyiz. Zaten şu anda yaşadığımız yeni enerjiler dönemi *Kova Çağı* ve *kıyamet* gibi sembolik tanımlamaların teknik boyuttaki karşılığı, bütün insanlığın genelinin onuncu çakrasını açma sancısıdır.

Kuyruk sokumundaki birinci çakrada uyanmaya ve yukarı tırmanmaya programlı ve yedinci çakraya kadar çıktığında hepimizi aydınlanmaya ulaştıracak olan on bin watt gücündeki *kundalini enerjisi* uykuda bekler. Kişinin kendi nefsinin emirleri altında bencil ve hazcı bir yaşam sürdüğü çocukluk döneminde kendisiyle meşgul oluşunu ifade eder (Nefs-i Emmare). Ne zaman ki varlık kendi benliğini sorgulamaya, başkalarının eleştirilerini dikkate alıp kendini kınamaya başlar, vericilik ve uyumlanma kapasitesini geliştirir, o zaman kundalini cinsel bölgedeki ikinci çakraya tırmanır (Nefs-i Levvame). İlk iki çakranın sentezlendiği ve üst düzeyde benlik tanımının ego olarak ortaya çıktığı göbek çakrasında ise yaşama sevinci ve ilhamlarımız bulunur (Nefs-i Mülhime). Kıyamet dönemi enerjilerine uyumlanabilmenin temel şartı olan dördüncü çakranın açılışı ise yaşamsal bir aciliyet taşır. Çünkü kalbin hemen altında bulunan mühür kırılmadıkça ilk üç çakranın sentezi açığa çıkamaz ve kundalini burada demirleyemez. Kundalini kalpte demirlediğinde ise hissi kalb-el vuku denilen "abdala malum olur" tarzındaki hissiyatların açılmasına işaret eden olaylarla karşılaşırız (Nefs-i Mutmain).

Çakralar arasında gelgit misali ilerleyen kundalini sırasıyla dışa açılma ve içe kapanma hareketiyle ilerler. Birinci çakrada dışa doğru açılan enerji ikincide içe yönelir ve üçüncüde tekrar dışa açılarak dördüncüde tekrar içe kapanır. Beşinci ve altıncı çakralarda aynı ritmini devam ettiren enerji akışı yedinci çakrada en derin iç hamlesini yapıp öz varlığıyla bağlantıya geçerek, kendisini sekizinci çakradaki en güçlü dış hamlesini yapmak üzere hazırlar. Dokuzuncu çakra ise enerjinin herhangi bir yöne hareket etmeden denge halinde duruşunu ifade eder (sattva-nötr). Bir sonraki gelen çakra bir öncekinin dengeleyicisi ve anti tezi olduğu için kundalininin yukarı tırmanma çabası hayatlar boyu değişik enkarnasyonlarda devam eder. Çünkü karma yasası gereği herhangi bir çakrada öğrenilen ders ve kazanılan meziyetler ancak o çakranın dengeleyici çakrası ile sağlama yapılırsa mezuniyete hak kazanılır.

Adımızın harfleri bir nevi liyakat nişanı veya gazilik madalyası misali göğsümüzde taşıdığımız evrensel antenlerdir. Bu antenler sayesinde gezegenlerin enerjilerini kendi bünyemize dahil ederiz. Harfler ses gücüyle hareket eden titreşim araçları olduğundan eksik bir harfin kazanılması ancak gerekli dersin uygulamasının bir veya birkaç ömür sürmesiyle

mümkündür. Kundalini beşinci çakraya çıktığında bilinçli astral seyahat yapma yeteneği, altıncı çakraya çıktığında ise maddenin gerçek iç yüzünün ve görünmeyen boyutların hakikatinin tecrübe edilmesi, yani gönül gözünün açılması mümkün olur(Lucy adlı sinema filmindeki gibi). Yedinci çakramız başımızın tepesinde bulunan ve bin yapraklı nilüfer çiçeği olarak resmedilen bilgelik ve evliyalık çakrasıdır. Kundalini buraya kadar yükseldiğinde küçük çapta kerametler meydana gelir. "Aklı bir karış havada" deyiminde ifade edildiği şekilde sekizinci çakramız bedenin dışında, bedenimizin manyetik alanı sınırlarını belirleyen auramızda bulunan bitmeyen güç kaynağıdır. Dokuzuncu çakramız ise varlığımızın arzu ve duygularının depolandığı, herkesin kendi ruhsal kapasitesine göre boyutları değişkenlik gösteren, astral bedenimizde bulunur. Onuncu çakra ise mental beden dediğimiz ahiret (ötealem) boyutunun alt basamaklarını oluşturan idealar evrenindeki, yaradılışın soyut kalıplarının bulunduğu spatyoma açılan çakradır. Dolayısıyla onuncu çakrası nümerolojik olarak açık görünen tüm varlıkların ötealemden naklen yayın yapma potansiyeli ve sezgisel ilhamlara açık antenleri vardır. *İndigolar* denilen 1980 sonrası doğumlu varlıkların birçoğunun onuncu çakraları açık olup eril ve ataerkil prensiplere göre şekillenmiş olan uygarlığımızı dişil ve anaerkil değerlerin yükselişiyle dengelemek yoluyla büyük çaptaki devrimleri gerçekleştirmeye yazgılıdırlar.

KÜÇÜK SIRLAR

PİSAGOR VE GNOSTİSİZME GÖRE İSİM ANALİZİNE GİRİŞ

Nümerolojinin Temelleri:

Nümeroloji biliminin felsefi temelleri Pisagor ve Gnostisizme dayanır. Sırasıyla bu iki ekol Antik Yunan ve Hristiyan tasavvufu şeklinde algılanabilir. Gnostikler Pisagor'un ve diğer antik gizem kültlerinin bilgeliklerini Anadolu'da ve Avrupa'da yeraltına inip marjinalize olarak Orta Çağa taşırken, Pisagorcular ise neo-Platoncu bilgeliği İskenderiye üzerinden Endülüs'e taşımışlardır. Bu geleneklerde belirleyici olan temel inanç, mana aleminin esas olduğu, yani ruhun ve ruhsal enerjinin varlığının kabulu ve bu enerjilerin maddesel alem üzerindeki tasarrufunun temel hakikat olduğu inancıdır. Dolayısıyla biz ruh varlığı iken kaba hatlarıyla yaşam planımızı rehberlerimizin danışmanlığında hazırlarız. Önceki hayatlarda eksik kalan yönlerimizi geliştirmeyi gözeterek, işbirliğiyle oluşturulan bu planın illa bire bir yaşanması söz konusu değildir. Gnostikler bu gerçeği kendilerine hatırlatmak üzere her ayinlerinde başka bir kişiyi sırayla rahip seçip töreni onun yönetiminde gerçekleştirirlerdi. Daha sonra bu kontrata ve role onay verip tekamül etmek üzere dünyaya enkarne oluruz, yani bedenleniriz. Elbette bu arada bütün bu yol haritasını unutup kendimizi aramaya başladığımız andan itibaren, "Niye bunlar benim başıma geliyor?" diye şikayete başlarız. Özetlemek gerekirse, ruh varlığı doğmadan önce doğacağı yeri, zamanı, ailesini ve ismini kendi inisiyatifi ve rızası ile seçer. Seminerlerimizde en çok itiraz edilen noktayı da burası oluşturuyor. İnsanların aklında hemen şöyle bir itiraz yükseliyor: "Eğer kaderimiz alnımıza yazılmışsa, bireysel iradeye ne oldu?"

Kader kavramı geleneksel olarak belirlenmiş bir sabitliği işaret ettiğinden ve birebir sözlük anlamıyla anlaşıldığından bu itiraz ilk bakışta haklı görünüyor. Ancak içinde bizim seçimlerimizi belirleyici kabul eden daha interaktif bir senaryonun, ruh varlığının kendisi tarafından holistik bir bakış açısıyla hazırlandığını düşünürsek ve ötealem boyutunda şuurumuzun daha geniş ve açık olduğunu hesaba katarsak, yapmış olduğumuz planın karakterimizi oluşturduğunu anlarız. Karakterimizin de kaderimizi yönlendirdiğini kabul edersek, hem doğmadan önce rehberler tarafından önümüze sunulan menüden seçim ve özgür irade imkanının kaybolmadığını, hem de hayatta başımıza gelen olaylara verdiğimiz tepkilerin sonucunda artacak veya azalacak olan kısmet ve çilemizin miktarının kişinin bizzat kendisi tarafından belirlediğini görürüz. Bu bakış açısından harfler önceki hayatlarda liyakat gösterilip hak kazanılmış özelliklerin, doğum tarihi ise bu yaşam kontratında başarılması arzulanan özelliklerin ifadesi olarak okunabilir. Dolayısıyla harfler hali hazırda zaten geçmişte yaşanmış olan tarihsel tezahür alanını, doğum tarihi ise gelecekte yaşanması hedeflenen potansiyel tezahür alanını gösterir.

Nümerolojinin Metodu:

Bir ismi ele alırken yapılacak analiz işleminin safhaları şunlardır:

a) İsmin sesli harflerinin sayısal değerinin toplanıp sadeleştirilmesi sonucu ana kulvarın tespiti,
b) Çakra sütununa göre hangi çakraya kaç harf düştüğünün ve karmik borçların tespiti,
c) İsmin sessiz harflerinin sayısal değerinin toplanıp sadeleştirilmesi sonucu yan kulvar tespiti,
d) İsmin sesli sessiz bütün harflerinin değerlerinin toplanıp sadeleştirilmesi sonucu fondaki kulvarın tespiti,

e) Harflerin yıllara göre yankılanış tablosunun yapılıp bulunduğu yaşta hangi harf etkisinde olduğunun tespiti ve harf kalitelerinin dengesinin karşılaştırılması.

Sırasıyla varlığın vitrinini (a), mutfağını (b), üslubunu (c), voltajlarını (d), eğilimlerini (e) ele alacağız. Bu bölümde (a) ve (b) aşamalarını inceleyeceğiz. Diğer aşamalar ikinci bölümün konusudur.

Çalışmamızda Florence Evelyne Campbell'in yazmış olduğu *Sayılarda Saklı Yaşamınız** adlı kitabı temel alacağız. Pisagor'un sistematize ettiği şekliyle harflerin rakamsal karşılıklarını aşağıdaki tabloda görelim:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C/Ç	D	E	F	G/Ğ	H	I/İ
J	K	L	M	N	O/Ö	P	Q	R
S/Ş	T	U/Ü	V	W	X	Y	Z	

Bu tabloya göre evrimimizin şu anda bulunduğumuz aşamasında herkeste asgari olarak aktif olan dokuz çakraya göre harflerin dağılımını yapmış oluyoruz. Dolasıyla kök çakradan başlamak üzere;

1. Çakra harfleri: A J S Ş
2. Çakra harfleri: B K T
3. Çakra harfleri: C Ç L U Ü
4. Çakra harfleri: D M V
5. Çakra harfleri: E N W
6. Çakra harfleri: F O Ö X
7. Çakra harfleri: G Ğ P Y
8. Çakra harfleri: H Q Z
9. Çakra harfleri: I İ R

Her çakranın aynı zamanda bir kulvar olduğunu düşünürsek, kişinin C. G. Jung'un ifade ettiği şekliyle arketipsel rollerden hangisiyle alakalı bir deneyime kendini hazırladığı ortaya çıkacaktır. Bunu anlamak için astrolojide geçerli olan karakter tipolojileri anlayışını kullanabiliriz. Şöyle ki:

1. Kulvar: Lider tip, ben ve benim demek, inisiyatif ele almak, köklenme, yaratıcılık.
2. Kulvar: Aşık tip, sen ve senin demek, başkalarının duygu ve düşüncelerine uyumlanma.
3. Kulvar: Oyuncu tip, bireysel ifade duyarlılığı, egoyu tanımlama, kelimelere yatkınlık.
4. Kulvar: Muhafazakar tip, biz ve bizim demek, büyük kavram ve değerleri koruma.
5. Kulvar: Yenilikçi tip, sosyalleşme, merak, hayat tecrübesi edinme, dünyayı keşfetme.
6. Kulvar: Ebeveyn tip, aile değerleri, huzur, sükunet, sorumluluk, farkındalık, denge.
7. Kulvar: Ruhsal tip, analiz etme, ayrıştırma, derin düşünme, tefekkür, inziva, bilgi.
8. Kulvar: Dünyevi tip, yönetim, iktidar, maliye, ekonomi, organizasyon, mülk hakimiyeti, siyaset.
9. Kulvar: Sanatçı tip, hümanizm, merhamet, çocuksu saflık, duygusallık, sentez, sanatsal ilham, bilgelik.

---

* Florence Campbell, *Sayılarda Saklı Yaşamınız*, Ötesi Yayıncılık.

Bundan sonra ruh varlığı inisiyasyon sınırından geçerek özel kulvarlara doğru ilerliyor:

11. Kulvar: İdealist tip, evrene açılmak, dünyevi değerleri aşmak, orijinallik, soyut fikirler.
19. Kulvar: Hizmet tipi, kozmik yasalara uyumlanma, benlik ve egonun silinişi, vahdet.
22. Kulvar: Üstat tip, maddesel ustalık, dünyayı daha ruhsal bir yer yapma, yeni sahalar açma, vizyon belirleme.

Esasen on iki sarmallı DNA yapısına ve on iki çakralı enerjetik bedenlerden oluşan tasarıma sahip varlıklar iken, Atlantis felaketi sonrası iki sarmallı ve iki çakralı yapıya düşerek yeniden evrimleşip on ikili sisteme tekrar ulaşma yolunda yürümekteyiz.

a) Ana Kulvarın Tespiti:

Bir ismi ele alırken; öncelikle sesli harflerden yola çıkarak, kişinin ruh güdüsünü buluruz. Bunu kişinin dünyayı nasıl gördüğü ve kendini dünyaya nasıl gösterdiği, yani bir nevi kişinin vitrini olarak ele alabiliriz. Sesli harflerin sayısal karşılıklarını yerlerine yerleştirip topladığımızda ortaya çıkan sayı tekrar kendi içinde sadeleştirilerek temel rakamlara indirgenir. Böylece kişinin ana kulvarını saptamış oluruz. Toplamda ortaya çıkan sayı 11 veya 22 olursa sadeleştirme işlemi uygulanmaz, bu özel sayılar toplama ve çıkarma işlemine dahil edilmez.
Şimdi bilindik bir örnek üzerinden analizimize geçelim. Ulu önder Atatürk herkesin aşina olduğu bir figür olduğundan dolayı, biz de bu örnekle başlayalım:

3 1 1 5 1 1 1 3
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Mustafa isminin kendi içinde toplam değerinin 5, Kemal isminin değerinin 6, Atatürk soyadının ise yine 5 değerinde olduğunu bulmuş olduk. Böylece toplama işlemini ister sağdan sola ister soldan sağa yapalım 11 değerine ulaşırız ve geride toplama dahil edilmeyecek olan 5 değeri kalır. Dolayısıyla bu ruh varlığının tezahürünü aynı anda hem idealist olan 11 kulvarından hem de yenilikçi olan 5 kulvarından beslenerek oluşturduğunu görmekteyiz.

b) Çakralara göre karmik borçların tespiti:

Bir sonraki aşamada varlığın doğum anındaki çakralarının potansiyellerine, yani deyim yerindeyse voltajına bakmaya geliyoruz. Harfleri birer anten olarak zihnimizde canlandırırsak, evrende hangi enerji kanallarından ne kadar güçle besleniyor olduğumuz buradan anlaşılabilir. Bu da bize varlığın önceki hayatlarında hangi dersleri çalışıp başarmış olduğunu ve hangilerinden sınıfta kaldığını gösterecektir, diğer bir deyişle hangi harflere sahip olma liyakatını kazandığını göreceğiz. Bunun için çakra sütunu diye ifade ettiğimiz bir döküm metodu kullanıyoruz. Varlığın isminde hangi çakra harfinden kaçar tane bulunduğunu sayarak not ediyoruz.

9. çakra (astral beden) harflerinden x (1) adet

8. çakra (aura bedeni) harflerinden – (0) adet

7. çakra (başın tepesi) harflerinden – (0) adet

6. çakra (üçüncü göz) harflerinden x (1) adet

5. çakra (boğaz) harflerinden x (1) adet

4. çakra (kalp) harflerinden xx (2) adet

3. çakra (göbek) harflerinden xxx (3) adet

2. çakra (cinsel) harflerinden xxxxx (5) adet

1. çakra (kök) harflerinden xxxxxx (6) adet

bulunduğunu saptamış olduk. Değerlendirme yaparken bir birim harf varsa bunu o çakranın özelliklerinden faydalanıp beslenmeye yeterli kabul ediyoruz. Yani varlık önceki hayatlarından en az birinde bu dersi başarıyla yerine getirmiş ve bu çakrayı aktive etmiş oluyor. Eğer iki birim harf var ise o çakradan güçlü etkiler aldığını, üç birim var ise belirgin ve başat etkiler aldığını söyleyebiliriz. Ancak harflerin adedi üç birimi geçiyor ise bunu varlığın bu nitelikleri ana kaldıracı gibi kullanarak hayat amacına varmada buradan esas değeri yaratma eğiliminde olduğunu görüyoruz.

– sıfır birim, hiç harfi yok, ders henüz öğrenilmemiş, karmik borç var,ekstra çaba şart
X bir birim besleniyor, yeterli, karmik borç söz konusu değil, akış kendiliğinden oluşur
XX iki birim besleniyor, güçlü ve bariz, enerjiler net bir akışla geliyor
XXX üç birim besleniyor, oldukça güçlü ve başat, gereğini yapmadan duramaz
XXXX ve daha fazla birim harf var ise; varlık buradan değer yaratıp yaşam planını gerçekleştirmede ana kaldıraç noktası olarak bu çakranın niteliklerine yaslanıyor demektir.

Böylece Atatürk'ün birinci çakranın niteliklerini ortaya çıkarma kapasitesinin tam altı kat gücünde yani oldukça yüksek olduğunu, diğer bir deyişle, matematiksel ifadesiyle bir sayısının altıncı üssü değerinde liderlik ve orijinallik niteliğine sahip olduğunu söyleyebiliriz. Fakat bunu dengelemesi gereken ikinci çakra harf adedinde tam beş adet bulundurarak başkalarının düşüncelerine de önem verdiğini, yani illa liderlik yapacağım iddiasını, bu liderliği başkalarını gözeterek ve despotluğa düşmeden tezahür ettiriyor. Buralardaki yüksek enerji kapasitesi hakim olunması daha zor bir nefs yapısından dolayı ekstra sorumluluk getirdiğinden, enerjinin tamamı olumlu yönde ifade edilmezse otomatikman sorunlara yol açıyor. Bu tasarımda ise, bunun sonuçlarını birinci çakranın negatifinde bağımlılıklar olarak ve ikinci çakrada ise aşk hayatının dalgalanmalarında görüyoruz. Üçüncü çakrada üç birim harf getirerek kelimelerle arasının oldukça iyi ve bireysel ifadesinde sorun olmadığını, entelektüel kapasitesinin güçlü ve başat olduğunu, düzenleme ve organizasyon kapasitesinin yüksekliğini görüyoruz. Kalp çakrasındaki kendine hakimiyet, sabır, sebat ve hakikate uyma kapasitesinin iki kat gücünde yani güçlü ve bariz olduğunu saptarız. Boğaz ve üçüncü göz çakrasında birer harfi oluşu bu özelliklerden yeterli derecede beslendiğini, sosyalleşme ve sorumluluk almada sorunsuz olduğunu ve karmik borcu olmadığını gösteriyor.

Hem yedinci hem de sekizinci çakrada harfinin bulunmaması nedeniyle, varlığın önceki hayatlarında araştırma, inceleme, içe dönme ile dünya hakimiyeti, mal-mülk,

yöneticilik ve finans konularıyla pek ilgilenmediğini ve karmik borcu bulunduğunu görüyoruz. Atatürk'ün hayatında bunları oldukça iyi uyguladığını tarihe bakarak söyleyebiliriz. Doğum tarihi ay ve gün olarak belli olmadığından, varlığın bunları gerçekleştirirken doğum tarihinden eksik harfi bulunan hangi çakralar için nasıl takviye aldığını saptayamıyoruz. Sonradan kazandığı "Gazi" ve "Paşa" ünvanlarındaki g ve p harfleri yedinci çakranın hakkını vermeyi başardığını, z harfi ise sekizinci çakrayı açmayı başardığını göstermektedir. Dolayısıyla eksik kalmış olan özelliklerin bu hayatta abartılarak ortaya konma çabası ona bir sonraki hayatında bu çakraların harflerini de taşıma ehliyeti vermiş oluyor. Gazi kelimesinin sesli harflerinin sadeleşmiş değerini 1 ve paşa kelimesinin sesli harflerinin sadeleşmiş değerini 2 olarak hesaplayıp 11 artı 5 şeklindeki ana isimle toplayınca, 11 artı 8'i, yani hem maddi dünyanın hem de manevi dünyanın gereklerini kendi bünyesinde sentezlemeyi başarmış, güçlü bir 19 no'lu kulvar adayı ortaya çıkıyor. Büyük önderin hayatındaki 19 sayısının oynadığı etkin rol ise bize kendisinin 19'luk mertebesine doğru emin adımlarla ilerlediğini gösteriyor. Bu profil için yapacağımız son yorum onun başkaları için liderlik yapmaya azimli ve kararlı olduğudur.

Bu sistemi yeni öğrenenler açısından kolaylık olması için Florence Campbell'dan kapsama tablosunu aktaralım:

Pek çok *birinci* çakra harfine sahipse (üç birim ve fazlası), güçlü fikir ve hükümleri, muhtemel bir bencilliği, aşırı cesareti, bağımsızlığı ve zorlukların üstesinden gelebilmek için gerekli enerjiye sahip olmayı gösterebilir.

Bu çakra harfinin eksik oluşu ise, benliğin önem sırasında başta gelmediğini, hırs veya inisiyatif alma dürtüsünün olmadığını gösterebilir.

Pek çok *ikinci* çakra harfine sahipse, başkalarının duygu ve düşüncelerine verilen aşırı önemi, romantizmi, duygusallığı ve huzuru, ritmi, dostluğu, işbirliğini, ayrıntılara verilen önemi gösteriyor olabilir.

Bu çakra harfinin eksik oluşu ise, uyumsuzluğu, ayrıntılara dikkatsizliği, işbirliğine isteksizliği ve başkalarını düşünmemeyi gösterebilir.

Pek çok *üçüncü* çakra harfine sahipse, ilham, iyimserlik, cömertlik, sabırsızlık, kendini sözcüklerle ifade edebilme yeteneğini, hayal gücünü ve eli açıklığı gösterebilir.

Bu çakra harfinin eksik oluşu ise, çok az duygusal ifade, konuşmada akıcılık sorunları, kendini ortaya koyma isteksizliğini gösterebilir.

Pek çok *dördüncü* çakra harfine sahipse, bedensel dayanıklılık, toplumsal değerleri anlama kapasitesini, şekil ve düzene düşkünlüğü, çalışma isteğini, inatçılık ve dar görüşlülüğü gösterebilir.

Bu çakra harfinin eksik oluşu ise, tembellik, düzeni, sistemi ve monotonluğu sevmeme, sabırsızlığı ve kendine hakimiyetin zayıflığını gösterebilir.

Pek çok *beşinci* çakra harfine sahipse, değişiklik arzusunu, sosyal olanaklara düşkünlüğü, topluma açılma fırsatını, asabiyeti, zevk ve dünya sevgisini, her konuya ilgi duymayı, becerikliliği, eskiyi yıkma ve yeniye yönelme eğilimini gösterebilir.

Bu çakra harfinin eksik oluşu ise, toplulukları sevmeme, çekingenlik, yapıcı meraktan yoksunluk, eleme yapma yeteneksizliği, kıt anlayışı ve sınırlı hayat tecrübesini gösterebilir.

Pek çok *altıncı* çakra harfine sahipse, sorumluluk almaya istekli olmayı, düzenleme ve uyum sağlama becerisini, kozmik sorumluluklar yüklenme kapasitesini, gelişmiş estetik

algısını, değişmeyen ideallere bağlanmayı ve kendini haklı görerek inatçı ya da katı tutumlu olmayı gösterebilir.

Bu çakra harfinin eksik oluşu ise, konsantrasyon kapasitesinin düşüklüğünü, sorumlulukları sevmeme ve görevden kaçmayı gösterebilir.

Pek çok *yedinci* çakra harfine sahipse, teknik yeteneği, sorgulama ve analizi, araştırmayı, hakikate duyulan sevgiyi, keskin zekayı gösterir, doğru kanalize olamazsa alkolizme, fesatlığa ve gizli, yasa dışı işlere bulaşma biçiminde ortaya çıkabilir.

Bu çakra harfinin eksik oluşu ise, yüzeysel anlayışların kabulünü, sezgi ve kutsallığın reddini, ruhsal aydınlanma arzusunun olmayışını gösterebilir.

Pek çok *sekizinci* çakra harfine sahipse, başarı arzusunu, ödüllendirilme beklentisini, idareci yeteneği ve parasal konularda duyarlılığı, ilişkileri bir iktidar mücadelesi gibi gördüğünden dolayı uzun vadede sürdürme yeteneğinden yoksun oluşunu gösterebilir.

Bu çakra harfinin eksik oluşu ise, bireyin doğuştan bir maliyeci olmadığını, maddi konularda dikkatsiz veya önem vermeyen bir yapıya sahip olduğunu, siyasetten hazetmediğini gösterebilir.

Pek çok *dokuzuncu* çakra harfine sahipse, cömertliği ve bireyselden evrensele ulaşma yeteneğini, duygusallığı, insancıl olmayı, sanat ve hitabet yeteneğini gösterebilir.

Bu çakra harfinin eksik oluşu, hizmet ve insanlığa karşı fazla ilgi duymamayı, sadece kendi dostları ve yakın çevresi ile ilgili olmayı, dar bir bakış açısını ve başkalarının duygusal tepkilerini anlamamayı ve kendine karşı merhametsizliği gösterebilir.

Ana Kulvarların Tipolojilere Göre Dağılımı:

Florence Campbell'ın *Sayılarda Saklı Yaşamınız* adlı eserinden kulvarların özelliklerini Türkçe ifade güzelliğini düşünerek değiştirip uyarladık (19 no'lu kulvarı biz tasarladık çünkü Batı ekollerinde bulunmadığından bizim yazmamız gerekti). Potansiyellerde kişi olumluları ortaya koyamadığında olumsuzlar, olumsuzlarda ısrar ettiğinde ise yıkıcılar ortaya çıkmaktadır:

1. No'lu Tipoloji: LİDER

Liderlik etmek ve yönetmek ister, her şeyi kendine yorar. Kendi başına çalışmayı, ekip çalışmasına tercih eder. Yetenekleriyle gurur duyar, bunlar için övülmek ister, gücünü ve yararlılığını gösterecek fırsatlar arar. Yaratmak ve orijinalini yapmak ister. Detayları başkalarına bırakarak meselenin özünü ele almak ister. 'Benim eşim, benim çocuklarım, benim evim' onun için önemli tanımlamalardır. İçinde bulunduğu her durumu kontrol etmek ister. Fazla duygusal değildir ve aşkı kendisi için gerekli bir sevinç kaynağı olarak görmez. Büyük başarılar elde etmeye yatkındır. Arkadaşlarına sadıktır, iş hayatında kesin olarak adil ve güvenilir bir liderdir. Biraz kendisiyle övünen ve egoist, küçük konularda sabırsız ve eleştirel olabilir. Tek ihtiyacı bireyselliği aşıp insanlığın ortaklaşa ilerleyeceği konularda takım çalışması yoluyla tecrübe kazanmaktır.

Yapıcı Potansiyeller: Yaratıcılık, özgünlük, bağımsızlık, cesaret, ilerleme, hırs, olumluluk, irade gücü, liderlik, öncülük, aktif olma, kudret.

Olumsuz Potansiyeller: Tembellik, taklit, bağımlılık, kendini beğenmişlik, değişkenlik, bencillik, zayıflık, yok olma korkusu, övünmek, zıtlık, sabit fikirlilik.

Yıkıcı Potansiyeller: Zalimlik, aşırı bencillik, etik tanımazlık, husumet, kavgacılık, her ne olursa olsun kendine öncelik verme.

2. No'lu Tipoloji: AŞIK

Sevgi, topluluk içinde olmak ve birliktelik ister, şevkate ihtiyaç duyar. Başkaları için onlarla beraber uyum ve huzur içinde çalışmak ister. Belirsizliklere itiraz etmeden, sükunet ve rahatlık talep eder ancak zenginlik ve lüks hırsı yoktur. Despot değildir, kendi görüşünü kabul ettirmeye çalışmaz. Başkalarına karşı kibar ve düşüncelidir. Doğal bir barış insanı ve diplomattır. Arabuluculuğu sayesinde kavga edenleri bile dostça ayırabilir. Kendisinin ve başkalarının bütün sırlarını saklayabilir. Mutsuzluk yaratacağı korkusu ile açık sözlü davranamaz. Çok hisli ve duygusaldır. Çok kolay aşık olur ve sık sık ağlar. Kendini adamış, müsamahakar ve yumuşaktır. Kendini ve başkalarını disipline sokamaz. Rahat, uyumlu, dostanedir. Müzikte daha çok ritimden hoşlanır. Katılığa ya da sıkılığa gelemez. Basit şeylerle mutlu olur. Çoğunlukla çalışkan ve erdem yüklüdür. Pek çok şeyi kendine çeker ve onları özümser. Hedefe yönelme gücüne, kesinliğe ve netliğe ihtiyacı vardır.

Yapıcı Potansiyeller: Sevgi, hizmet, kibarlık, ahenk, uyumluluk, çekicilik, diplomasi, dostluk, ritim, müzik, açık fikirlilik, başkalarına değer verme, titizlik.

Olumsuz Potansiyeller: Kararsızlık, duygusuzluk maskesi takma, ilgisizlik, utangaçlık, kendini aşağı görme, aşırı duygusallık, cesaretsizlik, yalvarma, yapışkanlık, tatminsizlik, gevşeklik, dikkatsizlik.

Yıkıcı Potansiyeller: İki yüzlülük, yaramazlık, hasta ruhluluk, kabalık, pasiflik, kötü huy, cadalozluk, yalancılık, kötümserlik.

3. No'lu Tipoloji: OYUNCU

Neşe ve mutluluk vermek ister. Sevgisini, canlılığını, enerjisini ve geniş yeteneklerini dağıtmak ister. Popüler olmak ve arkadaş edinmek ister. Bütün çevresinde güzellikler olsun ister. Endişe ve sıkıntıların yüzeye çıkmasına asla izin vermez. Hayatı olduğu gibi kabul eder ve cesaret kırıcı olaylara ya da hatalarına güler geçer. Her şeyi kalbiyle algılar ama trajediye kaçmaz. Evlilik, aşk ya da iş hayatındaki üzüntüleri kafasına takmaz. Bulduğundan daha fazlasını hiç istemez. Her zaman ilgili ve eğlenir durumdadır. Eğlenmeyi sever ve herkese iyi vakit geçirtir. Çocuklara ve hayvanlara düşkündür. Flört etmeyi sever ama çoğunlukla bağlanmaz. Hayatı bir oyun haline getirir. Konsantrasyon ve sabıra ihtiyacı vardır.

Yapıcı Potansiyeller: Artistik ifade, yaşama sevinci, kaygıdan uzak iyimserlik, ilham, yetenek, hayal gücü, iyilik, el becerisi, coşku.

Olumsuz Potansiyeller: Ayran gönüllülük, kaygı, mızırdanmak, eleştirmek, dedikodu, züppelik, boş gurur, önem vermeme, yüzeysellik, abartı, kibir.

Yıkıcı Potansiyeller: Kıskançlık, iki yüzlülük, savurganlık, aşırı inat, hoşgörüsüzlük, askeri disiplin ve emir komuta ile iş halletme.

4. No'lu Tipoloji: MUHAFIZ

Saygı ve sağlamlık ister. Hizmet etmeyi ve güvenilirlik abidesi olmayı ister. Başkalarının yararına olacaksa kendinden fedakarlık etmeye hazırdır. Kendisi ve başkaları için büyük bir disiplin insanıdır. Evini, ailesini ve ülkesini sever. Eşinin kendisine tam olarak uygun olmasını ister ve kendisine ne söylenirse onu yapar. Üstlerine, vicdanına ve geleneklere uyar. Yeniliklerden hoşlanmaz. Düzen ve intizamı sever. Sabit, inançlı ve güvenilirdir. Daha fazla sevgi ister ve ihtiyaç duysa dahi çoğunlukla bunu ciddiyeti ile gizler. Sahte davranışlardan ve samimiyetsizlikten hoşlanmaz. Kapsamlı düşünür ve metodiktir. Ailevi ve toplumsal gururu büyüktür. Geniş fikirliliğe geçerek, modası geçmişlikten kurtulmaya ihtiyacı vardır.

Yapıcı Potansiyeller: Pratiklik, hizmet, sabır, kesinlik, organizasyon, uyum sağlama, kendini adama, vatanseverlik, tutarlılık, uygulamacı olmak, olgunluk, biriktirme kapasitesi, güven, değer verme, dayanma gücü, sadakat.

Olumsuz Potansiyeller: Kabasabalık, dar görüşlülük, sabit fikirlilik, kendini tekrarlamak, küçük şeylere önem verme, eli sıkılık, sakarlık, dogmacılık, hamlık, terslik, kısıtlama, sertlik, sıkıcılık .

Yıkıcı Potansiyeller: Kabalık, hayvanilik, nefret, şiddet, insanlık dışı davranış, inat, yıkıcılık, terbiyesizlik, vicdansızlık.

5. No'lu Tipoloji: YENİLİKÇİ

Her yönde kişisel özgürlük ister. Değişim, çeşitlilik ve yeni olanaklar ister. Her döneminde hayatı tanımak ve keşfetmek ister. Muhafazakar düşünceler ya da başkalarının görüşlerinden etkilenmez. Zevk, seyahat, spor, sanat, bilim, müzik ve yabancı dillere düşkündür. Geniş ilgi alanları ve hobileri vardır. Beklemekten ve bekletmekten hoşlanmaz. Rutin işlerle ya da detaylarla uğraşmaktan hoşlanmaz. Yabancı ve yeni insanları, yerleri ve nesneleri sever. Gelişimci, zeki, duygusal, çok yönlü ve çoğu zaman din dışı bir ruhsallık arayışındadır. Her koşul, ülke ya da insana uyum sağlar. Her dokunduğuna hayat verir ama hemen ilgisini kaybeder. Çok ve çeşitli fikirlere, güneş ışığına ve kalabalıklara ihtiyaç duyar. Çok çabuk eleme yapar ve herhangi bir şeye bağlanmaz. Sorumlulukları hafife alır ya da hiç önemsemez. Sadakat, sabır ve sebata ihtiyaç duyar.

Yapıcı Potansiyeller: Özgürlük, gelişme, beceriklilik, anlayış, çeşitlilik, uyum sağlama, zihinsel merak, hayat tecrübesi, akıllılık, bağımsızlık, sosyallik, değişim, seçicilik, seyahat, macera, birliktelik, aksiyon, adrenalin.

Olumsuz Potansiyeller: Eleştiriye tahammülsüzlük , sorumsuzluk, sürüncemede bırakma, dikkatsizlik, kendini düşünme, düşüncesizlik, tutarsızlık, aşırı eleştiri ve şikayet, sansasyonellik, zevksizlik, can sıkıntısı, maymun iştahlılık.

Yıkıcı Potansiyeller: Çapkınlık, sapıklık, özgürlüklerin sınırlanması, alkol ve esrar düşkünlüğü, şehvet.

6. No'lu Tipoloji: EBEVEYN

Sorumluluk, değişmeyen bir sevgi, yuva, evcillik ve kökler ister. İyi bir danışman ve dosttur. Huzur ve sığınacak bir yer arayanlar için iyi bir sığınak ve koruyucudur. İnancı sağlam olsa dahi geniş fikirli ve sempatiktir. Sükunet, rahatlık, güzellik, müzik ve uyumdan hoşlanır. Artistik, kibar ve anlayışlıdır. Garanticidir, genişlemek ve büyümek yerine elindekini korumaya odaklıdır. Doğruyu hedefler, bütün yanlışları ve bütün insanların hayatlarını düzeltmek ister. Herkesin direksiyonuna el atmadan duramaz. İyi bir psikolog ya da despot bir gardiyan gibidir. İyi bir öğrtemen ve öğrencidir. Kontrolcüdür ve kuralcıdır. "Bununla ilgili bir yasa olmalı," benzeri cümlelerden yola çıkarak olayları ve insanları anlamaya çalışır. Duygularına kapılmadığında iyi bir insan sarrafıdır. Hayatının merkezini yuvası ve sevdikleri üzerine kurar. Hiçbir zaman yalnız çalışmaktan hoşlanmaz, başkaları ile birlikte vakit geçirmek ister. Övgü ve teşekkürden hoşlanır, her zaman istekle yardımcı olmaya hazırdır. Duygu ve muhakemesini dengeleyebilmek için sağlam ve katı fikirli olmalı ve daha az duygusal tepki göstermelidir.

Yapıcı Potansiyeller: Aşk, uyum, yuva, sorumluluk, düzen, müzikten keyif alma yeteneği, sempati, anlayış, evcillik, korumacılık, istikrar, denge, himaye, çözüm sunma, sağlamlık, misyon, vicdan, adalet, farkındalık.

Olumsuz Potansiyeller: Kuruntu, endişe, kaygı, evham, vesvese, korkular, üzerine vazife olmayan işlere karışma telaşı, kontrolcülük ve mükemmeliyetçilik, yanlış yönlenmiş sempatiler, yanlış idealler, resmiyet, gurur, kendini beğenmişlik, isteksiz olduğu halde muhtaçlık karşısında dayanamama, aile içinde dediğim dediklik ve despotluk.

Yıkıcı Potansiyeller: Hor görme, egoistlik, kıskançlık, kölecilik, kendinden şüphe, özgüven eksikliği, şuursuzluk, idrak eksikliği, ben haklıyım yanılsaması.

7. No'lu Tipoloji: RUHSAL

Kendi iç dünyasında sessiz ve huzurlu bir hayat sürmek ister. Kusursuzluk düşleri ile yaşamayı ister. Çalışma hayatının gürültü, çatışma ve ayak oyunlarından hoşlanmaz. İçine dönüp, yalnız kalmak istediği için yanlış anlaşılma riski taşır. Yeni, ani ya da geçici şeylerden hoşlanmaz. Eski bahçeleri, resimleri, antika mobilyaları, keyifli nostaljik zamanları ve tarihi sever. Ellerini kirletmekten ve hayatın gerçekleri ile uğraşmaktan hoşlanmaz. Analiz yapmayı, ayrıştırmayı, denemeyi ve olayları her yönüyle ele almayı sever. Her konunun kökenine iner ve sürekli olarak nedenleri sorgular. Yalnız kalmaktan hoşlanır ve sakinleşmek için buna ihtiyaç duyar ancak daimi yalnızlık ve inzivadan çekinir. Manevi yönde ilerleyerek, saf, her şeyden ayrı tutulmuş ve ruhsal yolda yürümesi gerekendir. Erdemleri için aranan birisidir ancak toplum içinde göze batmayı sevmez. Fazlasıyla utangaçtır ve mahremini açmaktan uzak durur. Derin duygulara sahiptir ancak onları göstermekten çok çekinir. Katı zihinsel analizleri ile her şeye itiraz eder. Bir sonrakine geçmeden her detayın kusursuz olmasını ister. Çok iyi sır saklar. Sevilmek için tanınmalıdır. Anlayış ve sempatiye geçerek, suçluluktan ve melankoliden uzak durmaya ihtiyaç duyar. Tek başına ama yalnız olmamayı öğrenmelidir.

Yapıcı Potansiyeller: Zihinsel analiz, teknik gözlem, huzur, bilimsel araştırma, ruhsallık, inanç, güven, stoacılık (insan acıyla olgunlaşır inancı), saflık, erdem, sessizlik, teoriler ve kökenleri sorgulama, maneviyata düşkünlük.

Olumsuz Potansiyeller: Melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, sivri dillilik, soğukluk, mesafeli tavırlar, şüphecilik, karışık fikirler, hor görme, sinirlilik, sebatsızlık, suçluluk kompleksi.

Yıkıcı Potansiyeller: İnançsızlık, çalkantı, kötülük, baskı, hilekarlık, mafyatik çözümler, hırsızlık, kandırmaca, kurnazlık, alkolizm, arabesk ruh halleri.

8. No'lu Tipoloji: DÜNYEVİ

Büyük işler ve onları ele alabilecek güç ister. Her tür maddi konuda başarı ister. Organizasyon, yapıcılık ve mali konularda başarılıdır. İş dünyasının büyük faaliyetlerini takip etmekten keyif alır. İdare etmek ve yönetmekten hoşlanır. Büyük projeler ve devamlı gelişmeye yatkındır. Cömert, geniş fikirli, güçlü ve güvenilirdir. Dayanıklı, yaşam dolu, cesur, dengeli ve kararlı olmalıdır. Rakipleriyle mücadeleden hoşlanır zaferinden emindir. Değişmez ve tahakküm edici olabilir ama gözünü budaktan sakınmaz. Paradan ve gösterişten hoşlanabilir ancak ekonomik ilerlemenin mimarıdır. Çabalarının olumlu sonuçlar vermesi için gerekli görüş ve hayal gücüne sahiptir. Etkili, yapıcı ve mükemmel bir muhakemeye sahiptir. İyinin yayılmacı gücüdür. Daha zayıf ve daha az etkin insanlar için adaletli ve hoşgörülü davranmaya ihtiyacı vardır.

Yapıcı Potansiyeller: Güç, otorite, başarı, maddiyattan özgür muhakeme, idarecilik yeteneği, organizasyon, liderlik, pratiklik, büyük resmi görme, güvenilirlik, kendine güven, otokontrol, başarı gücü.

Olumsuz Potansiyeller: Zorlama, sertlik, materyalizm, kariyer ve para için hırs, tanınma arzusu, hoşgörüsüzlük, başarısızlık endişesi, tertipcilik, güç tutkunluğu, dikkatsizlik, sabırsızlık, muhakeme gücünden yoksunluk, boşa harcanan enerji.

Yıkıcı Potansiyeller: Eziyet, sömürü, intikam, baskıcılık, adaletsizlik, terbiyesizlik, vicdansızlık, zulüm, zorbalık.

9. No'lu Tipoloji: SANATÇI

Bütün dünyaya hizmet etmeyi ister. Bilgi ve deneyiminin tümünü aktarmak ister. Yaşamda bulunan yüce enerjilerin kanalıdır. Nur ehlidir. Varoluşa aşıktır. Elinde hiçbir şey kalmayacağını düşünmeksizin vermek ve paylaşmak ister. Çünkü, destek aldığı kaynağa yani ilahi sisteme sonuna kadar güvenir. Evrensel kardeştir; sempatiktir, anlayışlıdır, hizmet eder. Erdem, gerçeklik, geniş fikirlilik ve görüş açıklığına sahiptir. İnsanları kültürlerine, ırklarına ya da statülerine göre değerlendirmez. Kişiliğine hayranlık duyulmasına ve ilgi alaka görmeye zaafı vardır. Duygularını aşırı kurcalaması nedeniyle sıkıntı çeker. Hayatta bütün dersleri karşı cinsle ilişkiden alır. Herkes için çekiciliği vardır ve herkes tarafından sevilir. Gülümsemesini yitirmediği sürece bütün kapılar ona açılır. Hayatını insanlığa hizmete adamaya hazırdır. Uygun eğitim aldığında büyük bir sanatçı olabilir ve sanatsal mesajların bütün dünyaya faydalı olmasını ister. Kendini, yeteneklerini ve duygularını tanıtmak ister. Kesin olmalıdır, denge ve duygusal kontrolünü beden farkındalığıyla geliştirmesi gerekmektedir.

Yapıcı Potansiyeller: Evrensel sevgi ve adalet, dünya halklarının kardeşliği, yardımseverlik, merhamet, hayır işleri, affetme, çekicilik, sempati, anlayış, romantizm, geniş görüşlülük ve sanatsal ilham.

Olumsuz Potansiyeller: Duygusallık, kolay aşık olma, ben merkezci olma, dış faktörlere karşı aşırı hassasiyet, dağınık güçlere sahip olma, fanatiklik, yaranma çabası, amaçsız hayal kurma.

Yıkıcı Potansiyeller: Zihin dağınıklığı, ahlaksızlık, kabasabalık, acı konuşmak, suratsızlık, küskünlük ve duvar örme.

11. No'lu Tipoloji: İDEALİST

Gördüğü ve bildiği güzellikleri paylaşmak ister. İdealler doğrultusunda yaşanması gerektiğini ifade eder. Herkesin kendi tanrı kavramını, kendi çabasıyla oluşturmasını ister, dayatılmasından hoşlanmaz. Becerikli değilmiş gibi görünmek ister ama gerçekte beceriklidir. Evrensel çareler sunar ancak insan ihtiyaçlarını anlamakta zorlanır. Her zaman evrenselcidir, soyut kavramlarla düşünür, kişilerle uğraşmaz. Hayalcidir ve önsezilidir, kurtuluş ve yücelme arzusu taşır. Dostlarını ve ideallerini gözetir. Kendi kabul ettiği doğruda ısrar ederek, başkalarının fikirlerini göz ardı eder. Büyük bir iç dayanıklılığa ve kendini adama potansiyeline sahiptir. Arkadaşlarını kendisi gibi galaktik transfer enerjilerden seçmek ister. Elektriksel bir beyni vardır ve önemli icatlar yapabilir. 1 ile 9 arasındaki kulvarların deneyimine sahiptir. Ruhsal deneyiminin büyük bir kısmı başka gezegenlerde olgunlaştığından dolayı insanlığı ve dünyayı; tanımaya ve anlamaya ihtiyacı vardır.

Yapıcı Potansiyeller: Kaşiflik, mucitlik, şiirsellik, sanat, ruhsallık, ateş, gayret, idealler, yücelik, vaizlik, şehitlik, teşvik, maddiyatçı olmamak.

Olumsuz Potansiyeller: Amaçsızlık, cimrilik, uyuşukluk, anlayış yoksunluğu, kimsenin lafı ile yola gelmeme, kendini üstün görme, kişisel istek ya da standartlara uyulmasında ısrarcı olma.

Yıkıcı Potansiyeller: Aşırı cimrilik, sefahat düşkünlüğü, rezalet çıkartmaya yatkınlık, dürüst olmamak, şeytanilik, kabasaba davranışlar, insanlık dışı manipülatif eğilimler.

19. No'lu Tipoloji: İNİSİYE

Önceki hayatlarından en az birinde ve daha muhtemel olarak birkaç tanesinde hakikate erişme arzusuyla bir üstada talip olmuş, yola girmiş deyim yerindeyse tarikat ehli kişidir. Bağlı bulunduğu özel geleneğin kabul töreninden ve ibadet merasimlerinden geçerek kendini keşfetmeye ve evrende geçerli temel yasalara vakıf hale gelip, yaşam tarzını bunlara göre düzenlemeye başlamıştır. Ölmeden önce ölmüş ve her iki alemde aynı anda bulunma tecrübesi geçirmiştir. Okült yasaları ve esasları bu hayatında henüz bilinçli olarak ifade edemese bile fıtratında özümsemiş ve yerleştirmiştir. Varlığın birliğinin farkına varmış vahdet ve ilahi aşk ilkelerinin peşine düşmüştür. Belli belirsiz bir vazife, hizmet ve misyon güdüsü taşır. Egoyla mücadelede ilerlemiştir, nefsini köreltmeye gayret eder. 1 ile 11 arasındaki kulvarların deneyimine sahiptir. İnisiyasyonunun gereklerini uygulamaya ihtiyacı vardır.

Yapıcı Potansiyeller: Erdem, ahlak, özü sözü birlik, incinse de incitmeme, hayra ve şerre karşı kayıtsız kalma, egosuzluk, abartıdan kaçınma, alçak gönüllülük, sukunet, huzur, denge, irfan, gizli ilimlere merak, sabır, metanet, itminan (kalpte yaşamak), zihinden hareket etmek yerine

kalbin bakışıyla olayları ele alma, bütün canlılara merhamet ve şefkat, benliğinde yin(rahim) ile yang(rahman) dengesini kurma becerisi, şifa, teslimiyet, ilahi aşk.

Olumsuz Potansiyeller: Dünya işlerini hakir görme, hayattan elini eteğini çekme dürtüsü, maddiyata uyum sağlayamama, aşırı vericilik, öte aleme duyulan sürekli özlem, bu dünyaya ait hissedememe duygusu, gizli sipritüel ego, üstünlük taslama.

Yıkıcı Potansiyeller: Ahlaksızlık, ateizm, nihilizm, maneviyata kendini tamamen kapatma veya manevi boyuttan korkup uzak durma.

22. No'lu Tipoloji: ÜSTAD

Herkesin iyiliği ve güveni için kusursuz bir inşacı olmayı ister. Form aşığıdır ama kullanım için de uygun olmasını ister. Pratik bir dünyada, pratikliğin gerekliliğinin farkındadır. Sınırsız bir güce sahiptir ve her durumun ustasıdır. Her zaman saygı duyulan ve aranan bir kişiliktir, güvenleri sarsmaz. İdealler için yaratılmıştır. Sonsuzluğun yaratıcı efendilerindendir. Gözleri yıldızlarda, ayakları yerdedir. 1'in liderliğine, 2'nin kibarlığına, 3'ün hayal gücüne, 4'ün sabrına, 5'in bağımsızlık ve gelişmesine, 6'nın dengesine, 7'nin ruhsallığına, 8'in idareci gücüne, 9'un insanlık sevgisine, 11'in önsezilerine ve 19'un hizmet aşkına sahiptir. Ahiret boyutunda memuriyeti vardır. Mana aleminde göreve atanmıştır. Maddi açıdan ideallerini geliştirmesi gereklidir.

Yapıcı Potansiyeller: Her türlü konuda güç, pratik idealizm, uluslararası hedef belirlemek, evrensel yücelme, maddenin efendisi, toplumun paradigmasını ve vizyonunu geliştirme.

Olumsuz Potansiyeller: Terfi etme hırsı (çabuk yoldan otorite sağlama), büyük konuşma, aşağılık kompleksi, isteksiz hizmet, yabancılaşma.

Yıkıcı Potansiyeller: Kötü fikirlilik, kara büyü, örgütlü ve planlı suç işleme, büyük çaplı manipülatörlük ve kalpazanlık, seri katliam, soykırım.

Genellemek gerekirse, ülkemizin insanlarının yüzde 60 gibi bir çoğunluğunun bir ila dokuz arasındaki normal kulvarlarda, yüzde 20 civarının inisiyasyon kapısı eşiğine gelip çıraklığa başlayan 11'ler kulvarında (özellikle 1980 sonrası doğumlu indigo akınındaki yeni çocuklarda görülür), kalan yüzde yirmisinin ise kapıdan geçmiş olup kalfalık mertebesindeki 19'lar kulvarından tekamüllerine devam ettiğini söyleyebiliriz. 22'ler ise nüfusun 10 binde biri ile 20 binde biri civarında çok nadir olarak gözüküp ustalıkları manevi boyuttan daha çok madde alemini kapsamaktadır, yani dünyayı daha ruhsal bir yer yapmak için gerekli altyapıyı sağlamaya gelmişlerdir. 11 ile beraber evrene açılan varlık çıraklık seviyesinde, "Yukarısı nasılsa aşağısı da öyledir," diyen Hermetik yasayı izleyerek, 19'a geldiğinde yukarısını anlamış olur ve kendini de yukarıya benzetir. 22'de ise aşağısını da yukarısına benzetme güdüsü bulunur. 1 ile 9 arasındaki bölgede bir hiyerarşi ve üstünlük bulunmazken, 11'den itibaren üstünlük söz konusudur; ancak her üst kulvar alttan gelenlere hizmetle yükümlüdür.

İSİM ANALİZİNİN DERİNLİKLERİ

Önceki bölümde isim analizine kısa bir giriş yapmıştık. Bu bölümde daha derinlemesine bir incelemeyi yapmanın yöntemlerini göreceğiz. Kişisel kanaatimize göre nümeroloji biliminde uzmanlaşmayı düşünmeyen amatör meraklılar için birinci bölüme hakim olmaları yeterlidir. Bu kısım konuya yüzeysel bir merak duyanlar için kafa karıştırıcı olabilir. İlk bölümde işlenen kişinin vitrini yani ruh güdüsünü ve ana motivasyonunu bulmak, varlık hakkında bize yeterli fikir verecektir. Vitrin diye ifade ettiğimiz kısım varlığın aldığı etkilerin takriben yüzde 80'ini oluştururken, bu bölümde göreceğimiz kişinin mutfağı ve vitrinle mutfak arasında kurduğu ilişki ise ancak yüzde 20 dolaylarında etkilidir.

Genellikle daha ileri olgunluk yaşlarında vitrinin nasıl göründüğünü artık umursamaz olduğunda veya kişinin toplumun gözü önünde bulunmadığı yalnızlık anlarında belirginleştiğini görmekteyiz. Deyim yerindeyse bu kısım kişinin yükselen burcunu yani bilinçaltının işleyiş biçimini bulmak şeklinde okunabilir. Bu bölümde hakimiyet kazanmak, her varlığın aşure benzeri yapıya sahip olduğunu ve çorbasını hazırlarken değişik oranlarda farklı malzemeleri kullandığını anlamayı gerektirir. Ana yemeğin hangi soslar eşliğinde sunulduğunu bu bölümde inceleyeceğiz.

c) Sessiz Harflerin İncelenmesi:

Herkes tarafından tanınan ve kolayca anlaşılabilecek bir örnek olduğundan Ulu Önderimizin derinlemesine analiziyle devam etmeyi uygun görüyoruz. İlk aşamada varlığın sesli harflerini ele almıştık, bu aşamada ise varlığın beraberinde getirdiği sessiz harflere ve sesli sessiz harf toplam değerlerine odaklanıyoruz:

M U S T A F A	K E M A L	A T A T Ü R K
4 1 2 6	2 4 3	2 2 9 2

Toplamda: 13	Toplamda: 9	Toplamda: 15
Sadeleşmiş: 4	Sadeleşmiş: 9	Sadeleşmiş: 6

4+9+6 = 19 Sadeleşmiş: 1

Öncelikle varlığın sessiz harf değerlerini yerlerine yerleştirip toplama ve sadeleştirme işlemini yapıyoruz. Sonra elde ettiğimiz sadeleştirilmiş ve rakama indirgenmiş sayıları tekrar topluyoruz. Bu örnekte varlığın hareketsiz benliği dediğimiz mutfağında yani fonunda beslendiği etki olarak 19 no'lu kulvarı bulduk. Önceki bölümde bahsi geçen Atatürk'ün hayatında büyük rol oynayan 19 sayısının diğer bir kaynağına ulaşmış oluyoruz. Batı sisteminde olmamasına rağmen birçok insan-ı kamil büyük tasavvuf ulularında rastladığımız bu 19'lar kulvarını ilham aracılığıyla oluşturmak durumunda kaldık. Ancak hesaplama sisteminin dinamiklerine müdahale etmemek amacıyla bu 19'ları gördüğümüz yerde işaretlemekle beraber hesaba devam edebilmek için önce 10'a sonra 1'e sadeleştiriyoruz. Atatürk'te hem 19 hem de 1 no'lu kulvar olarak ifadesini bulan bu sessiz harf değeri, kişinin kendi başına bırakıldığı ve çevresel şartların öneminin olmadığı hayat alanlarında hakim olan etkendir, yani vitrine lüzum kalmayan durumlarda ortaya çıkan özelliklere işaret eder. Bu örnekte Atatürk'ün hangi ulusa gönderildiğinden bağımsız olarak nerede olursa olsun liderlik yapacağını, yalnız kalsa ve arkasında bir topluluk bulunmasa bile liderlik vasıflarını kaybetmeyeceğini görmekteyiz.

Hareketsiz benlik olarak da adlandırılan kişinin mutfağında hakim olan kulvarlara dair açılımlar tablosu Florence Campbell'dan uyarlanarak aşağıda verilmiştir:

Bir Sayısı:

Cesaretle zorlukları göze alabilir. Henüz keşfedilmemiş toprakları ve alanları, ulaşılmamış tepeleri, dokunulmamış kıyı ve köşeleri keşfetmeyi hayal eder. Kendini kışkırtıcı bir lider ve henüz düşünülmemiş yeni planları ve yatırımları tasarlayan kişi olarak görür.

İki Sayısı:

Önem verdiği kişilerle çevrili, korunan, sevilen ve rahatlık içinde olandır. Kendisini yuva ve çocuklar ile birlikte, onlara yumuşak bir tarzda hizmet ederken hayal eder.

Üç Sayısı:

Hayal güçlerinden dolayı popüler, çekici ve aranan kişilerdir. Her zaman çevrelerinde onları takdir eden bir izleyici ve hayran kitleleri bulunur ve yaptıkları onaylanırken her söyledikleri alkışlanır. Nereye giderlerse gitsinler, etrafa güzellik ve neşe saçan sanat eserleri gibidirler.

Dört Sayısı:

Herkesin bir şekilde bağlantıda olduğu toplumun temel direğini oluşturan kavramları hayata geçirir. Başarı, görev, sevgi ve takdir ile ödüllendirilmek ve kabul görüp aidiyet hissetmek üzere sebatla çalışır. Yurdunun kurtarıcısı vatansever, büyük değerler tapınağının bekçisi ve muhafızıdır.

Beş Sayısı:

Bağlanmadan ve sorumluluktan uzak bütün dünyayı gezmek ister. Kendini her dilde akıcı bir biçimde ifade edebilir, yabancı coğrafyaların yerli halklarıyla iyi anlaşır, macera ve hayat tecrübesi peşinde koşar. Çingene ve şaman arketipiyle güçlü bilinçaltı bağları kurmuştur.

Altı Sayısı:

Sevgi dolu aile ortamının merkezinde olmak ister. Güzel ve estetik bir evi olsun ister, kapısı ziyaretçilere her zaman açıktır. Çevresinde müzik ve çiçekler olsun ister, düzenli bir evi idare etmenin getirdiği sorumlulukları sever. Geleceğe dair hayal kurarken, sevgilisi veya eşiyle beraber yaşlanıp güzel bir bahçede kol kola girip dolaştığını ya da şömine başında sohbet ettiğini düşler. Yükselen burçtaki bu altı etkisi kozmik rahatlatıcı ve uyum sağlayıcı özelliklerini verir.

Yedi Sayısı:

Kendisini nadir kitaplar, antika resimler ve eski mobilyalarla dolu, kocaman bir kütüphaneyle kaplı gotik bir salonda hayal eder. Pencereden doğa manzarasının keyfine varmak ister. Pek çok kişi onlara erdemleri ve bilgeliğinden dolayı danışmaya gelebilir fakat zamanının çoğunu sessizlik içinde kendi başına geçirir. Kıyafetlerinin işlemeli olmasını ve dekoratif görünmesini ister. Antik çağlardan günümüze ışınlanmış gibi durur, bilinçaltında rahip ve mistik münzevi arketipiyle kurulmuş güçlü bağları vardır.

Sekiz Sayısı:

Hangi işle uğraşırsa uğraşsın yönetim kurulunda yer almak veya başkanlık etmek ister. Bürosunu gösterişli bir şekilde dekore eder, emrinde kalabalık bir istihdam kadrosu olmasından hoşlanır. İş hacmini büyütmekle ve verimi arttırmakla ilgilenir.

Dokuz Sayısı:

Dünya çapında tanınma ve sanat eseri üretme güdüsü bulunur. İnsanlık sevgisi ve kendisine neye mal olacağını önemsemeden hizmet aşkı ile doludur. Görevinin kişisel olmadığının bilincindedir, gerçek mutluluğunun bunda yattığının farkındadır. Çok duygusal olduğundan empati kurabilir ve başkalarının sıkıntılarını anlayıp öğüt vererek yardımcı olmaya çalışır. Kendini bir gözlemci gibi görür, sorun ve hatalara üstesinden gelebilmek için yukarıdan bakabilir.

On Bir Sayısı:

Kendisini bütün dünyayı dolaşarak herkese vaaz vermekle yükümlü haberci gibi görür. Kutsallığın ateşinin ışığını gözlerinden taşırır. Öğütleriyle pek çok kişiyi kendi inandığı doğruya inandıracak güce sahiptir. İnancın ve hakikatin zaferi için şehit olabilir.

On Dokuz Sayısı:

Şu anda farkında olmasa bile, üstadını bulmak ve yola girip tabi olmak ister. Huzur ve mutluluğu mutlak teslimiyette bulur. İnsanlığı büyük bir aile gibi görür. Hoşgörü sahibidir. Derviş arketipiyle güçlü bilinçaltı bağları bulunur.

Yirmi İki Sayısı:

Bütün ulus ve ülkelerin yapıcı bir birliktelik kurmalarını hayal eder. Ticaret ve uluslararası ilişkileri geliştirecek olan su kanalları ve yeni demiryolları inşa etmek ister. Dünya nimetlerinin paylaşımında eşit kullanımı sağlayacak olan yol ve yöntemler bulmak ister. Hayallerinin dış dünyada uygulandığını görmek ister. Evrenin Ulu Mimarı arketipiyle güçlü bilinçaltı bağları bulunur.

d) Sesli ve Sessiz Harflerin Birlikte İncelenmesi:

Bu aşamada varlığın ifade üslubu dediğimiz sesli ve sessiz harf değerleri toplamından kişinin olaylara ve meselelere yaklaşım tarzını bulmayı göreceğiz. Aynı örnekten devam edersek:

M U S T A F A	K E M A L	A T A T Ü R K
4 3 1 2 1 6 1	2 5 4 1 3	1 2 1 2 3 9 2
Toplamda: 18	Toplamda: 15	Toplamda: 20
Sadeleşmiş: 9	Sadeleşmiş: 6	Sadeleşmiş: 2

Ana sonuç: 9+6+2 = 17 Sadeleşmiş: 1+7 = 8

Böylece kişinin hayat planını yerine getirirken çalışma tarzını ve çalışmak istediği alanı bulmuş olduk. Atatürk özelinde sonuç dünya hakimiyeti, yöneticilik ve komutanlık konularıyla misyonunu gerçekleştirme arzusu olarak netleşiyor. Varlığın seçmek istediği meslek ve çalışma alanlarının kulvarlara göre dağılım tablosunu Florence Campbell'dan uyarlıyarak aktaralım:

Bir Sayısı:

Öncü, araştırmacı, yaratıcı ya da özgün olarak buluş yapan mucit, CEO, lider, yönetici, idareci, vali, general, subay, kaptan, bir kurumun başkanı, gazete veya dergi sahibi veya editörü, televizyon yapımcısı, yönetmen, kendi işinin sahibi, esnaf veya girişimci iş adamı, takım kaptanı, müteahit, politikacı, tüccar veya müdür.

Bir kulvarı her şeyi alıp satabilir. Eğer harf kalitesi zihinsel ağırlıktaysa yazar veya avukat olabilirler. Eğer yaratıcı kapasiteleri yüksekse, modacı veya tasarımcı olabilir. Kendi fikirlerini savunmak için bağımsız kalmakta ısrarcı olurlar.

İki Sayısı:

Diplomat devlet adamı ya da politikacı, psikolog, öğretmen, sekreter, büro çalışanı, asistan, hostes, istatistikçi veya derleyici, detayları kontrol eden makam, müfettiş, denetçi, diyetisyen, lojistik uzmanı, hastabakıcı, hemşire, arabulucu, terzi, hizmetçi, bebek bakıcısı, otelci, aşçı, cafe- restorant işletmecisi, garson, gemici, dalgıç, bakkal, kuaför, masör, koro şarkıcısı, dansçı, artist, perküsyoncu, telepat, falcı ya da medyum.

İki kulvarındakiler başkaları ile işbirliği içinde çalıştıkları ortamlara uyum sağlarlar, liderlik etmekten çok takip ederler. Başkaları yerine sözcülük yaparlar, herkes için barışı

sağlarlar. Doğuştan herkesle uyumlu oldukları için aralarından büyük diplomatlar çıkar. Her şeyde öncelikle ritim aramalarından dolayı aralarından iyi müzisyenler ve dansçılar çıkar. Detayların ve küçük şeylerin önemli olduğu konularda kendilerini rahat hissederler.

Üç Sayısı:

Kelimelerin sanatçısı, şovmen, ,iletişim uzmanı, şarkıcı, yazar, şair, tiyatro yazarı, şarkı sözü yazarı, aktör, konuşmacı, müzik sanatçısı, virtüöz, edebiyat eleştirmeni, sahne veya kulüp sanatçısı, kültür-sanat etkinliği organizatörü, düğün organizatörü, polis, kuyumcu, şapkacı, dekoratör, moda tasarımcısı, makyöz, peyzajcı, çiçekçi, zanaatkar.

Üç kulvarındakiler etkileyici prezantasyon ve yaratıcı fikirleri nedeniyle kabul görürler. Kendilerini neşeli ve dekoratif mesleklerde rahat hissederler. Zihinsel harfleri ağır basıyorsa doğal olarak yazmaya, duygusal harfleri ağırlıktaysa oyunculuğa veya şarkıcılığa yönelirler. En uçarı olanları ise süslemeciliğe yönelir. Tasarım gerektiren her meslekte çalışabilirler.

Dört Sayısı:

Teknik işlerin anlatıcısı, ekonomist, teknisyen, tekniker, şehir planlamacısı, harita mühendisi, emlakçı, istatistikçi, profesör ya da eğitmen, organizatör, idareci ya da satın alma sorumlusu, muhasebeci, hekim ya da cerrah, kimyager, ziraatçi, elektrikçi, tamirci, yoga hocası, inşaatçı, ihaleci, botanikçi, çiftçi, memur, sporcu.

Dört kulvarı maddesel alanlarda başarılı olur. Zihinsel harfleri ağır basanlar yazar ya da öğretmen olurlar. Organizasyon, sistemli çalışma ve kesinlikte ısrar ederler. Kadınları ev hanımı olup ev işleri ile uğraşmayı tercih edebilirler.

Beş Sayısı:

Sivil toplum örgütü lideri, avukat, dedektif, gizli servis casusu, reklamcı, gazeteci, matbaacı, yayıncı, haber spikeri, radyocu, tercüman, yazar veya editör, aktör, animatör, platform konuşmacısı, girişimci veya çığırtkan, tiyatro eleştirmeni, müdürü veya yönetmeni, aktif satış uzmanı, pazarlama uzmanı, müşteri temsilcisi, halkla ilişkiler uzmanı, turist rehberi, gezgin, blog yazarı, yabancı dil öğretmeni, resepsiyonist, çağrı merkezi görevlisi, kurye, madencilik uzmanı, bilimsel mucit.

Beş kulvarı herkesin değişik yaklaşım şekillerini anladıkları için iyi satıcı olurlar. Onlar herkesle hemen kaynaşarak her toplulukta hoş karşılanırlar. Bu nedenle insan iletişiminin egemen olduğu her alanda başarılı olurlar. Büroya kapandıkları zaman sefil hale düşerler, bu nedenle tam bir konuşma ve hareket özürlüğüne sahip olmaları gerekir. Seyyah olarak doğmuşlardır.

Altı Sayısı:

Sahne sanatçısı veya müzisyen, dizi oyuncusu, fizyoterapist, hemşire, hastane görevlisi, sosyal yardım uzmanı, insan kaynakları müdürü , kalite uzmanı, güzellik uzmanı, estetisyen, kuaför, film veya dizi seti çalışanı, mimar, web tasarımcısı, psikolog, terapist, evlilik danışmanı, eğitim uzmanı, öğretmen, antrenör, yazar, fotoğrafçı, otel müdürü, restoran- cafe işletmecisi, gıda veya ev eşyaları satıcısı, dadı, hizmetçi, gardiyan, bekçi, güvenlik görevlisi.

Altı kulvarındakiler sorumluluk ve güven gerektiren bir görev ister. Düzenler, uyum verir ve uyarlar. Ev ile ilgili işlerde, kurumlarda ve toplam kalite yönetimi alanında başarılı olurlar. Yaşlıların bakımı, gençlerin eğitimi ve toplumun bütünsel geliştirilmesi ile ilgilenirler.

Yedi Sayısı:

Yasa koyucu, avukat, savcı, yargıç, bilim adamı, araştırmacı, fizikçi, metematikçi, mühendis, bilişim(IT) uzmanı, bilgisayar programcısı, finans uzmanı, banker, faktoring ve leasing uzmanı, borsacı, muhasebeci, kolleksiyoncu, dokumacı, saat ve benzeri hassas eşyaların tamircisi, arkeolog, astrolog, numerolog, antikacı, kütüphaneci, metafizik işlerde uzman, eczacı, kimyager, alternatif tıp uzmanı, homeopat, kanaat lideri, yazar ya da editör, üniversite dekanı ya da enstitü müdürü, din adamı, rahip, bahçıvan, astronom, büyücü, dini seromoniler ve ilahiler üzerine otorite.

Yedi kulvarındakiler kalkıştıkları her işte son sözü söylemek isterler çünkü son derece mükemmeliyetçi olurlar ve kesinlikle emin olmadan görüş bildirmezler. Yöneticiliğe dair her görevi teknik kısmına girmeden sadece vizyon ve hedef belirleyerek yapabilirler. Düşünen ve bilgili olandır.

Sekiz Sayısı:

Komutan, muhtar, holding sahibi, maliyeci, borsacı, banker, yönetmen, idareci, müdür, ticaret erbabı, gemi veya demiryolu nakliyecisi, fabrikatör, büyük boyutlarda alım satım işleriyle uğraşan girişimci, emlakçı, şirket başkanı veya danışmanı, gazete müdürü, uluslarası taşımacılık ve dış ticaret uzmanı, hayır işleri organizatörü, iş adamı, ihalecilik, her düzey yönetici.

Sekiz kulvarının sloganı büyük iş yapmaktır. Hayatın bütün maddi ve mali konularında başarılı olurlar. Geniş görüşlülüğü elden bırakmadığı sürece sınırsız büyümeye yatkındır.

Dokuz Sayısı:

Sanatın her dalında sanatçı, öğretmen, vaiz, reformcu, siyasal sorunların uzlaştırıcısı, yazar, bestekar, kültür ve sanat vakfı kurucusu, ceza avukatı, danışman, hemşire, doktor, cerrah, şifacı, bio enerji uzmanı, İK danışmanı, yaşam koçu, yönetici koçu, gazeteci, aktivist, sosyal davaların lideri.

Dokuz kulvarındakiler duygularını olası her yolla özgürce ifade etmek ister. Hayatın ilham, iyilik ve hümanizm anlayışının şart olduğu kısımlarında başarılı olur.

On Bir Sayısı:

Hatip, bakan, reformcu, refah için çalışan görevli, psikolog, filozof, öğretmen, dini yazar, ruhani hareketlerin önderi, guru, aktör, kaşif, mucit, yaşam koçu, aydın, astronot, siyasi parti örgütçü, astrolog.

On bir kulvarı ideallerini ortaya koymak ister. Kendi önsezi ve ilhamlarının ışığını yakalayabildiklerinde mutlu olurlar. İş hayatına uyum sağlayamazlar.Genel geçer olmayan yenilikçi meslekleri tercih ederler.

On Dokuz Sayısı:
Esnaf, cami hocası, tasavvuf sohbetleri düzenleyicisi, sahaf, memur, zanaatkar, bürokrat, asker, belediye görevlisi ve işçisi, hademe, kapıcı, garson, aktar, hayır işleri organizatörü, -

On dokuz kulvarı hizmetin, fedakarlığın ve teslimiyetin esas olduğu her alanda başarılı olur. Kimin yaptığını pek düşünmediğimiz ve göz önünde olmayan arka plandaki rutin desteği

oluşturan işleri yaparlar. Çıraklık kalfalık ustalık mertebelerinin tamamlanmasını gerektşren bütün işlerden tatmin olurlar.

Yirmi İki Sayısı:

Armatör, büyük çapta ihalelerin uzmanı, genel koordinatör, öğretmen, yazar, pratik toplumsal reformcu, lider, yönetici, vali, devlet adamı, randıman uzmanı, proje uzmanı, inşaat ve sanayi sektörlerinin büyük aktörleri, nobel ödülüne aday olmuş kişiler, kamu yararına ve toplum menfaatleri için çalışan kişi.

Yirmi iki kulvarı yeni sahalar açar ve onların işleyeceği yollar oluşturur. Uluslararası haberleşmeyi ve ticareti kontrol eder, inşa ederken güzelleştirir. Toplumsal zihniyetteki devrimlerin, bilimdeki paradigma değişikliklerinin lideri ve mimarıdır.

Bu kısma kadar atlamadan okumaya devam ettiyseniz aklınızın kısmen karışmış olması gerekir. Merak etmeyin bu karışıklık iyiye işarettir. Hangisini esas alıp yorumlamalıyız; kişinin vitrinini mi, fonunu mu, yoksa ikisi arasında nasıl ilişki kurduğunu mu? Sesli harfleri mi esas alacağız, sessizleri mi, yoksa her ikisinin toplamını mı? Prensip olarak vitrinin etkisinin tahminen yüzde 80'nini, kalan kısımların ise yüzde 20'sini oluşturduğunu söylemiştik. Ancak bu konuda son kararı vermek kişinin bulunduğumuz dönemde hangi harf etkisi altında olduğuna bakılarak ve harf kalitelerinin dağılımının dökümü yapıldığında mümkündür. Şimdi öncelikle harf kaliteleri döküm tablomuzu inceleyelim:

	Zihinsel	Bedensel	Duygusal	Sezgisel
Esinlenmiş (Rajas)	A	E	O Ö R I İ Z	K
İkili (Tamas)	H J N P	W	B S Ş T X	F Q U Ü Y
Dengeli (Sattva)	G Ğ L	D M	Duygunun dengelisi yoktur	C Ç V

Şimdi tablomuzu sırasıyla yorumlamaya geçelim. Esinlenmiş harfler derken bizi harekete geçmeye sevk eden, enerji yükseltici yani ayurvedaya göre *rajas* elementine dair olan savaşçılık ve tepkisellik gibi unsurları artıran harfleri kastediyoruz. Yiyecekler arasından benzetme yapmak gerekirse afrodizyaklar, baharatlar, çikolata, meşrubat ve tatlıları sayabiliriz.

İkili harfler derken insanları kararsızlığa, olayları her yönüyle ele alabilme kapasitesinin bir yan ürünü olarak iki arada bir derede kalıp hareketsizliğe iten harfleri yani ayurvedaya göre *tamas* elementine atfedilen enerji düşürücü ve atıl bırakıcı unsurları kastediyoruz. Yiyeceklerden örnek vermek gerekirse her tür hayvan etini, bağımlılık yaratan maddelerden ise alkol, sigara ve benzeri tüketim ürünlerini sayabiliriz.

Dengeli harfler derken enerjiyi ne yükselten ne de düşüren, fakat dış uyaranlardan bağımsız olarak kendi kendine yeter halde huzur ve sükunete sevk eden harfleri yani ayurvedadaki *sattva* elementiyle ilgili olan meditasyon ve farkındalık hallerini ortaya çıkaran unsurları kastediyoruz. Yiyeceklerden tüm meyve ve sebzeler ile kök ve tohum gıdaları bu kategoride değerlendiriyoruz.

Sonuç olarak karşımıza çıkan ismi ele alırken hangi harflerden kaçar tane varsa uygun hanesine yerleştirerek hangi özelliğin baskın hangilerinin ise zayıf kaldığını saptayabiliyoruz. Atatürk örneğinden devam edelim:

	Zihinsel	Bedensel	Duygusal	Sezgisel	Toplam
Esinlenmiş	5 adet A	1 adet E	1 adet R	2 adet K	9
İkili	yok	yok	4 adet T/S	3 adet U/Ü/F	7
Dengeli	1 adet L	2 adet M	yok	yok	3
Toplam	6	3	5	5	

Sonuç olarak zihinsel harf toplam adedinin 6 birim olup dengeleyicisi olan üç adet bedensel harf adedine iki kat fark attığını ve bedenselden ziyade beyinsel yapısı daha güçlü olan bir kişi olduğunu söyleyebiliriz. Zihinsel harflerin esinlenmiş kulvarda beş adet birikmiş olması oldukça net, hedefine odaklı, adeta dört nala giden ve saptırılamayan güçlü bir zihin yapısı göstermekte. Duygusal harf adedi dengeleyicisi olan sezgisel harf adediyle başa baş (beş birime beş birim) gittiğinden duygularıyla sezgileri arasında herhangi birini kayırmayan dengeli bir yapı kurduğunu ve bunlardan hiçbirinin tek başlarına zihnine galip gelmesine (6 birim) izin vermediğini gösterir. Hem maddi (zihinsel ve bedensel harf adedi toplamı 9 adet) hem de manevi (duygusal ve sezgisel harf adedi toplamı 10 adet) dünyaların gereklerini neredeyse tam dengeli olarak ve sanılanın aksine manevi tarafa bir birim üstünlük vererek, her iki taraftan birinin diğerine aşırı üstünlük sağlamasına izin vermeden, yerine getirdiğini söyleyebiliriz. Toplam esinlenmiş harf adedinin 9 birim oluşu ise kararsızlık veren ikili harf adedi olan 7 birime üstün gelmesi sonucu kararlarını uygulamada duraksamayan ancak duygusal konularda ve aşk ilişkilerinde kafası karışık bir yapı ortaya koymaktadır. Dengede durma halinin ise her devrimcide olması gerektiği gibi minimumda olduğunu görmekteyiz. Özetlemek gerekirse, Atatürk askeri bir deha olarak bu dehanın hayata geçirilebilmesi için gerekli bütün harf takviyelerini almış, sezgileriyle mantıksal stratejileri sentezleyebilmiş ve bütün bunları çocuksu saf doğasından taviz vermeden yerine getirebilmiştir şeklinde yorumlanabilir. Toplam harf adedinin ise 19 adet olduğu dikkatli okuyucuların gözünden kaçmayacaktır.

e) Harflerin Yıllara Göre Yankılanışı:

Esasen bu tablo bizim işimize en çok harflerin yıllara göre yankılanmaları dediğimiz hesapta yarayacaktır. Her harf bulunduğu çakranın seviyesi kadar yıl boyunca etkili olmaktadır.

Şöyle ki birinci çakra harfleri bir yıl süresince, ikinci çakra harfleri iki yıl süresince ve diğerleri bu mantığa uygun olarak sırasıyla dokuzuncu çakra harfleri dokuz yıl tekrarlanır şeklinde gelişiyor. Hep kullandığımız örnekle gösterelim:

MMMM UUU S TT A FFFFFF A KK EEEEE MMMM A LLL A TT A TT ÜÜÜ RRRRRRRRR KK

Dolayısıyla Atatürk'ün yıllara göre dağılımını yaparken ilk dört yıl kalp çakrası çalışarak dünya uyumlanmasını gerçekleştirdiğini, dört ve yedi yaşları arasında kelimelerle bireysel ifade ve duyarlılığı yani üçüncü çakrayı çalıştığını görürüz. Sekiz yaşında ben deyip sonraki

iki yıl boyunca sen diyerek başkalarının farkına varıp aşık olduğunu görmekteyiz. On altı yaşına kadarki dönemde farkındalık, sorumluluk ve aile değerlerini ifade ederken, on yedide durup bir ben deme ihtiyacı ertesinde hemen iki yıllık sen deme ve aşık olma ile yine dengeleniyor. Yirmi ve yirmi beş yaşları arası yoğun bir sosyalleşme çalışılırken, yirmi beş yirmi dokuz arası sabır ve sebat çalışılmakta. Sonraki dönemleri sırasıyla karakterinin oturması ve dünyaya nasıl bir eser bırakacağının şekillenmesiyle geçiyor. Arada bir ben deyip liderlik göstermeye ve akabinde sen diyerek bunu diğerlerinin faydasına sunmayı da ihmal etmiyor. Kırk iki yaşında yoğun bir dokuz yıllık merhamet insanlık sevgisi ve hümanizm dönemi elli bire kadar sürüyor. Son olarak aşkta karar kılıp orada iki yıl geçirdikten sonra başa dönüp tekrar M harfiyle ikinci tura geçiyor.

Sonuç olarak, en başta konusu geçen beş aşamalı isim analizi bitiminde Atatürk örneğimizin durumunu aşağıda ele alalım:

a) Sesli harf değerlerinin toplanıp sadeleştirilmesi sonucu vitrinde ana kulvar olarak 11 ve 5 kulvarları bulundu.

b) Sessiz harflerin değerlerinin toplanıp sadeleştirilmesi sonucu mutfakta yan kulvar olarak 19'dan 1 kulvarı bulundu.

c) Sesli sessiz harf değerlerinin toplanıp sadeleştirilmesi sonucu fondaki kulvar olarak 8 kulvarı bulundu.

d) Çakra sütununa göre dökümde aşırı birinci ve ikinci çakra voltajıyla birlikte, yedinci ve sekizinci çakralarda karmik borç bulundu. Bunlara Gazi ve Paşa ünvanlarıyla takviye yapıldı.

e) Harf kalitelerinin dökümü sonucu başat ve bariz özellikler olan liderlik ve devrimciliği destekleyen harflerin ağırlıkta olduğu saptandı. Potansiyel bağımlılık zaafları tespit edildi.

Son tahlilde, şu anda oldukça güçlü olan yönlerin (1) bütünün yararına kullanılması sayesinde (19), kendi zıddıyla dengelenmesi sonucunda (2), aşırı gücü her açıdan dengeleyememe zaafına rağmen, genel tekamül açısından değerlendirildiğinde, başarılı ve bir üst sınıfa takdirname ile geçen, 11 ve 8 no'lu kulvarların her ikisinin birden hakkını vererek 19 no'lu kulvara mezun olunduğunu görürüz.

HARFLERİN ŞEKİLSEL ANLAMLARI

A HEDEFE ODAKLI, SAPMA GÖSTERMEYEN, İLHAMLARA AÇIK, NET.

B DIŞA KAPALI, KENDİNE DÖNÜK, HASSAS, UTANGAÇ, AŞIRI DUYGUSAL.

C/Ç YAPICI, DIŞAVURUMCU, SEZGİSEL, DENGELİ, ORTAYA ÜRÜN KOYAN.

D BEDENSEL DENGELİ, TUTUCU, SAĞLAM, İÇE DÖNÜK, BİRİKTİREN, SABIRLI.

E FİZİKSEL, PRATİK, DENEYİME, DIŞ ETKİLERE AÇIK, FEVRİ, KONUŞKAN.

F İDEALİST, SEZGİSEL, KARARSIZ, DENGE ODAKLI, SORUMLU, ESTETİK

G/Ğ İNCELEMEYE DÖNÜK, MESAFELİ, GERÇEKLERİ ARAŞTIRAN, TRAJİK.

H YUKARIYA DOĞRU MERDİVEN, İKİ DÜNYA ARASINDA KÖPRÜ OLAN, MADDİ REFAH.

I/İ AŞIRI DUYGUSAL, YOL GÖSTEREN, FENER IŞIĞI, İLHAMI AKTARAN.

J BAŞLADIĞINI BİTİREMEDEN FARKLI OLASIKLARI GÖREN, KARARSIZ.

K YUKARIDAN ALDIĞINI AYNEN AŞAĞIYA VERİR, İLHAMLI, ÖNSEZİLİ.

L ZİHİNSEL, TASARIM ODAKLI, DENGELİ, AKICIDAN ZİYADE MANTIKSAL.

M ADANMIŞ, SINIRLARI GÖREN, SABİT, SOMUT, GÜÇLÜ, ÇALIŞKAN, ŞEKİLCİ.

N SOYUTLAYICI, HAYALCİ, RUHSAL, OLASILIKLARI GÖREN, İSTİKRARSIZ.

O/Ö İÇE DÖNÜK, SESSİZ, DUYGUSAL, GARANTİCİ, SABİT FİKİRLİ, MÜZİKAL.

P İÇE DÖNÜK, DIŞA KAPALI, İFADESİ ZAYIF, KARARSIZ, SABİT İNANÇLI, TAVİZ VERMEYEN.

R ANLAYIŞLI, VERİCİ, HOŞGÖRÜLÜ, İLHAMI YUMUŞATIP AKTARAN.

S/Ş HER ŞEYİ KENDİNE YORAN, DUYGUSALLIĞA EĞİLİMLİ VE KARARSIZ.

T FEDAKAR, AYDINLANMAYA ODAKLI, ADANMIŞ, RUHSAL, ÇALKANTILI.

U/Ü İÇE DÖNÜK, ALICI, KARAMSAR, İFADESİ AZ, NEGATİFE MEYİLLİ, ZAYIF.

V SADIK, HİZMETKAR, DENGEDE, ASİL, TESLİM OLAN, DERVİŞ, MEDYUM.

Y KAVRAYIŞI YÜKSEK, KARARSIZ, SADECE YUKARIDAN GELEN TESİRLERE AÇIK.

Z DÜNYA İLE AHİRET ARASINDA İLETİCİ, İLHAMLI, HIRSLI, YAYILIMCI.

BÜYÜK SIRLAR

Doğum Tarihi Analizine Giriş

Kitabımız içerisinde birçok vesileyle harflerin önceki hayatlardan gelen toplam deneyim birikimini, doğum tarihinin ise bu hayatta başarılması gereken ders ve hedefleri gösterdiğini söyledik. Bu kanıya varmamız, son beş yıldır toplumun her kesiminden binlerce kişiye yaptığımız analizler sonucunda mümkün oldu. Çakraları enstrümanlarımız, sayıları ise notalarımız olarak düşünürsek evrende bize yüklenen görevin her notayı değişik enstrümanlarla, aynı ustalıkta icra edebilmek olduğunu görürüz. Kişinin yaşam amacının idrakine varması ve bunu gerçekleştirmesi birçok badireleri atlatmadan ve deneyim kazanmadan olamayacağından ötürü, yol haritamızın ve rotamızın önden tespit edilmesi bizim yolumuzu kaybetmeden adeta navigasyon eşliğinde ilerlercesine rahatlamamızı sağlayacaktır. Bir doğum tarihini ele aldığımızda yapılacak analiz işleminin beş aşaması şunlardır:

a) Dan Millman yöntemini kullanarak kişinin ana doğum tarihi kulvarının tespiti.
b) Pin kodu yöntemini kullanarak kişinin bu hayattaki barkodunun yani seri numarasının tespiti.
c) Kişinin hayatında önemli etkisi olan yakın çevresindeki insanlarla pin kodu sentezinin tespiti. (Aile karması)
d) Kişinin önemli değişim, dönüşüm noktalarının ve yıllara göre müfredatının tespiti.
e) Kişinin harfleriyle, doğum tarihinden gelen takviyelerinin çakra sütunu üzerinde sentezlenişi.

Sırasıyla bu yöntemleri bölümler halinde örneklerle inceleyeceğiz.

a) Dan Millman Yöntemi:

Bu yöntem temelinde doğum tarihinizdeki sayıların her birinin ayrı ayrı rakamlar olarak kabul edilip kümülatif toplam değerinin bulunmasına dayanır. Daha sonra bulunan bu değer bir kez sadeleştirilmek suretiyle sonuca varılır. Örnek vermek gerekirse;

10.02.1978 doğumlu bir kişinin bu yönteme göre hesaplanan ana doğum kulvarı şöyle bulunur; 1 + 0 + 0 +2 + 1 + 9 + 7 + 8 = 28 ve son aşamada da 2 + 8 = 10 bulunur. Dolayısıyla bahsi geçen kişinin doğum tarihi ana kulvarı Dan Millman'a göre 28/10 olarak saptanır.

Peki şimdi bu ne anlama gelmektedir? Rakamların anlamı şudur; farz edelim ki bir kişinin hayatını üç ana bölümde inceliyoruz. Bu yöntemle bulunan açılış sayısı bize kişinin hayatının ilk bölümünde hangi çakrayı çalışacağını gösterir. Devamındaki ikinci sayı ise kişinin hayatındaki ikinci dönemde çalışacağı çakradır ve doğal olarak son sayıda kişinin bu hayatta varmayı planladığı nihai hedef çakrasını gösterir. Dolayısıyla bu örnekten yola çıkarak şu yorum yapılabilir; bahsi geçen şahıs hayatının ilk döneminde ikinci çakranın niteliklerini ortaya çıkarıp burada bulunan erdemlerin hakkını vermeyi ve pozitifinde tezahürünü gerçekleştirip, buradaki dersi bittikten sonra sekizinci çakranın niteliklerini ortaya çıkarıp burada bulunan erdemlerin hakkını vermeyi ve pozitifinde tezahürünü gerçekleştirmeyi hedefler. Her iki çakranın da gereğinin tam olarak yerine getirilmesinden sonra onuncu çakrasını açıp oranın nimetlerinden faydalanarak yaşamını tamamlayacaktır. Eğer bu üç aşamalı yolda herhangi bir çakranın çukurunda takılıp kalırsa, bir sonraki adıma

geçemeyecek ve ömrünü o çakranın çukurunda tamamlayacaktır. Herhangi bir çakranın çukurundan kurtulmak ise ancak ve ancak o çakranın pozitif niteliklerini günlük hayatta deneyimlemekle mümkündür. Her bir rakam bir çakraya tekabul ettiğinden ve her çakra kendine has ayrı bir zeka biçimi ve bakış açısı oluşturduğundan dolayı aşağıda Dan Millman'ın ifadelerini çakralar sistemine göre uyarlayarak, her bir rakamın yani çakranın açıklamaları ve ilgili kavramlar listelenmiştir. Nümerolojiye vakıf olma çabası içinde olan okuyucuların her bir çakra üzerine ayrı ayrı meditasyon yapmalarını tavsiye ederiz.

Çakraların Anlamları:

1) Yaratıcılık ve Cesaret:

Hayat amacı gerçekleştirme yolu içerisinde birinci çakranın durağına uğrayan tüm varlıklar yaratıcı enerjilerini pozitif bir biçimde dışa vurmak üzere buraya gelmişlerdir. Evrendeki yaratıcılığın temel kaynağı ile direkt bağlantıda olduklarından dolayı, yaratma enerjisi onlar engellemediği sürece üzerlerinden akıp geçmeye programlıdır. Fakat enerji kişinin üzerine dışa vurulması için bindiği anda, kişi bunu hayata aksettirecek bir kanal bulamazsa ve yaratıcılığı ifade edilmeden bloke olursa, üzerine ağırlık olarak çökecek olan bu enerjinin har vurup harman savrularak sarf edilmesi gerekir. Bu da enerji düşürücü faaliyetlere meylederek ve bağımlılıkların pençesine düşmekle sonuçlanır. Ana doğum kulvarı sayısında bir bulunan herkesin cesaretle ileri atılması, denenmemiş yolları bulup ortaya çıkarması ve kendilerine güvenerek insiyatif alma kapasitelerini tezahür ettirmeleri gerekmektedir. Bir enerjisiyle çalışan kişiler deyim yerindeyse hayata bakarken doğanın devinimindeki dinamik gücün etkisi altında onları atılıma zorlayan bir gözlük takıyorlarmışçasına liderlik eğilimindedirler. Yeni bir başlangıcın temsilcisi ve devrimci dinamizmin kanalı gibi hareket etmeleri gereken bu bireyler hata yapmayı göze alarak engelleri aşma ve korkusuzca ilerleme niteliklerini ortaya çıkarmak üzere buradadırlar.

Tüm evrensel enerjiler nötürdür. Yani bizim karakterimize bakmaksızın ve her ne pahasına olursa olsun üzerimizden akıp geçerler. Bir enerjisi ise maruz kalan kişide hareket etme ve aksiyon içerisinde olma motivasyonu sağlayacağından, bu çakranın kulvarında olan varlıkların egzersiz, bedensel işler, ticaret veya bireysel insiyatif alabilecekleri diğer uğraşlarla kulvarlarının hakkını verip negatiften kurtulmaları gerekir. Engeller karşısında pasif ve tembel bir tutum sergilediklerinde düş kırıklığına uğramış ve bastırılmış hissederler. Alkol, sigara, uyuşturucu, yemek veya atalet içerisinde oyalanmak yani vakit öldürmek için yüzeysel uğraşlar edinmek ve hiperaktivite benzeri tuzaklara karşı zaafiyetleri mevcuttur.

Yaratıcı enerjiyle cinsel enerji paralel güçler olduğundan dolayı, negatife düştüklerinde karın altı ve aşağı sırt bölgelerinde aşırı hassas ve hastalıklara açık bünyeleri vardır. Mide ve bağırsak sorunları önü kesilmiş yaratıcı enerjinin göstergeleridir. Farklı bir başarıya imza atmadan, kendilerine olan güvenlerinin tesisi zordur. Rekabetten hoşlanırlar ve tartışmalarda agresifleşebilirler. Sürüye dahil olmaktan ve normalleşmekten korkarlar. Burada eylem yasasına uyumlanmanın büyük faydasını görecekleri aşikardır. Arzuları konusunda ısrarcı olan bu bireyler yeni başladıkları ve daha önce tecrübeleri olmayan herhangi bir işi deneyimlerken bir an önce ustaca bir sonuca varma heyecanına kapılırlar. Fakat ustalık zaman ve beceri gerektirdiğinden kendilerine olan güvenleri hemencecik sarsılabilir ve hayal kırıklığına uğrayabilirler. Pratik uygulamaları yapmayı sürdürdüklerinde ise ortaya çıkan

sonuçların takdir edildiğini gördükçe, güvenleri tazelenecektir. Reddettikleri her yeni başlangıç, onlara aşırı kilo olarak geri dönecektir. Ortalama insana göre daha çok spor yapmaları gereken bu kişiler sadece sağlıklı olma ve forma girmek için değil, üreme ve boşaltım organlarındaki atıl durumda olan aşırı enerji birikimini sirkülasyona dahil edebilmek için her gün düzenli spor yapmalıdırlar. İlhamlarının ışığını yakalayıp yaratıcı olarak aktif bir biçimde çalıştıklarında auraları normaldekinden kat kat genişleyecek ve durmaksızın çalışarak işkolik ya da kariyerist bir kimliğe bürüneceklerdir. Popüler kültürdeki kahramanlık temalı roman, film veya diziler onlar için vazgeçilmez eğlence kaynağıdır.

2) İşbirliği ve Denge:

Hayat amacı olarak ikinci çakra üzerinde çalışan bireyler, sorumluluklarının sınırlarını belirlemek ve başkalarıyla uyumlanarak dengeyi kaybetmeden, karşılıklı yardımlaşma ruhu içerisinde çalışmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Verme ve alma arasındaki, kabul ve red arasındaki, düşünce ve duygular arasındaki ve en önemlisi kendi ihtiyaçları ve başkalarının ihtiyaçları arasındaki dengeyi sağlamak için öncelikle kendi iç çelişkilerini ve uyumsuzluklarını çözmeleri gerekir.

Olayların her iki yanını da kavrama ve empati kurma kapasiteleri yüksek olduğundan dolayı genellikle kararsızlıklarıyla boğuşurlar. Empati becerileri sayesinde, sonucu tartışmalı bir mahkemede hem davalı hem de davacı tarafı savunup, jüriyi her iki yönde de ikna edebilecek kapasitede esnektirler. Hayat amacımızı gerçekleştirirken doğum tarihi açılışındaki çakramızın hakkını verme çabasını yoğun bir bilinçaltı motivasyonu olarak hissettiğimizden dolayı, bu kulvarın insanları aşırı verici, başkalarının duygu ve düşüncelerine aşırı önem veren, abartılı sencil tavırlar içerisinde olurlar. Pozitifte olduklarında ise, barış için çalışan diplomatlar, uzun süredir devam eden ve tarafların taviz vermediği çatışmalarda uzlaştırmacı arabulucular, kişisel takdir ve onay beklemeden hizmet etmenin keyfine varan insanlardır. Kibarlık ve nezakette, romantizm ve kur yapmada, başkalarını dinleme ve anlama sanatında doğuştan ustadırlar. Liderlikten çok takip etmeyi ve başkalarını yönlendirmek yerine onların sözcüsü olmayı tercih ederler. Detayların ve küçük şeylerin önemli olduğu yerlerde sahnenin arkasındaki düzenin devamını sağlayan emekçiler olduklarında mutludurlar.

Başkalarına ve topluma yararlı olma yönünde yoğun bir itilim hissettiklerinden dolayı, sürekli olarak kendi ihtiyaçlarını göz ardı edip, kendilerini başkalarının ihtiyaçlarının karşılanması yoluna adayabilirler. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, muhtemelen pin kodlarında birden fazla takviye getirip, sevecenlik kapsamındaki özverilerini, aşırı duygusallıklarından dolayı abartarak işi köleliğe kadar vardırırlar. Böylece öncelikle aşırı verici olup, sonra fedakarlıklarının karşılığını göremediklerinde küsüp kendini tamamen kapatarak duygusal iflas noktasına gelirler. Bu noktada sorumluluk yasası onların dengelenmesinde önemli bir rehber olacaktır. Bu kulvarın insanları yapmaları gereken ve yapılması gereken şeyleri kafaya takarak olayların akışına teslim olmayı göz ardı ederler. Sonuç olarak yaranma ve katlanma duyguları baş gösterdiğinde bir zamanlar sevip hizmet ettikleri kişilerle çatışmaya girmeleri kaçınılmazdır. Çocuklarının hayatta bir yere varmaları uğruna kendini adamış olan anne prototipinin, çocuğu bağımsızlığını ilan edip kendi yoluna gitmeyi tercih ettiğinde huysuz bir tavırla şikayet ederek "Senin için saçımı süpürge ettim," benzeri ifadelerle kendilerini kronik rahatsızlıklara açık hale getirmesi bunun klasik bir örneğidir.

İkinci çakraları aşırı hassas olan bu bireylerin sevgi temelli olmayan cinsel ilişkilere girme lüksleri yoktur. Tatsızlık çıkacağı korkusuyla açık sözlü davranamayıp kendi ihtiyaç ve arzularını hasıraltı ederlerse, rahim ve göğüs bölgelerinde kansere varan uyumsuzluklar

üretirler. Başkalarını ve kendilerini suçlamak yerine öncelikle kendilerini affedip, sonra da arzu ve isteklerini kabul ederek olgunlaşma sürecinde ilerlemelidirler. Ne zaman evet, ne zaman hayır diyeceklerinin ayırdına vardıklarında, ayrıntılarda boğulmayıp yetersizlik duygusundan kurtulup, aşağılık kompleksine kapılmadan başkalarını yüceltmeyi öğrendiklerinde denge yasasına uyarlar. Birinci çakranın göz önünde olan kahramanlığının aksine bu çakrada isimsiz kahramanlar olarak hizmet etmeye ve büyük çaptaki projelerin mutfağında gündelik rutin işleri yaparken tam bir kesinlik ve netlik duygusuyla doğru zamanda ve doğru yerde olduklarından emin bir halde doyuma ulaşırlar.

3) İfade ve Duyarlılık:

Hayat amacı olarak üçüncü çakra üzerinde çalışan kişiler, duygusal hassasiyetlerini hayal güçleri ile şekillendirerek sanatsal bir ifade geliştirebilmek için buradadırlar. Kendilerini ister konuşarak, resim yaparak, şarkı söyleyerek, dans ederek, yazarak, rol yaparak ya da diğer artistik araçlarla ifade etsinler, ister etmesinler bireysel bir ego tatmini olarak başlattıkları, yaratıcılık ürünlerini tecrübelerinin artmasıyla başka insanlara da ulaştırdıklarında gerçek doyumu yaşarlar.

Pozitifte olduklarında hitabet sanatının ustası olan ve çevrelerinde hoş sohbet bir imajla aranan konuşmacılar olan bu varlıklar, negatife düştüklerinde dedikoducu, züppe, kibirli ve abartılı tavırlarıyla iki kelam bile edilemeyecek tek taraflı konuşma otomatlarına dönüşürler. Normalde kaygılardan uzak ve yaşama sevinciyle dolu, ortaya bir eser meydana getirip dış dünyada fark yaratma arzusuyla hareket ederler. Yaratıcı ifadeleri engellendiğinde ise nefes alış kaliteleriyle de bağlantılı olarak, panik atak ve korkulardan muzdarip duygu durumları, onları despotik ve şekilci eğilimler içinde bocalayarak kulvarlarının çukuruna düşmelerine neden olur. Dünyayı bir savaş alanı olarak görerek kelimeleri ve diğer ifade biçimlerini bir silah gibi kullanıp, hasmının egosu üzerinde onarılmaz yaralar açarlar. Hobi düzeyinde de olsa el sanatları ve benzeri becerilerden meditatif fayda görürler. Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa yolda yakaladıklarına ayaküstü konferans vermek yoluyla, iletişimde doz aşımı halini yaşarlar. Kendi duygu ve düşüncelerini dürüst ve direkt olarak paylaşma güdülerini, başkalarını da aynı şeyi yapmak için cesaretlendirip fırsat tanımalarıyla dengelemelidirler. Bu durumda Seçim Yasasına uyumlanmaları onları yıkıcı eğilimlerinden kurtararak pozitife geçmelerini sağlayacaktır. Tamamıyla pozitife geçtiklerinde ise kalabalıklara ilham vererek, coşku ve şevkle dolu, büyük idealler doğrultusunda kitleleri arkalarından sürükleyebilirler. Doğru sözcükleri bulma baskısı altında ezilmeyip, doğaçlama tavırlar içerisinde tüm dünyayı bir tiyatro sahnesi olarak görüp, yaşamı oyun oynuyormuşçasına hafife aldıklarında enerji vampiri olmayı bırakırlar. Bir uçta aşırı egoist, ben merkezci ve tek taraflı enerji akışı içinde olup, diğer uçta ise rol çalmak yoluyla karın bölgelerinin sünger gibi karşıdan akan enerjiyi içine çekmesi sonucu, karakterlerini oturtamama tuzağına düşerler.

Üçüncü çakradaki aşırı ısrarın altıncı çakrayı açma yönünde kasıtlı bir çaba olmasından dolayı (3+3=6), kendilerine dair kuşkuları sonucu eleştiriyi kaldıramazlar. İfadelerinin engellendiği durumlarda manik depresif bir psikolojiye bürünürler, bu durumdan çıkabilmeleri ancak yazmak yoluyla gerçekleşir. Aksi takdirde emir komuta zincirinde idare etmek veyahut idare edilmek kısır döngüsünden kurtulamayacaklardır. Empati ve sempati arasındaki farkı çok iyi anlayarak hem kendilerine hem de başkalarına birçok şeyi öğretip yardımcı olabilirler. Flört etmeyi seven ve bağlanmaktan çekinen bu varlıklar ancak dördüncü çakrayla dengelendiklerinde arazlardan kurtularak eserlerini üstüne inşa edecekleri temel zemine kavuşurlar. Neşe ve keyifleri oranında para kazandıklarından, maddi başarıları mutlu oldukları mesleklerde çalışmalarına bağlıdır. Duygu farkındalığı geliştirerek, gündelik

olayların akışı içerisinde "Şu anda ne hissediyorum?" sorusunu tekrar tekrar kendilerine sormaları gerekir. Egolarını, yaptıkları işle ve kendileriyle dalga geçmek yoluyla hafife aldıklarında kralın soytarısı konumundan bilgeliğe yükselirler. Böylelikle inatçı ve kıskanç tavırlardan kurtularak, hayatı olduğu gibi kabul edip cesaret kırıcı durumlara ya da hatalarına gülüp geçerek trajediyi önlerler. Konsantrasyon ve sabıra ihtiyacı olan bu varlıklar yoğunlaşma kapasitelerini kararlı bir şekilde belirli bir konu üzerinde tutabilirlerse başarıya ulaşırlar. Popüler kültürde çocuklara yönelik ve hayvanların kişileştirildiği tarzda eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

4) İstikrar ve Süreç:

Hayat amacı olarak dördüncü çakra üzerinde çalışan bireyler hedeflerine doğru sabır ve sebatla, aşamalı bir süreç izleyerek, sabit yapılar inşa etmek üzere burada bulunurlar. Bu bireyler zorluklar karşısında geri adım atmadan kararlı bir inançla, şartlar ne olursa olsun hedeflerine sadık kalarak, emin adımlarla ilerlemeyi öğrenirler. Genellikle gündelik dildeki kullanımlarda sabır, sebat dendiğinde başa gelene katlanma, alttan almaya mecbur olma ve taviz verme gibi daraltıcı çağrışımlar akla gelmesine rağmen, vicdanımıza dönüp soracak olursak, toplum tarafından bize dayatılan bazı değerlerin, uzun vadede lehimize işleyeceğini görürüz. Bir işi hakkını vererek ve özenle yerine getirmiş olmanın vereceği keyif ve tatminin yeri başka bir şeyle doldurulamayacağından, kişinin hedefleri için gereken enerji ve gücü kullanırken, sadeleşme ihtiyacı kaçınılmaz bir aciliyet oluşturur.

Kök salabilmek için öncelikle yerleşik bir düzene geçmeyi ve monoton bir hayat sürmeyi başarması gereken bu varlıklar, hedeflerine ulaşmak için gerekli hazırlıkları yapmadan ve ön şartları tamamlamadan hayata atılmamalıdırlar. Bağlanmanın ve adanmanın, fedakarlığın ve geleneksel değerlerin doğuştan muhafızı olan bu varlıklar, pozitifte iken saygılı hizmetkarlar, disiplinli ve çalışkan emekçiler olarak toplumun belkemiğini oluştururlar. Onlar dünyaya düzeni, pratik metotları, büyük organizasyonları, güven ve asayişi alçak gönüllülükle ve tutarlı bir olgunluk içerisinde tesis etmeye gelmişlerdir. Negatife düştüklerinde ise dar görüşlülük, sabit fikirlilik, sakarlık, sert ve sıkıcı tavırlar içerisinde inatçı davranışların çukuruna düşerler. Karınca misali azar azar biriktirerek, planları doğrultusunda emin adımlarla ilerlerken, geçilmesi gereken hiçbir basamağı ihmal etmeden doğru bildikleri yoldan sapmamaları gerekir.

Fiziksel yapıları genellikle kuvvetli ve dinç olan bu bireylerin bedensel zayıf noktaları kalp rahatsızlıklarıdır. Aşırı ciddiyetleriyle daha çok sevgiye muhtaç olduklarını maskeleyerek, kalplerinin kırılmasından korkup kapatmaları sonucu, sevgiyi alıp verirken tıkanıklık yaşayabilirler. Vücudumuzda kanser olmayan tek organ olan kalp, duygu ve düşüncelerimizin arıtma tesisi olarak çalışır. Kalbin bakışıyla ele alındığında halledilemeyecek hiçbir sorun ve aşılamayacak hiçbir güçlük yoktur. Farkındalıklarını kalbe kadar çıkaramayan varlıklar, içinde bulunduğumuz dönemde hızlanarak artan yeni zaman (kıyamet yani kova çağı) enerjisine uyum sağlayamayacaklardır.

Eğer harflerden destek alamıyor ve dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, kabule geçmek ve teslim olmak konularında oldukça zor senaryoları yaşayıp, kalplerinin mührü acılarla kırılarak açılacaktır. Bunun önüne geçebilmek, dünya üzerinde toprak sahibi olup dikili bir ağaçlarının olması, bol bol doğada vakit geçirmeleri ve giysilerinde ağırlıklı olarak yeşil rengini tercih etmeleri ile mümkündür. Sürekli genişleme ve dallarını budaklarını sarmaşık misali her yana dağıtma eğilimine girerlerse, hayat onları dallarının budandığı, daralma ve sadeleşmenin zorunlu olduğu olaylarla, daha basit yaşamak konusunda eğitecektir. Telaşa kapılıp a'dan z'ye tek hamleyle birden bire geçmek istediklerinde, zirveye varamadan yarı yolda tepe taklak düşecekleri kesindir. Süreç yasasıyla uyumlanmaları onların başarma

yönündeki coşku ve heveslerini gerçekçi çabalarla desteklemelerini sağlar. Dayanma kapasitelerinin yüksek oluşu onları verimsiz ilişki ve durumlarda ısrar etmelerine, gururlarına yediremediklerinden dolayı attıkları adımlardan geri dönememelerine yol açar. Sağlamlık ve katılık arasında, özgürlük ve disiplin arasında, yenilikçilik ve muhafazakarlık arasında, yani özetle neyi tutup neyi bırakacakları konusunda dengeye varmaları ancak bir sonraki dengeleyici çakra olan beşinci çakradaki erdemlerin idrakine varmalarıyla mümkündür. Saldırganlık eğilimlerini, spor ya da savaş sanatları gibi stres önleyici faaliyetlerle, gevşeme ve meditasyonla destekleyerek aşabilirler. Esnemeyen varlıkların kırılacağını öngören Esneklik Yasası ile aradıkları güven ve huzura ulaşırlar.

5) Özgürlük ve Keşif:

Hayat amacı olarak beşinci çakra üzerinde çalışan bireyler deneyim çeşitliliği aracılığıyla mutlak özgürlüğün keşfine varmak için buradadırlar. Olaylar, insanlar ve kültürler arası köprü vazifesi görmek üzere yaşayan bu varlıklar, yatay genişlemelerini dikey boyuta çevirip, bu ve öteki dünya arasında köprü olmayı başardıklarında tam doyuma ulaşırlar. Özgürlüğü en başta dış dünyanın şartları içerisinde bulmaya çalışan bu varlıklar, sonuçta hayal kırıklığına uğrayıp içsel bir bağımsızlık mücadelesine girişirler. Yeni olan her şeye duydukları yoğun zihinsel merak onları tatminsiz, daldan dala atlayan, maymun iştahlı kişiler haline getirir. Enerjileri bu yolla tatmin olamayacağından, dengeleyemedikleri enerjilerini düşürmek yoluyla, en derin bağımlılıkların pençesine düşerler.

Özgürlük deyince toplumsal şuur altında oluşan imajlardan anlaşılan, kişinin arzuları doğrultusunda başkalarının özgürlüğünü engellemedikçe, istediği zaman istediği şeyi yaptığı ve tercihlerinin üzerinde mutlak kontrole sahip olduğu bir evren tasarımıdır. Bu söylem modernizmin büyük bir yutturmacasıdır. Evrende ilahi bir tasarım ve düzen olduğunun kabulü, yaşamlarımızın raslantısal olmayan büyük bir zeka tarafından yönlendirildiğini öngörür. Dolayısıyla doğmadan önce yaptığımız tercihler, bu hayata doğarken büründüğümüz karakteri belirlediği gibi, bu hayatta ektiğimiz tercih tohumları da biçeceğimiz meyveleri belirleyecektir. Her kavramın zıddı ile var olabilmesi, bir şeyin aşırı uca vardırıldığında tam zıddı ile sonuçlanmasını doğurur. Daha açık bir şekilde ifade etmek gerekirse, hakiki özgürlük ve keşfedişe paradoksal olarak, tam bir disiplinle kendini teslim ederek ve daralarak ulaşılır.

Arzu ve deneyim bedeni olan astral bedenimiz, ilgi ve alakamız nereye yönelirse oraya doğru kanalize olur. Astral bedenlerine beşgen bir yıldız şekli vermiş olan bu kulvardaki varlıklar çok çeşitli ilgi alanlarına sahiptirler. Çok ve çeşitli fikirlere ve kalabalıklara ihtiyaç duyan, bağlanmaktan ve sorumluluk almaktan kaçan, ille de yeni olsun da nasıl olursa olsun mantığıyla hareket eden bu varlıklar dünyada yaşanacak her macerayı tatsalar bile rahata eremezler. Bilinçaltlarında her zaman "Eksik kalan bir şey var." duygusuyla canları sıkılır ve bağımlılıklara yönelirler. Yapmaları gereken ise bulundukları anda demirleme kapasitelerini arttırıp, şimdiki anda yaşanacak olan neredeyse sonsuz deneyim çeşitliliğinin farkına varmaktır. Bu da ancak şaman ve çingene arketipiyle tekrar rezonansa girerek astral serbestleşmenin tecrübe edilmesiyle mümkündür. Bu trans halini yapay yollarla uyuşturucu, esrar vb. kimyasal dopinglerle sağlamaya çalışırlarsa, auralarını yırtarak açacaklarından dolayı astral alemdeki bedensiz tesirlerin (obsesyon) psişik saldırılarına maruz kalırlar. Maddi alem, manevi alemden akan tesirlerin yüzü suyu hürmetiyle ayakta durur ve tesir alışverişlerinin sayesinde hayatiyet ve canlılık devam eder. Bilinçaltımız bir saniyede dış uyaranlardan aldığı milyonlarca bayt çapındaki enformasyonun yaklaşık yüzde beşlik bir kısmını bilince aktararak işlemden geçmesini sağlar. Yani algıladığımız çevre ile duyularımızın algıladığı çevre arasında dağlar kadar fark vardır. Kundalininin uyanması sonucu bu duvar birdenbire yıkıldığında kişi gaipten sesler duyup vizyonlar görebilir. Örnek vermek gerekirse bu kişiyi hipnoza sokarsak şimdiki hayatında konuşmadığı yabancı dillerde konuşabilir veya marketten eve kaç adımda yürüdüğünü, yolda yürürken yanından kaç kişinin

geçtiğini tam olarak söyleyebilir. Yatay algı boyutundan dikey algı boyutuna geçmeye, yani şuurunu genişletmiş bir insanın algılarının nasıl açılacağına iyi bir örnek olarak yakın zamanlarda vizyona giren *Limitless ve Lucy* adlı filmleri örnek verebiliriz.

Negatife düştüklerinde şikayet ederek sürekli başkalarını suçlayan, hayatta engellendiğini ve şartların yapmak istediklerine olanak tanımadığını öne süren bu bireyler eğer söyleyeceklerini içlerine atarlarsa boğaz bölgelerinde başta tiroid olmak üzere rahatsızlıklara yakalanırlar. Pozitifte olduklarında ise, çok yönlü ama bir uzmanlık alanında derinleşmiş, canlı, neşeli, hızlı düşünen, vazgeçmenin ve sadeleşmenin erdemini kavramış kişiler olurlar. Esaretin bir zihin hali olduğunu kavramışlardır. Popüler kültürde gezi, belgesel, ve macera tarzı eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

6) Sevgi ve İdrak:

Hayat amacı olarak altıncı çakra üzerinde çalışan varlıklar ideallerini mevcut gerçeklik ile uzlaştırarak, hayallerindeki mükemmeliyetçilik vizyonundan vazgeçip, şu anda yaşadıkları realitenin olabilecek en mükemmel tasarım olduğunu kabul etmek üzere buradadırlar. Bu çakrada ustalaşmak isteyenlerin büyük tabloyu görerek, İlahi İrade Yasalarının bizim üzerimizde devamlı bir işleyişle bizi olgunlaşmaya götürdüğünü idrak etmeleri gerekir.

İdrak kavramı, yedinci çakraya ait olan sol beynin analitik zekasından farklı olarak, sağ beynin sanatsal ve kompozisyonel zekasını temsil eder. Hz. Davud'un mührüyle sembolize edilen, mutlak uyum, huzur ve dengenin yaşandığı, insanların yeryüzünde tanrılarla birlikte bulunduğu ütopik bir Altın Çağ hayali ortak bilinçaltımızda etkisini sürdürmektedir. Dünyayı güzelleştirme arzusunun altında iki hakim temel güç olan eril ve dişili(rahman ve rahimi) dengelemek yatar. Dolayısıyla estetik bir kaygıyla dış dünyada tatmin edilmeye çalışılan güzellik arayışının nihai hedefi aslında iç dünya algısında açığa çıkarak mutlak sevgiye varılmasıdır. Örnek vermek gerekirse, nasıl ki kusur arayışıyla, uzun metrajlı bir filmden bir fotoğraf karesini aradan cımbızla seçip "Burası olmamış, daha iyi olabilirdi." diye eleştirmek ne kadar yanlış ise, herhangi bir insanı içinde bulunduğu an bakımından kötüleyip yargılamak da o denli yanlıştır. Önceki hayatlarını bilmeden, nerden gelip nereye gittiklerine vakıf olmadan, sürekli olarak bir şeylerin nasıl olması gerektiğini düşünmek hakikati inkar etmek anlamına gelir.

Yüksek standartların yarattığı iç baskıyla boğuşan bu bireyler, pozitif bile olsa eleştiriye katlanamazlar ve olaylar bekledikleri gibi gelişmediğinde, kendilerini korku, endişe ve evhamlarının tuzağına düşmüş bulurlar. Kıyaslama mantığını bırakıp yeni başladıkları işlerde heveslerini yitirmeden ve keşkeleri bırakarak cesaretle ilerlemeleri gerekir. Pozitifte olduklarında sevgi dolu, sorumluluklarının farkında, müzikten keyif alabilen, anlayışlı ve sempatik, koruyucu bir ebeveyn, idealist bir tavırla adaleti savunan doğalarıyla hoş ve çekici insanlardır. Gönül gözü denen altıncı çakra tıpkı kalp çakrası gibi, önünde blokaj bulunan ve açılışı altındaki bütün çakraların sentezlenmesini gerektirdiğinden, bu çakranın tam açılışı ancak aşık olmakla ve kendinden geçmekle mümkündür. Eğer harflerden destek alamıyor ve altıncı çakrayı sıfırdan açıyorlarsa çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Hayal gücünün israfı olan korku, kuruntu, endişe, evham, kaygı, üzerine vazife olmadığı halde her işe karışma, resmi ve soğuk tavırlar içerisinde olayları performans başarısı olarak değerlendirme, isteksiz olduğu halde yardımcı olma mecburiyeti hissetme gibi çukurlara düşerler. Yakın çevresinde ve ailede uyum, huzur ve denge kendiliğinden oluşmadığında zorbalık ve despotça tavırlar sergileme eğiliminde olurlar. Keyifleri yerinde olduğunda evcimen, iyi birer danışman ve dost, sığınacak bir yer arayanlar için iyi birer koruyucu, iyi bir insan sarrafı, her zaman yardıma koşmaya hazır, sempatik ve geniş fikirli olan bu varlıklar, keyifleri kaçtığında karadelik misali karşılaştıkları bütün enerjileri yutarak ortamı karanlığa boğabilirler.

Literatürde zulmani planlar olarak da geçen, bütün işleri enerji alanımızdaki gedik ve çatlaklardan yararlanarak bizden enerji çalıp asalak misali üzerimizden geçinen bedensiz varlıklar ordusunun besini bizim korkularımızdır. Hiçbir varlık kolay kolay geçim kaynağını kaybetmek istemiyeceğinden dolayı, bedensiz varlıklar sürekli bir çabayla korkularımızdan kurtulup bilgi ve sevgiye geçişimize engel olurlar. Evrenin temel yasalarına aykırı olan duygu, düşünce ve eylemlerden nemalanan zulmaniler, taktıkları kancalar aracılığıyla bize ait olmayan vesveseleri sanki bizimmiş gibi yaşatma gücüne sahiptirler. Bu noktada kusursuzluk yasasının idrak edilmesinin büyük önemi vardır. Evrende mükemmel işleyen bir nizam, kusursuz işleyen bir adalet ve atomu bir arada tutan güç olarak aşk (ışk yani ışık) kudretlerinin devam eden naklen yayına teslim olup, onları baktıkları her yerde gözlemlemeleri sonucunda meczupluk mertebesine yükselerek gönül gözlerini açmış olurlar.

7) Maneviyat ve Güven:

Hayat amacı olarak yedinci çakra üzerinde çalışan varlıklar en derin özleriyle buluşup, orada şüpheden arınmış güvene ulaşarak, diğer varlıklarında aynı süreci yaşamalarına katkıda bulunmak üzere burada bulunmaktadırlar. Başımızın tepesinde bulunan yedinci çakra diğer bir adıyla bin yapraklı lotus, ruhsal aydınlanmanın gerçekleştiği nokta olarak ruhumuzla bağlantıya geçtiğimiz yerdir. Evrensel İlahi İrade Yasalarının nedenlerinin sorgulanıp evrendeki tasarım mekanizmasının nasıl bir mantık üzerine inşa edildiğinin anlaşılması burada gerçekleşir. Yüce yaratanın cüzi bir parçasının hepimizin içinde bulunduğuna dair kalpte kabul ettiğimiz iman ve inancın analitik zihin tarafından sınanarak tekamülün içselleştirilmesi ile huzur buluruz. Dolayısıyla hak ile batılı ayrıştıracak olan kıstas niteliğindeki hakikate dair bilgiye (Furkan) ulaşmak bu çakranın açılışında hayati önem taşır. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, önce çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Burada onları başta kendilerine karşı duyulan şüphe olmak üzere tüm yaratılışın anlamsız olduğu şüphesi bekler. Yeterli iç gözlem, bilimsel ve ruhsal araştırma, sessizlik içinde tefekkür ve derin meditasyon, teoriler ve kökenlerin araştırılması yapılmadan bu çukurdan çıkamazlar. Yasaların teorik olarak araştırılmasını ise gündelik hayatta pratik olarak deneyimlenmesi takip etmelidir. Aksi takdirde melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, soğuk ve mesafeli tavırlar, karışık düşüncelerden muzdarip olma, hor görme ve asabiyetten kurtulamazlar. Tüm çakralar arasındaki med-cezir (gel-git) hareketinde en güçlü geri çekilmeyi temsil eden bu çakra tatmin edilmediği sürece az önce saydığımız negatif potansiyellerle yetinmeyerek işi yıkıma değin vardıracaktır. İnançsızlık, ruhsal çalkantı, kasıtlı ve planlanmış kötülük, hilekarlık ve baskı, kurnazlık ve sahtekarlık, alkolizm ve hırsızlık, mafyatik yollar ve şiddetle iş halletme güdüsü onların sonu olur.

Pozitifte olduklarında sakin ve huzurlu, içine kapanık ve yalnız, nostaljik ve kariyer hırsı olmayan, analitik zekası kuvvetli olan bu gururlu varlıklar, utangaç tavırlarla mahremlerini açmaktan hoşlanmazlar ve toplum içinde göze batmayı sevmezler. Bütün detaylar üzerinde titizlikle durarak sert eleştirileriyle her şeye itiraz edebilirler, çünkü ikna olmak isterler. Anlayış ve sempati gösterme ihtiyacındaki, çok iyi sır saklayan bu varlıklar, tek başlarına kaldıkları zamanlarda dahi yalnız hissetmemeyi öğrenmelidirler. Uzmanlaşmaya inandıklarından dolayı genellikle iflah olmaz bir üstat arayışındaki bu varlıkların kendi ustalıklarını ortaya çıkarmaya çalışması gerekir. Mahcup olmaktan ve incinmekten korkup kendilerini kapatmak yerine ihanete uğramayı göze alıp, insanın acı çekmeden olgunlaşamayacağı gerçeğini kabul etmeleri gerekmektedir. Gerçek duygu ve düşüncelerini saklama ve kendilerini ele vermeme eğilimindeki bu varlıklar, kuşkularını açıkça ifade etmeyip hasıraltı ederlerse, nereden geldiği anlaşılamayan öfke patlamalarını önleyemezler. Normal insanların ihtiyaç duyduğundan daha yüksek bir dozda kitap okumaya ihtiyaçları

vardır. Kendi ruhsal anlayışlarını geliştirip beslenecekleri bir ruhsal gelenek bulmadan huzura kavuşamazlar. Ya yasayı savunan avukat ve yargıç ya da yasa karşıtı suçlu konumuna düşerler, ortada bir yerde durmaları mümkün değildir. Hangi gelenekten olursa olsun, gündelik bir ibadet pratiğine ve enerjilerin dansını birebir deneyimlemeye ihtiyaç duyarlar. Doğuştan mistiktirler, evrenin kullanma kılavuzunu çözmeye gelmişlerdir. Meditasyon onlar için stresten arındırıcı, keyifli bir eylem olmaktan çok adeta sıkıştıkları her durumda acil durum eylem planı olmalıdır. Tüm dinlerin özündeki kullukta maharete götüren, ulvi olarak görülen yüce unsurların teknik boyutlarını ve enerjetik muhasebesini çalışmalıdırlar. Bu yolda doğada meditasyon onların can simidi olur. Bilgi düzeyleri belirli bir kritik eşiği aşmadan bilgeliğe ulaşamazlar. Popüler kültürdeki dini, mitolojik, polisiye türdeki eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

8) Bolluk ve Bereket:

Hayat amacı olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bireyler bolluk ve bereket geliştirerek güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmak üzere buradadırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazanma arzularını gerçekleştirip, paranın ve diğer nimetlerin adaletli dağılımına kanal olmalıdırlar. İktidara sahip olduklarında ise ellerine geçen güçle sarhoş olup zorbalaşma ve cömertliği unutma, açgözlülük gibi çukurlara karşı dikkatli olmak durumundadırlar.

Bolluk ve bereketin temel ölçütü kişinin maddi kazancıyla değil, aurasında ne kadar *chi* (prana, baraka) enerjisi biriktirdiği ile ölçülür. Refah içinde bile olsak, auramızda gedikler olduğu sürece kırık testiyle su taşımaya çalışacağımızdan mutluluk ve doyuma ulaşamayız. Dolayısıyla gerekli enerjetik alt yapı sağlanmadan sahip olunacak mal ve mülk beraberinde dertleri, musibeti ve bizden enerji çalan pisişik vampirleri getirecektir. Auramızdaki kaçakları ise ancak evrensel yasalara uyumlanarak giderebiliriz. Eğer harflerden destek alamıyor ve sekizinci çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, dördüncü çakradan çok iyi bir destek alıyor olmaları gerekir. Hayat planımızda önceden tasarlanmış olsa bile bolluk ve bereket bize karıncalık yapmadan verilmez. Bu varlıklar ya dünyanın tepesinde olacaklardır ya da bütün dünya onların tepesine çökecektir. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen ve güçlü bir muhakemeye sahip varlıklardır. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerinde ise, körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar. Eğer bir baltaya sap olamayıp hayatta tuttuğunu koparamazlarsa güç ve iktidar sembolü olan devlet düzenine ve toplumsal kurumlara karşı yoğun bir öfke ve yıkıcılık geliştirirler. Sürekli olarak "Ali'nin külahını Veli'ye giydirme" ve başkaları üzerinde hakimiyet kurarak kendi arzuları doğrultusunda hükmetme eğilimlerini yenemezlerse, aşırı zihin faaliyetinden muzdarip olacaklarından dolayı psikolojik rahatsızlıklara yakalanırlar. Nasıl ki güçlü bir makineye yeterli hammadde girdisi sağlanmadığında, ortaya ürün koyamadığı için kendi dişlilerini yemeye başlarsa, bu varlıklar da şizofreni, borderline kişilik bozuklukları, alzehimer, epilepsi ve psikopatlığa varan akıl hastalıklarına yakalanırlar.

Gücü amaç değil araç olarak görerek "İyilik yap denize at" misali zenginliğin paylaştıkça çoğalacağını unutmamalıdırlar. Aralarından üst düzey bürokratlar, devlet başkanları, tanınmış siyasetçiler, kendi imparatorluklarını sıfırdan inşa etmiş olan iş adamları çıktığı gibi, hapishaneleri ve akıl hastanelerini de doldurabilirler. İktidarın tümüne talip olmak ya da toptan reddetmek arasındaki dengeyi kurmaları gerekir. Üst üste iki tane kareyi kenarlarının değil sivri uçlarının üzerinde tutmaya ve buradan düşmemeye çalışan bir cambaz misali, ağırlık merkezlerini ellerindeki sopayla bir taraftan diğerine sürekli aktarmak yoluyla dengede

kalmayı başarabilirler.

Bütünün hayrını ve kamu yararını gözetmeksizin Apollon'cu bir zihniyetle sürekli gelişim, inşa etme, ekonomik büyüme, üretim ve kalkınma gibi kavramlara ve bunların istatistiksel ifadelerine bağımlılık geliştirirlerse yıkıma uğramaları kaçınılmazdır. Hedeflerine ulaşırken başka insanları ya da yasaları hiçe sayıp her ne pahasına olursa olsun başarıya ulaşmayı kafaya koyduklarında hayat onlara ağır dersler verecektir. Karşılığında bir şey beklemeden vermeyi öğrendikçe kendi nefslerine zulmetmeyi bırakırlar. Nimetlerin üzerlerinden akıp geçeceği köprü gibi olmayı, kendi kovalarını doldurmaya çalışmadan ikramda bulunmayı öğrenmelidirler. Popüler kültürdeki sıfırdan kariyer yapma ve şan şöhret kazanma hikayeleri içeren ya da bireysel askeri kahramanlığı konu alan eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

9) Bütünlük ve Bilgelik:

Hayat amacı olarak dokuzuncu çakra üzerinde çalışan bireyler ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı ortaya koymak üzere buradadırlar. Tanrısal ilhamların elçisi olan bu varlıklar deniz feneri misali yolunu kaybetmişlere ışık tutarak, özü sözü bir olan duruş sergilemeye gelmişlerdir. Doğuştan getirdikleri karizmalarıyla spritüel yasaların şubesini açmışçasına, evrenin fondaki yücelten yayınını kalplerinde hissederler.

Dokuzuncu çakra, ilk sekiz çakrada ne olup bittiğinin büyük sentezinin yapılacağı aşama olduğundan duyguların, düşüncelerin ve sezgilerin harmanlandığı yerdir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa aşırı duygusallık, çocuksuluk, saflık, vericilik ve affedicilikten muzdarip olacaklardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyiminin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederek, yaşamdaki yüceltici unsurların sözcüsü olarak, destek aldıkları evrensel kaynaklara derin bir güven beslerler ve ellerinde bir şey kalıp kalmayacağını düşünmeksizin paylaşırlar. Spiritüel bir geleneğe bağlandıklarında ve ruhsal bir yola girdiklerinde, neredeyse evrensel yasaların bedenlenmiş hali olarak Allah'ın iş gören eli ayağı konumuna yükselirler.

Geniş ve çekici auraları sayesinde topluluklara hitap edip onları yönlendirirler. Negatife düştüklerinde ise beslenmek için ihtiyaç duydukları sevgiyi evrenden almak yerine, tek tek insanlardan toplamaya çalışıp herkese kendilerini beğendirmeye çalışırlar. Duygusal denge ve kontrollerini kaybedip duygusallık sarkacında bir uçtan diğer uca savrularak enerjilerini sebil gibi dağıtırlar. Kasıtlı olarak karıncayı bile incitemeyecek kadar duyarlı olan bu varlıklar kötülük karşısında mücadele etmektense küserek kaçıp gitmeyi yeğlerler. Toplumun hangi katmanında iş görürlerse görsünler doğal bir rehberlik ve kanaat önderliği kapasiteleri vardır. Medyumluk kapasitelerinin yüksek oluşundan dolayı sanatsal ilhamlara liyakatleri vardır. Bu da onları bedensiz varlıkların obsesyonuna açık ve savunmasız bir konuma düşürür. İlahi iradenin ve Kadir-i Mutlak'ın niyetlerinin elçileri olmaları gerekirken, hayal kırıklıkları ve duygusal travmaları nedeniyle, sanatçının ilahi özle bağlantı kuramadığı durumlarda kendi özüne eziyet etme güdüsü sonucu kolaylıkla alkolizm ve uyuşturucu batağına saplanabilirler. Mistik akımların fanatik bireylerini ve sahte guruların kurbanlarını oluştururlar. Kendi uyanışlarını tamamlayıp başkalarının uyanışlarına da yardım ederek fareli köyün kavalcısı misali liderlik etmelidirler.

Şifanın ustası olan bu varlıklar, şifaya kanal olmayı reddederlerse ciddi hastalıklara yakalanarak şifaya muhtaç hale gelirler. Derin suçluluk duyma kapasitelerinden dolayı kendilerinden başlayarak yargılamayı bırakıp, düşüncelerini yavaşlatmalıdırlar. Meditasyon sanatında uzmanlaşarak önce bedensel farkındalığı, onun üzerine yükselen zihinsel farkındalığı ve son olarak da duygu farkındalığını inşa etmeleri gerekir. Duygu ve düşüncelerimizin beynimizden kaynaklanmadığını, şuurumuzun sadece bir radyo alıcısı gibi iş gördüğünü idrak edip, gözlemci konumunda kalmayı öğrenmelidirler. Şuurumuzu

gökyüzüne benzetirsek duygu ve düşüncelerimizi de bulutlar gibi ele alabiliriz. Dikkat edersek her duygu ve düşüncenin arasında bir boşluk olduğunu kavrarız. Eğer bulutları objektif bir şekilde, sanki bize ait değillermişcesine, enerji vermeden ve çağrışım yapmadan, kişisel bir bağ kurmadan gözlemlemeyi başarırsak bu boşluk büyüyecektir. Bu boşluk oluşmaz ise benlikleri çökerek enkaz haline gelecektir; oluşursa bizi yücelten unsurlara kanallık yapabilirler. Derinlerine yerleşmiş olan reddedilme korkularını ancak bu yolla sakinleştirebilirler. Onları çabuk heyecanlanan yapılarından ve zihninin hızına yetişmek istercesine, arkasından atlı koşturur gibi konuşmalarından tanıyabiliriz. Eğer pin kodlarında dokuz takviyesi yoğunsa herhangi bir sanat dalında kariyer yapabilmeleri için erken yaşta uygun eğitimi almaları gerekir. Popüler kültürdeki çocuklara hitap eden ve sanatçıların hayat hikayelerini konu alan tüm eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

0) Sezgiler ve İçsel Yetenekler (10 ‘nuncu çakra)

Hayat amacı olarak onuncu çakranın nitelik ve erdemlerini geliştirmek üzere burada bulunan varlıklar sezgilerine güvenerek hareket edip, ilhamlarının aydınlattığı yolda ilerleyerek, doğaüstü pisişik yeteneklerini ortaya çıkarmaya gelmişlerdir. Sıfır rakamı tıpkı matematikte olduğu gibi yanına gelen çakraya hoparlör misali güç yükseltici bir etki verir. Literatürde mental çakra olarak geçen bu çakra ahiret (spatyom) alemine yönelmiş anten işlevine sahiptir. İlk dokuz çakradan mezun olarak inisiyasyon sınırından geçmeyi, yani kapalı bir spiritüel topluluğa talebe olarak başvurup, bu gurubun tören ve ritüellerinden geçerek mistik bir deneyimi yaşamayı sembolize eden çakradır. Başka rakamlarla birlikte var olduğunda anlam kazanan sıfır ancak ve ancak önden gelen çakraların hakkı verildiğinde tam faaliyete geçebilir. Hayat sınavlarımız çetin bir yol arz ettiğinden dolayı genellikle gizli bir potansiyel olarak atıl kalır.

Nazarı kuvvetli olan ve nazara gelmesi de bir o kadar muhtemel onuncu çakrası açık varlıkların, normal insanlardan farklı olarak bağımlılıklara sığınma lüksleri yoktur. Auralarını tahrip edip enerjilerini düşürürlerse bedensiz varlıkların hükmü altına girmeleri kesindir. Girdikleri her ortamda hemen dikkat çeken bu varlıklar, saniyeler içerisinde ortamın enerjisini hissederek negatif unsurları algılayıp rahatsız olabilirler. Muhatap oldukları varlıkların ruhsal durumlarını sünger gibi emerekten ortada görünür bir sebep olmadan bile kolayca incinebilirler. İlhamlarını açığa çıkardıkları işlerde olağanüstü dirayet ve adanmışlık sergileyerek, yorgunluk nedir bilmeden durmaksızın çalışabilirler. Hangi araçları kullanırlarsa kullansınlar iletişim kurduklarında sözcüklere yükledikleri mana enerjisiyle muhataplarını etkilerler. Bu da başkalarını kendi arzuları doğrultusunda bilinçaltına yapılan basınçla manipüle etmeleri ve özgür iradeye müdahale edip karmik borç altına girmeleriyle sonuçlanabilir. Negatife düştüklerinde gaipten sesler duyup, bilinçleri açıkken transa girip vizyonlar görebilirler. Görünmeyen boyutta olup bitenleri sürekli olarak hissettiklerinden dolayı hassas bir sinir sistemine sahiplerdir. Başlarına gelecek olan sıkıntıları, zararları, depremleri ve diğer toplumsal felaketleri önceden hissedebilirler. Gün içinde biriken streslerini ertesi güne taşımadan günlük temizliğe tabi tutmalıdırlar. Dolayısıyla düzenli ibadet etmeleri, aşırı aktif olan çakrasal iniş çıkışlarını dengelemeleri açısından elzemdir. Onuncu çakranın harfsel ifadesi henüz bulunmadığından dolayı öncü olan bu varlıkların, içsel yetenek ve sezgilerinin arınması ve olgunlaşması yaklaşık olarak kırklı yaşlarda meydana gelir.

Tüm insanlığın ortalama olarak ilk dokuz çakrada kendini ifade edebildiği bir dönemde, yeni ve bilinmeyen bir notanın icracısı olan bu varlıklar köhne uygarlığımızın yıkılıp ruhsal değerlere göre yeniden inşasında hasat işçileri olarak çalışmaya gelmişlerdir. Çok iyi birer alıcı ve verici olan bu bireyler enerjilerini biriktirmeyip, kendi hırsları

doğrultusunda mücadele etmeden, insanlığın hizmetinde emek verirlerse tatmin olurlar. Tıpkı 11 no'lu kulvarda olduğu gibi, "Yukarısı nasılsa aşağısı da öyledir" diyen Hermetik prensibin "yukarısı nasılsa" kısmını çalışmaya gelmişlerdir. Fakat isimden 11 olanların aksine bu varlıkların idealizmi vitrinde durmaktan daha çok mutfakta açığa çıkmayı beklemektedir. Harflerden 11 olanlar, evrenselden yerele doğru bir çizgide tekamül ederlerken ve evrenin her yerinde bedenlenme pasaportunu ellerinde bulundururlarken, sıfıra sahip varlıklar yerelden evrensele doğru bir tekamül içerisindedirler. Popüler kültürdeki uzaya dair bilimkurgu, fantastik ve metafizik konuları işleyen mistik tarzdaki eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır. Doğum tarihi kulvarında sıfır veya 11 bulunan okuyuculara geriye dönüp kitabımızın ilk bölümünde verilen 11 kulvarına dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Dan Milmann'a göre çakraların pozitif ve negatif özellikleri ise şöyledir:

HAYAT AMACI	POZİTİF	NEGATİF
1 YARATICILIK VE CESARET	Yüksek bir harekete geçme dürtüsü sonucu enerjiyi yaratıcılıkla kanalize ederek, kendine güvenle ilerler.	Kendini tıkanmış, saplanıp kalmış, düş kırıklığına uğramış hisseder; aşağılık kompleksi içinde huzursuz, uyuşuk ve güvensizdir; büyük olasılıkla bir şeylere bağımlıdır.
2 İŞBİRLİĞİ VE DENGE	Kişisel sınırlarını açık bir biçimde hisseder ve korurlar, kendini ve başkalarını eşit ölçüde destekler.	Kendini bunalmış, ezilmiş hisseder; direnir, tepkisel davranır; başlangıçta aşırı yardım eder, sonra birden geri çekilir.
3 İFADE VE DUYARLILIK	Yürekten, yüceltici ifadeyle meşgul olur; ilham, duyarlılık ve neşeyle konuşup iletişim kurar.	Kendini bastırılmış ve düş kırıklığına uğramış hisseder; aşırı duyarlı olur; yakınır ve eleştirir; kendinden aşırı ölçüde kuşku duyar.
4 İSTİKRAR VE SÜREÇ	İyi hazırlanır ve adım adım ilerler; başladığı işi sabırla sürdürüp sonuca bağlar; mantık ve duyguları dengeler.	Hepsini hemen şimdi ister; gerekli adımları atmadan sonuca ulaşmak peşindedir; hırslı ve sabırsızdır, kafası karışıktır; istikrarsızdır; başladığı işi bitiremez.
5 ÖZGÜRLÜK VE KEŞİF	Çok yönlü yeteneklerini odaklanmış bir biçimde kullanır; bağımsızlık kazanmak için	Aşırı bağımlılıkla bağımsızlık arasında gider gelir; dağınık haldedir; çok fazla şey yapmaya

	disiplin uygular.	çalışır; blöf yapar ve bir şeyler yapar gibi görünmeye çalışırken zaman öldürür.
6 SEVGİ VE İDRAK	Büyük tabloyu görür; bağışlayıcı ve sabırlıdır; mükemmeliyetçiliğe düşmeden elinden gelenin en iyisini yapar; kendini ve başkalarını olduğu gibi kabul eder.	Aşırı eleştireldir; kendini ve başkasını mükemmeliyetçi standartlarına göre yargılar; kendini ve başkalarını iyiye doğru gitmeye odaklarken, kötüyü görmeyi reddeder.
7 MANEVİYAT VE GÜVEN	Sezgilerine göre hareket eder; duygusal riskler alacak kadar başkalarına ve evrensel sistemin işleyişine güvenir.	Kendini ihanete uğramış hisseder, acı duyar, paranoya yaşar; zihnini bir kalkan olarak kullanır; başkalarına güvenemez.
8 BOLLUK VE BEREKET	Aşırı ilgi duymadan ya da kötüye kullanmadan bolluk ve statünün tadını çıkarır; nimetleri cömertçe ve akıllıca paylaşır.	Para, güç, hakimiyet ve itibar konularından korkar ama yine de zihni bunlarla meşguldür; kendi kendini baltalar.
9 BÜTÜNLÜK VE BİLGELİK	Yüksek prensiplerle uyum içinde yaşar; kendisi örnek olarak yol gösterir; karizma ve bilgelik sergiler.	Yüksek amacı göremez olmuştur; kendini yalnız ve yoksun bırakılmış hisseder; duygusal çalkantılar içinde hapsolur; özüyle ve sezgisel rehberlikle bağlantısını yitirmiştir.
0 İÇSEL YETENEKLER	Duyarlılık, kuvvet, etkileyici ifade ve sezgi yeteneklerini başkalarının hizmetinde, yüksek amaçlar uğrunda, insanlık için kullanır.	Aşırı duyarlı ve sinirlidir, inatçıdır, alaycıdır; duygular ya da sezgiler yüzünden karışıklık yaşar.

Görüldüğü üzere gerek Florence Campbell olsun gerek Dan Millman olsun çakraların işlevleri, pozitif ve negatif potansiyelleri üzerinde hemfikirdirler. Literatürdeki diğer yabancı dilde yazan nümerologların da, Pisagor'dan bu yana değişmeyen aynı tablo üzerinde anlaştıklarını araştırmalarımızda saptamış bulunuyoruz. Dünyanın diğer coğrafyalarından yöresel gelenekler olan I-ching, İskandinav Runik Alfabesi, Maya Takvimi Sistemi ve İhvan' üs- safa risalelerine baktığımızda tek tek rakamlara dair yapılan açıklamaların örtüştüğünü gördük. Kendi meditasyonlarımız sonucunda da tıpa tıp aynı keşiflere eriştik. Ancak Dan Millman yönteminde çakra farkındalığı bulunmadığından, *Hayatınızın Amacı* adlı kitaptaki doğum tarihi kulvarlarının açıklamalarını sadeleştirip, kendi kültürümüze uyarlayarak yeniden yazma ihtiyacı hissettik. Dan Millman'dan uyarladığımız şekliyle kulvarların dökümü aşağıda verilmiştir:

19/10
1: Yaratıcılık ve Cesaret
9: Bütünlük ve Bilgelik
10: İçsel Yetenekler ve Sezgi

19/10 hayat yolunda olanlar yaratıcı enerjiyi pozitif yönde kullanmaya, bilgelik ve bütünlükle başkalarına liderlik yapıp yol göstermeye gelmişlerdir. Sezgilerini ve içsel yeteneklerini geliştirerek, takip edilecek bir örnek sergilemek yoluyla, diğerlerine ilham kaynağı olmak için burada bulunmaktadırlar.

Bu bireylerin bunları gerçekleştirirken yürüyecekleri yolda karşılarına çıkacak olan muhtemel tuzaklar; kendine güvensizlik, yüksek yaratıcılık ve liderlik enerjisinin dış dünyada karşılığını bulamaması sonucu ortaya çıkan bağımlılıklar ve iktidar sahibi olamamaları durumunda aşırı öfkedir. Hangi alanda çalışıyor olursa olsunlar, ele aldıkları işe kendi orijinal imzalarını atmadan ve yenilikler getirmeden mutlu olamazlar. Dolayısıyla yaptıkları iş konusunda başkalarının duygu ve düşüncelerini gereğinden fazla önemserlerse, içlerindeki güvensizliği dışarıdan kabul ve onay görme ihtiyacıyla kapatmaya çalışırlar. Hem özel hem de sosyal hayatlarında güvensizliğin başka bir tezahürü olan, kontrolü sürekli elde tutma ve kendi düşünce ve inançlarını başkalarına zorla kabul ettirme eğiliminde olabilirler. Kendilerine olan güvenleri, ancak İlahi İrade Yasalarını derinlemesine özümsedikçe, evrende olup biten her şeyin yasalar kapsamında gerçekleştiğine, tesadüf diye bir şeyin olmadığına ve tasarımın şu anda mükemmel olduğuna dair kavrayışları geliştikçe, yerine gelecektir.

Birinci ve dokuzuncu çakraların enerjisinin dengeli aktarıcıları olmaya çalışan bu insanlar sanat, şifa, sosyal hizmetler, toplumsal yardım kuruluşları ve diğer hizmete yönelik organizasyonlarda başarılı bir öncülük sergileyebilirler. Yazarlık, hatiplik, sanatçılık, yöneticilik, siyaset, öğretmenlik ve şifa alanlarında mutlu olurlar. Eğer kariyerlerinde ilerleme fırsatı bulurlarsa oldukça karizmatik ve etkileyici bir auraya sahip hale gelecek bu kişilerin, kendi içsel huzur ve sükunetlerini sağlamlaştırmış bireyler olarak, toplumsal anlaşmazlıklarda ve fikir çatışmalarında arabuluculuk yapıp, kanaat önderi olmaları mümkündür. Bu güçlü enerjinin önü kesildiği zaman birinci çakranın kuyusu olan her tür bağımlılığa, inatçılığa, patronluk taslamaya, dediğim dedik ve dik kafalı olmaya yönelirler. Bu yanlış duygusal tepkilerin sonucu olarak bel ve bel altı bölgelerinde ve özellikle üreme organlarında oluşan hastalıklara maruz kalırlar. Modern tıbbi tedavilerden çok, duygusal dengelerini geri kazanmalarını sağlayacak olan alternatif şifa yöntemleriyle daha hızlı iyileşirler.

İçsel dengelerini kuramadıkları müddetçe, kendi içlerine kapanıp küsme eğiliminde olacaklarından dolayı ortaklaşa yaşam ve karşı cinsle ilişkide baskılayıcı ve zorba olabilirler. Kendilerini ve diğerlerini sevme sorunlarını hallettiklerinde ise birçok insanı çevrelerine toplayıp, onlara sorunlarında yardımcı olabilecek yaşama sanatı ustaları haline gelebilirler. Doğru yolda yürüdüklerine dair tam bir güvene ve kendilerinden emin olma haline ulaştıklarında, hizmet amaçlı icat ve yaratıcı eserler meydana getirebilirler. Toplumun genel vizyon ve gidişatına yön verebilecek derecede ileri görüşlere ve ilhama sahiptirler. Eğer ürettikleri ve paylaştıkları şeyler aracılığıyla veya birebir enerji aktarımı teknikleriyle şifa vermeye yönelmezlerse, kendileri şifaya muhtaç hale gelirler.

Bu hayat kulvarında olanlar kullanılmayıp atıl kalan yaratıcı enerjilerini günlük yapılan spor egzersizleri veya sanatsal hobiler kanalıyla aktif hale getirebilirler. Bu bireylerin sezgisel yeteneklerini geliştirip yaptıkları tercihlerde, kendi sezgilerine güvenerek hayatlarına yön verme dersleri mevcuttur. Yaptıkları iş ne olursa olsun fark yaratma güdülerini cesaretle ortaya koyup, yüce bir amaca hizmet etmenin idealizmini savunmaları gerekmektedir.

Ruhsal yasalar arasında en çok ihtiyaç duyacakları Seçimler Yasası, Yüksek İrade Yasası, Eylem Yasası, Sezgi Yasası ve Esneklik Yasasıdır. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

28/10

2: İşbirliği ve Denge

8: Bolluk ve Bereket

10: İçsel Yetenekler ve Sezgi

28/10 hayat yolunda olanlar yaratıcı enerjilerini maddi başarı kazanma uğrunda kullanmak, sezgisel yeteneklerini ise, ihtiyaç duyan diğer kişilerin hizmetine sunmak için buradadırlar. Kazanacakları bolluk, bereket ve dünya hakimiyetini şefkatle bütün insanlığın hayrına ve tekamülüne harcama dersleri vardır. Diğer bir deyişle ikinci çakranın niteliklerini ortaya çıkararak, sekizinci çakranın saltanatına ulaşmayı hedeflerler. Ancak başkalarına hizmetle elde ettikleri gücü yine başkalarına hizmet için ortaya koymaları gerekir.

Farkında olmasalar bile bütün 28/10'ların elleri şifalıdır. En eski çağlardan beri faaliyet gösteren büyücü ve sihirbaz arketipiyle güçlü bilinçaltı bağları olduğundan ve geçmişte kendilerine emanet edilen bu okült güçleri kötüye kullanmaktan sabıkalı bulunduklarından, bu hayatlarında güçlerini kullanmaktan çekinebilirler. Bu kulvardakiler otorite sağlama ve hakimiyet kurma yönünde içsel bir motivasyona sahiptirler; toplumda saygın bir konum elde etmek isterler. Bu itilimlerini pozitif yönde kullanamadıklarında toplumsal otorite makamlarına ve bu makamlarda bulunan kişilere karşı yoğun bir yabancılaşma, reddetme, isyan ve öfke geliştirirler. Kendi güçlerine sahip çıkamadıkları durumlarda, yoğun bir kendine güvensizlik baskısı altına girerler. İkinci çakranın hakkını verme konusunda diğer insanlara karşı bakıcı, besleyici, büyütücü ve destekleyici olabilmeleri için öncelikle kendilerini büyütmeleri gerekmektedir. Kendi ayakları üzerinde durmayı başarıp, başkalarına yaslanmadan hayatlarının kontrolünü ele aldıklarında büyük bir doyuma ulaşırlar.

Liderlik etmeyi ve göz önünde bulunmayı tercih etmeseler bile, çoğunlukla vitrinde görünen liderin arkasındaki en büyük destekleyicisi olurlar. Engellendikleri durumlarda pasif kalma ve tembelleşme eğilimine girip aşırı tepkisel ve saldırgan olabilirler. Talep ve beklentilerini dürüst ve net olarak ifade etmek yerine, muhatabının duygu ve düşüncelerini kurnazlıkla yönetme eğilimine saparlar. Pozitif yönde ilerlediklerinde ise çevrelerinde hayranlıkla saygı duyulan, fikirlerine danışılan ruhsal üstatlar haline gelebilirler. Güvensizliği aşmayı başardıklarında başkalarına hizmet ederek iyi para kazanırlar. Savaşçı ve mücadeleci yapılarıyla karşılarına çıkan her türlü zorluk ve engeli aşacak güce sahip olduklarını bilirler.

Özellikle ergenlik döneminde biriktirdikleri yoğun miktardaki bastırılmış öfke karın altı bölgede hastalıklara yol açar. Üreme organları hassas ve hastalıklara duyarlıdır. Genellikle ilk başta kendilerini hasta edip daha sonra mecbur kalarak şifalanmaya yönelirler. Kendi irade güçlerine sahip çıkıp ayaklarını dengeli ve sağlam bir biçimde yere basmaları, ancak yoğun hakimiyet kurma duygularının, Uzakdoğu sporları ve içsel savaş sanatları gibi aktivitelerle dengelenmesi sonucu mümkün olur. Takım sporları veya grup terapileri onlar için faydalıdır.

İnsan ilişkilerinde şefkatli ve merhametli davranmak yerine öfkeye kapılıp duygularını ifade etmekten kaçınırlarsa soğuk ve mesafeli tavırlara bürünürler. Çekingen ve sessiz dış görünüşleri altında saklanan çok yoğun negatif duyguları, durduk yerde sebepsizce azarlayıcı ve vaaz verici söylemler şeklinde patlak verir. Bastırılmış yaratıcı enerjileri onları cinselliği aşırı ya da kötüye kullanmaya sevk eder. Cinselliği bir iktidar aracı gibi görmekten vazgeçip kendi içinde kutsal bir amaç olarak görmeleri gerekir.

İş hayatında en ince ayrımları kavrayan mükemmel danışmanlar ve yöneticiler olarak çalışırlar. Tam doyuma ulaşmaları ancak muhtaç insanlara yardım edecekleri mesleklerde mümkündür. Kalabalıkları harekete geçirmek ya da bireylere yaşam koçluğu yapmakta doğal

bir yetenekleri vardır. Para kazanmak ve hizmet etmek arasındaki dengeyi çok iyi kurmaları gerekir. Genelde paraya dair bilinçaltı inançları ne kadarına izin veriyorsa o kadar kazanırlar.

Bu hayat yolunda olanlar ruhsal yasalardan Dürüstlük Yasası, Sezgi Yasası, Eylem Yasası, Seçimler Yasası ve Yüksek İrade Yasasını idrak edip yaşamına uyguladığında huzura kavuşur. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Milmann'ın kitabında verilmiştir.

37/10
3: İfade ve Duyarlılık
7: Maneviyat ve Güven
10: İçsel Yetenekler ve Sezgi

37/10 hayat yolunda olanlar üçüncü çakranın nitelikleri olan kişinin kendi karakterini düzenlemesi ve oturtması sürecini, yedinci çakranın nitelikleri olan deneyime dayalı bilgelik ile birleştirerek, yaratıcı enerjilerini sezgileri doğrultusunda yönlendirebilmeyi başarmak için buradadırlar. Üçüncü çakranın kuyusu olan aşırı gelişkin ego nedeniyle sürekli olarak "Ben şöyle birisiyim, ben böyle birisiyim" tarzı ifadeleri yoğun bir biçimde kullanma eğiliminde olabilirler. Eğer harflerden destek alamayıp üçüncü çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, sürekli kendilerinden bahsetme halini ukalalığa değin vardırabilirler. Eğer harflerden güçlü bir destek alıyorlarsa düzenleme, organizasyon, oyunculuk, şarkıcılık, dekorasyon, moda ve sanat gibi uğraşlarla "Ben kimim?" sorusundan, "Ben dünyada nasıl bir eser meydana getirmek istiyorum?" sorusuna doğru ilerleyebilirler.

Bununla birlikte esas kritik olan konu yedinci çakraya geçildiğinde karşılaşılan güven sorununu halletmektir. Kendi sezgisel güçlerinin farkına varamadılarsa, inşa etmeleri gereken bilgelik tapınaklarının temel direği olan güven sorununu çözmekte zorlanırlar. Bilinçaltlarında yoğun bir ihanete uğrama beklentisi taşıdıklarından dolayı, eğer hakikate dair kıstas olacak ve onları teskin edecek doğru manevi bilgilere ulaşamazlarsa, alaycılık ve inançsızlık maskesi arkasında gizlenirler. Zarar görmekten korktukları için kullandıkları bu strateji onları, yedinci çakranın en derin kuyuları olan kurnazlık, melankoli, yalancılık ve alkolizm batağına dek düşürebilir. Böyle durumlara düşmelerini önleyebilecek tek çare, mantıksal esaslar üzerine inşa edilmiş, sağduyuya dayalı bir ruhsallık anlayışı geliştirmektir. Meditasyon yoluyla kendi iç dünyalarına dönüp, güven ve huzuru yaşayıp, gelişi güzel tekamül safhasından, şuurlu tekamül safhasına vardıklarında, acı verici geçmiş yaşantı deneyimlerinin kendi olgunlaşma süreçlerinde yaşamsal öneme sahip ve anlayışlarının gelişiminde vazgeçilmez olduğunu kavrarlar.

Ruhsal denilen konuların, oldukça teknik bir yapıya sahip olup, tıpkı fiziksel dünyada olduğu gibi kendine ait doğaları bulunan, daha yüksek yasalara bağlı olduğunu, bilim adamına yaraşır tavırları elden bırakmadan araştırmaları gerekir. Maddi ve maddi olmayan dünyalar arasındaki sürekli enerji aktarımı şeklinde gelişen büyük hakikat tablosuna ufakta olsa bir bakış atabilirlerse, bütün tezahürlerin Nedensellik Yasasına göre oluştuğunu görüp rahatlarlar. Böylece en derin duygularını ve içsel ihtiyaçlarını endişe duymadan, doğrudan ve açık bir biçimde ifade edecek cesarete kavuşurlar. Hayat oyununu bir yap-boz misali ele alırsak, ait olunan yere tam uyan bir parça gibi yerleştiklerini hissedene dek, bir uçta mükemmeliyetçilik öbür uçta ise vurdumduymazlık olan sarkaçta bir o yana bir bu yana sallanırlar. Geçmişte ektiklerini biçmekte olduklarının bilincine varırlarsa, yanlış anlaşılma, engellenilmişlik ve bastırılmışlık gibi onları hastalıklara sürükleyecek olan duygulardan uzak durabilirler.

Genellikle ince bir bedensel yapıya sahip olan bu kişilerin göbek ve bel bölgeleri hassastır. Yedinci çakranın kuyularında inatçı biçimde kendilerine acı çektirmekte ısrar ederlerse, dönüşüme karşı olan direnç dizlerinde sorunlara yol açar. En uygun beslenme tarzı

vejetaryen bir diyettir. Yoga, yüzme ve dans gibi daha zarif ve incelikli sporlardan keyif alırlar. Bunlar aracılığıyla yaratıcı enerjileri topraklanırsa, bağımlılıklardan özgürleşebilirler.

Özel hayatlarında duygularından çok zihinleriyle hareket ettiklerinden, hayat onları kalplerinin kırılacağı senaryolara katarak, olaylara kalbin gözüyle bakma dersini öğretir. Ergenlik yıllarında üçüncü çakradayken konuşkandırlar, orta yaş döneminde daha sessiz, içe kapanıktırlar. Yanlış bir ifade kullanmaktan korkarak, sohbette dinleyici kalmayı yeğlerler. Geliştirmeleri gereken bilgelik ve bütünlük kendi içlerinden dışarı taşmadığında, bu eksikliği karşı cinsin gidermesini beklerler. Kuşkuculukları onları yalnızlığa iter. Şifayı ilham gerektiren güzel sanatlarda, düzenlemeye ve tasarıma dair işlerde bulurlar.

Ruhsal yasalardan Seçimler Yasası, Esneklik Yasası, Eylem Yasası, Sezgi Yasası ve Sorumluluk Yasasından faydalanırlar. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Milmann'ın kitabında verilmiştir.

46/10
4: İstikrar ve Süreç
6: Sevgi ve İdrak
10: İçsel Yetenekler ve Sezgi

46/10 hayat yolunda olanlar dördüncü çakranın nitelikleri olan adım adım bu dünyaya uyumlanmayı, altıncı çakra niteliği olan bu dünyayı daha güzel bir yer yapma arzularıyla birleştirip, içsel yeteneklerini yaratıcı yönde kullanmayı hedeflerler. Adım adım ilerleyen Süreç Yasası aracılığıyla, yoğun bir sabır, sebat ve kendine hakimiyet talimi yapan 46/10'ların, esas kritik evreleri altıncı çakrada kendini gösterir. Uyum, huzur, denge ve ahenk sağlamak için, mükemmeliyetçiliği elden bırakmadan kıyasıya bir mücadele verirler. Ağır adımlarla ilerleyip, dikkatle hazırlanmış sağlam bir zemin oluşturmaları gerekir. Dayanıklı ve inşa edici yapıları, altıncı çakranın kuyusuna düşmedikçe onlara güç verir. Dünyada yapılan hiçbir işte kusursuzluğa ulaşılamayacağını kabul ettiklerinde, bu kuyuya düşmekten kurtulurlar. Bütün uyumsuzlukları, illa düzeltilecek birer arıza olarak görmekten vazgeçip, dünya şartlarının oluşturduğu sonucu hakikat olarak benimsemeleri gerekir. Elbette ki bu, güzelleştirme vizyonundan ve idealler yönünde ilerlemekten vazgeçilmesi anlamına gelmez. Şu anda tezahür etmiş olan realitenin kabulü, 46/10'lara mevcut durumu dönüştürmede ustalık gücü katacaktır. Bu da onları toplumsal davalarda yol gösterici ve daha güzel bir gelecek uğrunda karınca misali çalışan emekçiler haline getirir. Kalpte inanılan ve doğruluğundan şüphe duyulmayan hakikatlerin, dış dünyada karşılıklarını oluşturma motivasyonları yüksektir.

Enerjilerini negatif yönde kullandıklarında ise, eğer dördüncü çakranın hakkını veremezlerse, sabırsız, sinirli, güvensiz ve güzellikleri hemen yakalayamadıkları için düş kırıklığına uğramış hissederler. Aşırı kendini eleştirme süreci sonucunda, akacak bir yol bulamayan yaratıcı enerji ve yerine getirilemeyen sorumlulukların yol açtığı sorunlar onları bağımlılıkların bataklığına sürükler.

Genellikle güçlü bir bedensel yapıya ve geniş omuzlara sahip olan, 46/10'lar kolay kolay hastalıklara yakalanmazlar. Fakat bağımlılık oluşturan maddelerin aşırı tüketimi sonucunda üreme organları, karın ve diz bölgeleri hassas ve zayıf bir hale gelebilir. Eğer yedikleri besinler konusunda seçici olup, jimnastik ve dövüş sanatları gibi yoğun fiziksel efor gerektiren bir egzersiz programı uygularlarsa rahatsızlıklara yakalanmazlar.

Duygusal hayatlarında ve karşı cinsle ilişkilerinde gerçekte hissedilen duyguları bastırarak, hissetmeleri gerektiğine inandıkları duyguları yaşamaya kendilerini zorlarlar. Yakınları olarak kabul ettikleri kişiler üzerinde babacan bir ebeveyn tavrıyla, iyi bir danışman

ve dost olarak, onları büyük bir ailenin bireyleri gibi görme eğilimindedirler. İdeal uyum ortamının sağlanmasına yönelik, herkesin hatalarını düzeltmeye çalışırlar. Bu da beraberinde var olan durumu yadsıma ve kendi kendini kandırmaya dönüşebilir. Hem kendi hem de başkalarının kusurlarını sevgiyle kabul etmeyi öğrenmeleri gerekir.

Kariyerlerinde analiz yetenekleri ve idrakleri sayesinde şirketlerde danışmanlar, mimarlar veya büyük projelerdeki kilit pozisyonları elinde tutan yöneticiler olarak çalışabilirler. Genellikle hizmet odaklı olduklarından daha düşük mevkilerde çalışsalar bile, yüksek iş kalitesi standartlarından taviz vermezler. Dolayısıyla idari güçten çok, yaptıkları işin hakkını verme peşinde koşmaları gerekir.

Başarının karınca misali kararlı çalışmaktan kaynaklandığını, ulaşılması arzulanan ideallerin onları zorladığı doğrultudan çok, başka olasılıklar olduğunu, kurulan düşlerin dış dünyada pratik uygulanabilirliğinin gözetilmesi gerektiğini ve başarıya giden yolun küçük adımlarla tamamlanan hazırlıklardan geçtiğini kavradıklarında kulvarlarının hakkını verirler. Böylece yaratıcı enerjilerini içsel sezgilerine güvenerek cesaretle ortaya koyabilirler.

Ruhsal yasalar arasında 46/10 için öncelikle uyumlanılacak olanlar Şimdiki An Yasası, Seçimler Yasası, Süreç Yasası, Kusursuzluk Yasası ve Sezgi Yasasıdır. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

29/11
2: İşbirliği ve Denge
9: Bütünlük ve Bilgelik
11: İçsel Yetenekler ve Sezgi

29/11 hayat yolunda olanlar, yüksek yaratıcılık potansiyellerini, ikinci çakradan başlayarak başkalarına bakma, büyütme ve besleme niteliklerini, dokuzuncu çakrayla birleştirip, bütünlük ve bilgelik yolunda tüm insanlığın hizmetine sunmak üzere burada bulunurlar. Tıpkı isim kulvarlarında gördüğümüz gibi 11'ler idealizmi, orijinalliği, evrenselliği ve buluşlar yapmayı temsil ederler. Doğal olarak yüksek yaratıcı enerjileri, hayatta kendini ifade edecek bir yol bulamazsa, kaçınılmaz olarak bağımlılıklara saplanıp kalırlar.

İkinci çakrada başkalarının duygu ve düşüncelerine önem vermeyi abartırlarsa, aşırı verici olup karşılık göremediklerinde, kendilerini tamamen kapatma ve öncelikle kendine bakıp, besleyip, büyütme ihtiyacını göz ardı etme tuzağına düşebilirler. Eğer harflerden ikinci çakraya dair karmik borçları varsa, hayat senaryoları zor bir çocukluk dönemi geçirmelerini içeriyor olabilir. Dokuzuncu çakrada ise, sen demeyi aşıp, siz demeyi öğrenmesi gereken 29/11'ler, karışık duygularla boğuşmayı ve onları ait olduğu yerlere yerleştirmeyi öğrenir. Merhamet, affetme, hümanizm ve sentez niteliklerinin geliştirilmesi gerekirken, herkese yaranma ve duygularının esiri olma tuzaklarına düşülebilir.

Bu kulvarda yürüyenler iki kat gücündeki yaratıcı enerjinin beraberinde iki kat güvensizliği de getirir. 11 kulvarının kuyusuna düşüldüğünde, derin aşağılık duygusuna kapılıp, sinirli, korkak, mesafeli ya da gösteriş budalası tarzında tavırlar sergileyebilirler. Yararlı amaçlara hizmet etme, kendini belli bir konuya adama ve dünyada bir fark yaratma konusundaki samimi arzuları hayat içerisinde engellendiğinde, tembellik ve nezakete uygun olmayan davranışlar içerisine girebilirler. Bu noktada 29/11'lere, kitabımızın ilk bölümündeki 11 kulvarının özelliklerini ve potansiyellerini gözden geçirmelerini tavsiye ederiz.

Çoğunlukla tüm 29/11'lerin, geniş ve güçlü bir auraları bulunur. İlham aldıkları ve bunun heyecanıyla işe koyuldukları zaman, daha az dinlenmeye ihtiyaç duyarak harika eserler ortaya koyarlar. İki ucu keskin kılıca benzerler; hem hayra yöneldiklerinde, hem de kendi kendilerini baltalamada eşdeğer kudretleri vardır. Ruhsal tatmine ulaşmaları ve pozitif yönde ilerlemeleri

ancak başkalarıyla iş birliği yaparak, büyük insanlık ailesine hizmet ederken ortaya bir ürün koymalarıyla mümkündür. Aldıkları ilhamlar doğrultusunda ilerledikçe karizmaları artar. Negatif yöne saptıklarında ise, dik kafalı ve baskıcı olan bu kişiler, her zaman tartışmaya hazır ve psikolojik bunalımlara, depresyonlara eğilimlidirler.

Sağlıkları konusunda üreme organları, karın altı ve aşağı sırt bölgelerine dikkat etmelidirler. Ortalamanın iki ya da üç katı genişlik ve parlaklığa sahip olan auraları sayesinde, kazalardan sıyırık bile almadan kurtulabilirler. Yaratıcı enerjileri engellendiğinde ise, bilinçaltlarındaki kendilerini karşı cinse kapatma arzusunun kaçınılmaz bir sonucu olarak, göbek veya kalça bölgelerinde aşırı yağ biriktirmeye başlarlar. Cinsel bölgede enfeksiyon ve kronik hastalıklara yakalanma riskleri yüksektir. Beslenmelerinde tahıl, tohum ve beyaz et gibi ayaklarının daha sağlam yere basmasını sağlayacak *sattvik* gıdaları tercih etmelidirler.

Çevreleriyle ilişki kurmanın gerekliliğini abartma eğiliminde olduklarından, kendi kendileriyle ilişki kurmada ve bağımsız tavırlar sergilemede zorlanırlar. Bağlantıda bulundukları pek çok kişi onları çekici bulacağından, kendilerine sürekli destek olacak birine ihtiyaçları olduğunu zannederler. Duygusal ve cinsel yaşamlarında dengeyi bulabilmeleri, ancak kariyerlerinde yaratıcılıklarını ortaya koyabilmeleriyle mümkündür. Potansiyel olarak, 11 kulvarının hakkını verirken, güçlü bir lider ve bireyci bir karakter geliştirirler. 29'un hakkını vermek için ise paylaşır ve toplumun genel kalkınmasına yatırım yaparlar. Bu iki zıt enerjiyi dengelediklerinde, bolluk ve bereketleri artar.

Ruhsal yasalar arasında Seçimler Yasası, Esneklik Yasası, Eylem Yasası, Sezgi Yasası ve Sorumluluk Yasası ile uyumlanmaları gerekmektedir. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

38/11
3: İfade ve Duyarlılık
8: Bolluk ve Bereket
11: İçsel Yetenekler ve Sezgi

38/11 hayat yolunda olanlar bireysel ifade ve duyarlılığı geliştirip, maddi başarı ve dünya hakimiyeti kazanarak, şefkat ve cömertlikle, servet veya nüfuzlarını başkalarının hizmetine harcamayı öğrenmek üzere buradadırlar.

Öncelikle 3'üncü çakra niteliklerini geliştirme sınavını başarıyla vermeleri gereken bu bireylerin, karakterlerini oturtmak üzere kelimelere yoğun bir emek harcamaları gerekir. "Ben kimim, nasıl bir insanım, hangi durumlarda nasıl bir tepki veririm, nelerden hoşlanırım, nelerden hazzetmem?" gibi egoya özgü değişkenleri düzenleme, organize etme ve uyumlu bir kompozisyon halinde ortaya koymakla uğraşırlar. Doğmadan önce seçtikleri rolün harflerde ifadesini bulan notalarını besteleyerek, bu rolün repliklerini oluşturacak olan müzik parçasını seçmeleri gerekir. Eğer harflerden destek alamayıp üçüncü çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, sürekli kendilerinden bahsetme halini ukalalığa değin vardırabilirler. Eğer harflerden güçlü bir destek alıyorlarsa; düzenleme, organizasyon, oyunculuk, şarkıcılık, dekorasyon, moda ve zanaatkarlık gibi uğraşlarla "Ben kimim?" sorusundan, "Ben dünyada nasıl bir eser meydana getirmek istiyorum?" sorusuna doğru ilerleyebilirler.

Bir sonraki dönemlerinde sıra 8'inci çakra niteliklerini ortaya çıkarmaya geldiğinde ise, derin bir güvensizlikle, kendinden kuşku duygusuyla bilinçaltlarında bulunan gücü kötüye kullanma korkularından dolayı, maddi güç ve bolluktan vazgeçme, reddetme veya kaçınma eğilimleriyle yüzleşmeleri gerekir. Dünya hakimiyetinden kendilerini uzaklaştırmaları

genellikle zaten güçlü oldukları bireysel ifadeleri ve konuşmaları sayesinde gerçekleşir. Otorite figürlerine karşı bastırılmış öfkeleri, kendi otoritelerine sahip çıkmalarına engel olur. Eğer işler onların beklentileri doğrultusunda gelişmezse, baskıcı ve zorba bir karaktere bürünürler. Dolayısıyla esas fark etmeleri gereken unsur, dünya hakimiyetinin kendine hakim olabilmekten geçtiği, baş tacı edilmenin ancak kendisine göre daha geriden gelenlere karşı anlayış ve şefkatle destek vererek mümkün olacağını kavramaktır.

Hedef olarak seçtikleri son durak olan 11 kulvarına varıldığındaki tavırlarının pozitifte mi yoksa negatifte mi ortaya çıkacağını belirleyen 3 ve 8'inci çakranın hakkını hangi oranda verebildikleridir. Kalabalıkları sürükleyebilecek dinamik ve güçlü liderler olarak, daha iyi bir dünya yaratılması yönündeki çabalara omuz vererek, adalet ve eşitlik gözeten idareciler ve siyasetçiler olabilirler. Bolluk ve bereketin paylaştıkça artacağını, hayat içerisinde deneyimleyerek gördüklerinde, aldıklarının ve verdiklerinin hesabını tutmadan, diğer insanları kendilerine çekerler. Eğer diğer insanları ezme, sindirme ve kurnazca rekabet edip ayaklarını kaydırma politikaları güderlerse bağımlılıkların kuyusuna düşerler. Bu bağımlılıkların doğal sonucu olarak da karın, bel ve bel altı bölgelerde hastalıkları meydana getirirler. Bu noktada 38/11'lere, kitabımızın ilk bölümündeki 11 kulvarının özelliklerini ve potansiyellerini gözden geçirmelerini tavsiye ederiz.

Duygusal hayatlarında karşılarındakinin ihtiyaçlarına duyarlılık göstermezler ise, hakimiyet kurma ve emir verme eğilimi sergilerler. Özel hayatlarında bütün kontrolü tam olarak elde bulundurma ya da tamamıyla başkasına devretme arasında savrulabilirler. Hayat senaryolarında karşılarına çıkan sorunları, yaratıcılıklarını kullanarak ve adaleti gözeterek aşmaya çalıştıklarında, takdire değer örnek birer lider olabilirler. Diğer yandan herhangi bir sorunla karşılaştıklarında ellerindeki gücü başkalarına boyun eğdirmek yoluyla, bir baskı unsuru olarak kullanırlarsa, arkasından "Zulmün artsın!" diye beddua edilen diktatörlere dönüşebilirler. Güçlü zihinlerini, toplumun ortak yararına hizmet edecek projelere kanalize ettiklerinde bolluk ve refaha kendiliğinden kavuşurlar.

Ruhsal yasalar arasında Seçimler Yasası, Yüksek İrade Yasası, Dürüstlük Yasası, Eylem Yasası ve Sezgi Yasası ile uyumlanmaları gerekir. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

47/11
4: İstikrar ve Süreç
7: Maneviyat ve Güven
11: İçsel Yetenekler ve Sezgi

47/11 hayat yolunda olanlar kalp çakrasının nitelikleri olan sabır, sebat ve sadakat gibi erdemleri vicdan muhasebeleri ile birleştirerek kalpte geliştirdikleri inançlarını yedinci çakranın gerekleri olan araştırma, inceleme, olayları derinlemesine ele alma ve bilimsel şüphe ile sentezlemek için buradadırlar. Tıpkı diğer 11'lerde görüldüğü gibi, varılması hedeflenen noktada idealizmi, orijinalliği, evrenselliği ve mucitliği amaçlarlar. Yüksek yaratıcı enerjileri hayatta kendini ifade edecek bir yol bulamazsa, kaçınılmaz olarak bağımlılıklara saplanırlar.

İçinde yaşadığımız dönemde tesis edilmesi en zor duygulardan biri olan güven duygusu üzerine çalışılan bu kulvarda öncelikle olaylara kalbin bakışı ile yaklaşması gerekir. Başa gelene razı olma, az ile yetinerek kanaatkar bir tutum sergileme ve geleneksel toplumsal değerlere uyumlanma gibi anlayışların idrak edilmesi gerekmektedir. Hayatta varılması arzulanan hedefe ulaşma yolunda adım adım, aşama aşama ilerlemeyi, karınca misali azar azar biriktirip bolluk ve berekete ulaşmayı yani özetlemek gerekirse toprak ana misali kabul edişe geçişi sembolize eden kalp çakrası açılırken oldukça çileli senaryolar yaşanması

mümkündür. Eğer harflerden destek alınmadan, sıfırdan açılma durumu söz konusuysa kalbin kapsamına giren fenomenlerin anlaşılması için şu anda mühürlü bulunan bu çakranın açılması ancak kalbin tekrar kırılmasıyla mümkündür.
Başarıyla taşınması oldukça zor olan bu kulvarda çalışan bireyler kendilerine güvenmeyi ve zorluklara karşı sağlamlıkla göğüs germeyi öğrenene kadar tekrar tekrar güvenlerini sarsacak olaylarla karşılaşarak ihanete uğrama korkularıyla yüzleştirilirler. Herhangi bir işe başladıkları andan itibaren, mükemmeliyetçilikten kaynaklanan yoğun şüphe ve başarısız olma korkularından dolayı, genellikle başladıkları işi yarım bırakma eğiliminde olurlar. Keskin analitik zekaları öz hakimiyetlerini geliştirene kadar keskin bir kılıç misali kendilerine zarar vermelerine yol açar. Ayrıntılarda boğulup büyük tabloyu gözden kaçırırlar.

Hayat yollarının ikinci kısmı olan yedinci çakrayı açma çalışmasına başladıklarında ise çok daha zor bir görev onları beklemektedir. Kalpte kabul ettikleri inanç ve iman gibi değerlerin nedenini, nasılını, niçinini, varoluşun ruhsal boyutlarının muhasebesini ve öğrendikleri bilgilerin hayatta uygulanarak, bilgeliğe dönüşmesini sağlamaya çalışırlar. Evrensel İlahi İrade Yasalarının gündelik hayattaki birebir yansımalarını, enerjilerin mekanizmalarını ve evrendeki düzenin büyük çerçevesinin kapsamını tecrübe etmedikçe zihinleri yatışmayacaktır. İçsel uyum, huzur ve dengeye ulaşmaları ancak ve ancak ruhsal ilkelere uyumlu bir yaşamın meyvelerini diğer insanlara örnek olacak şekilde sunmalarıyla mümkündür.
Eğer 4'üncü ve 7'inci çakranın hakkını asaletlerinden hiçbir şey kaybetmeksizin ve bu çakraların çukuruna düşmeden verebilirlerse (söz konusu çakraların çukurları için lütfen kitabın birinci bölümüne bakınız) büyük çapta etkin olabilecek yeni organizasyonları kurmaları, disiplin ile özgürlük, yenilik ile gelenek arasında ve maddi değerler ile manevi değerler arasında dengeyi bulmaları şartıyla mümkündür. Negatife düştüklerinde asosyal, şüpheci, dünyaya uyumlanamayan, paranoyak tavırlar sergilemesi beklenen bu bireyler pozitife geçtiklerinde çok geniş olan auraları sayesinde mantıkla sağlamlaştırılmış inançlarını bir kaldıraç gibi kullanarak dünya planındaki tüm engelleri aşabilirler.

Ruhsal yasalar arasında 47/11 kulvarı için öncelikle çalışılması gerekenler; Seçimler Yasası, İnanç Yasası, Kalıplar Yasası, Eylem Yasası ve Beklentiler Yasasıdır. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Milmann'ın kitabında verilmiştir.

20/2
2: İşbirliği ve Denge
0: Sezgiler ve İçsel Yetenekler

20/2 hayat yolunda olanlar başkalarına hizmet etmek yolunda içsel sezgi ve yeteneklerini geliştirerek anaçlığa dair sorumluluklarını sevgi ve şefkat çerçevesinde yerine getirip, aşırı özveri ve kendinden fedakarlık çukuruna düşmeden alma ve verme dengelerini kurmak üzere buradadırlar.

Eğer harflerden destek alamıyor ve ikinci çakrayı sıfından açıyorlarsa muhtemelen önceki hayatlarında bu çakrayla ilgili travmatik bir olay yaşayıp rahim olma niteliklerini geliştirmekten kaçtıkları için çok hassas cinsel organlara sahip olurlar. Savaş dönemlerinde sıkça görülen tecavüz etme, tecavüze uğrama, çocuk doğurup bakamama, düşük veya doğum sürecinde annenin ölümü, başkalarının ahlaki erdemlerini aşırı bir dindarlıkla eleştirip cinsel hazzı reddetme, çocuk doğurup terk etme ve benzeri negatif senaryolar bu çakranın kapanmasına sebebiyet verebilir. Bu kulvardakiler bakma, besleme, büyütme, başkalarının duygu ve düşüncelerine aşırı önem verme herkese yaranmaya çalışma ve hayır diyememe benzeri duyguları her ne pahasına olursa olsun ortaya koyma motivasyonunu bilinçaltlarında

yoğun bir baskı şeklinde hissederler. İflah olmayan sencillik ve vericilik gibi güdüleri sonradan görme bir telaşla, "Kol kırılsın yen içinde kalsın" zihniyetiyle uygulamaya geçiren bu kulvarın genel yaklaşım tarzları, öncelikle aşırı verme eğilimleri gösterip sonrasında yeterli karşılığı göremediklerinden dolayı küsüp kendi kabuklarına geri çekilmeleriyle ve hüsranla sonuçlanır.
Hizmet etmek ve kul köle olmak arasındaki farkı net olarak ortaya koyabilmek, kararsızlık duygusunu aşamayan bu kulvarın temel dersidir. Sarkaç misali aşırı uçlara eğilim göstererek ve kafayı gözü yarmak yoluyla denge sınırlarını keşfedip kendilerine zulmetmeyi bırakabilirler. İkinci çakradaki aşırı ısrarın bir diğer enerjetik sonucu ise, 2+ 2=4 üzerinden kalp çakrasının açılışına garantili şekilde varmayla sonuçlanır. Kendilerini kurban etme psikolojisinden çıkarak, başkalarını makul ölçülerde ve mantıklı sınırlar dahilinde desteklemeyi, yani balık vermek yerine balık tutmayı öğretmeleri gerekmektedir. Uyumlanma yetenekleri had safhada olan bu kulvardakiler, duygularında esnekliği ve kaldırabileceklerinden daha fazla yükün altına girmemeyi öğrendiklerinde huzura erişirler. Uzlaşmanın karşısındakinin beklentilerini harfiyen yerine getirmek olmadığını, beklentilerin ve fedakarlıkların bir terazide dengelenmesi gerektiğini öğrenmeye gelmişlerdir. Sevgi temelli olmayan rastlantısal veya günübirlik ilişkiler cinsel organlarından hastalanmalarına sebep olur. Dengeli olduklarında çok iyi anneler, yetenekli diplomatlar ve insanlığın yararına çalışan barış elçileri olarak hizmet verirler.

İkinci çakranın çukurunda onları bekleyen utangaçlık, aşağılık kompleksi, kötümserlik ve asık suratlılık gibi negatif potansiyelleri pozitife çevirmek için karşılık beklemeden vermeyi, önce kendine sonra başkalarına hizmet etmeyi, verirken oldukları kadar alırken de rahat ve içten olabilmeyi ve başkalarına verdikleri değer ile kendi özdeğerlerini sentezlemeyi başarmalıdırlar. Bir olayın her iki boyutunu görebilme yeteneğinin yan ürünü olan kararsızlıklarını ise kendi içlerinde hedefe yönelme gücünü kullanarak ve kesinliği net olarak ortaya çıkararak aşabilirler.

Ruhsal yasalar arasında bu kulvarın öncelikli olarak çalışması gerekenler arasında Sorumluluk Yasası, Denge Yasası, Devreler Yasası, Kalıplar Yasası ve Esneklik Yasası bulunur. Yasalara dair ayrıntılı açıklama Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

39/12
3: Bireysel İfade ve Duyarlılık
9: Bütünlük ve Bilgelik
12: Yaratıcı İşbirliği ve Denge

39/12 hayat yolunda olanlar, bireysel ifade ve duyarlılıklarını, bütünlük ve bilgelik yolunda, yaratıcı bir sentezle, işbirliği içerisinde, hizmet ve takım çalışması ruhunda dengeye varmak üzere burada bulunurlar. Evrensel İlahi İrade Yasalarıyla uyum içerisinde, artistik bir yaratıma varması gereken bu varlıklar, genel tekamül yolunda başkalarının ilerleyişine hizmet ettiklerinde en büyük doyumu bulurlar. Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, neşeli olmayı, sanatsal yeteneklerini keşfetmeyi, kendi egolarını ciddiye almamayı, oyun oynamayı, dans etmeyi ve yaşama sevinçlerini maksimuma çıkarmayı öğrenmeleri gerekir. Karakterlerini tanımlama çabası içerisinde, kelime ve kavramlarla yoğun bir mücadeleye girişmelidirler. Hayal güçlerini kaygı ve endişelerle negatife israf etmeden, iyimser bir şekilde ortaya bir eser koyma yönünde kullanmaları gerekir. Hobi düzeyinde bile olsa, tercihen el sanatları olmak kaydıyla bütün diğer el becerisi gerektiren zanaatler meditatif biçimde rahatlamalarını sağlar. Böylece üçüncü çakrayı tam olarak açabilecekledir.

Hayatlarının bir sonraki döneminde yani dokuzuncu çakra niteliklerini ortaya çıkarmaya sıra geldiğinde, bu kulvardaki varlıklar aşırı özveri, çocuksuluk, saflık, vericilik, affedicilik, şifa ve sentez konularıyla yüzleşmek durumunda kalırlar. Başkalarının duygu ve düşüncelerine aşırı derecede önem vererek, kendi duygu, istek ve arzularını göz ardı edip kurban rolünü oynamaya soyunabilirler. Bu varlıkların dokuzuncu çakranın çukuru olan, aşırı duygusallık, benmerkezci tavırlar içerisine girmemeleri ancak amatör düzeyde kalsa bile ortaya sanatsal bir eser koymalarıyla mümkündür. Kendi kimliklerini cesaretle ortaya koyabilme ve kendi ego sınırlarını savunma ihtiyaçlarını polyannacılık oynama eğilimi ile sentezlemeleri gerekir. İnsanın birinden diğerine kayarak değişik karakterler arasında doğaçlama rol değiştirme ve bazen saçmalama özgürlüğü olduğunu unutmamaları gerekir. Bir yandan kendi ihtiyaçlarını gözetip, bir yandan da başkalarına hizmet etmek üzere çalışmalıdırlar.

Pozitifte olduklarında, içine girdikleri her ortamda coşkulu enerjileri ile bir kıvılcım yaratarak, yaratıcı fikirlerini başkalarının önerileri ile sentezleyip önemli ruhsal organizasyonlara imza atabilirler. Ne zaman liderlik ve orijinallikte ısrar edip, ne zaman başkaları ile uyumlanmak için esnek olmaları gerektiğini ayırt etmeyi öğrenmelidirler. Duygu ve düşüncelerini samimi ve direkt bir şekilde maskelemeden ifade ettiklerinde başkalarının yaşamlarına karşı derin bir anlayış ve saygı geliştirirler. Yaptıkları işe inandıklarında kariyerlerinde başarılı olur ve arkalarında bıraktıkları eserlerle başkalarına ilham kaynağı olurlar. Negatife düşerlerse, kibirli, gerçekleri abartan, dedikoducu, sürekli eleştiren, züppe tavırlar içerisinde ukala bireylere dönüşürler. Mutlu olmak için başkalarının ilgi ve dikkatini üzerlerine çekme mecburiyeti hissettiklerinden dolayı, önce aşırı verici olup karşılık bulamayınca da tamamen küsüp kendilerini kapatırlar. Fiziksel olarak kendilerini çok hızlı bir şekilde hasta edecek, evrenin temel kanunlarına aykırı olan aşırı değişken bir duygusallık ve durdurulamayan bir zihin yapısına bürünürler. Stres ve acıya karşı duyarlı olan bu bireyler başta psikosomatik rahatsızlıklar olmak üzere kronik hastalıklara eğilimlidirler. Yoga, Tai Chi ve diğer meditasyon biçimleri onlar için birer lüksten daha çok acil durum eylem planı olmalıdır. Eğer spiritüel sporlar yapacak imkanları yoksa bütün takım sporları da büyük yarar ve keyif sağlar. Bu bireyler hayatta alacakları bütün dersleri karşı cinsle ilişkide prova ederek alırlar. Sevdikleri insanlarla yaşadıkları sorunlar, onlara hayatlarının başka alanlarındaki sorunlara aynalık eder.

Ruhsal yasalar arasında Sorumluluk Yasası, Sezgi Yasası, Eylem Yasası, Yüksek İrade Yasası, Esneklik Yasası ve Seçimler Yasası öncelikli olarak uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalarla ilgili açıklama Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

48/12
4: İstikrar ve Süreç
8: Bolluk ve Bereket
12: Yaratıcı İşbirliği ve Denge

48/12 hayat kulvarında olanlar; sabır ve sebat sonucu uzun sürede gelen başarı yolunda adım adım ilerleyerek yürümeyi, kendileri ve diğer insanlar için daha güvenli ve kararlı bir dünyayı kurmak üzere bolluk ve gücü elde ettiklerinde dengeli paylaşımı öğrenmek üzere buradadırlar. Sağlam ve emin adımlarla kendi krallıklarının tahtına oturmayı hedefleyen bu bireyler sadakat ve dayanıklılık gerektiren yaşam senaryolarıyla küçük girişimlerini büyük çaplı yatırımlara dönüştürme deneyimini yaşamak için gelmişlerdir.

Eğer harflerden destek alamayıp dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa disiplinli olmayı, ben yerine biz diyebilmeyi, hizmet etmeyi, toplumsal değerlere ve geleneklere

uyumlanmayı, kendini adamayı ve teslim olmayı ve karınca misali çalışarak azar azar biriktirmeyi öğrenmeleri gerekecektir. Sabit inanca sahip, güvenilir, pratik metotlarla ilerleyen insanlar haline gelmeleri gerekecektir. Sıkıntıları aşmada mutlak doğruluk ve dürüstlük onlar için vazgeçilmez tek strateji olmalıdır. İstikrarlı bir şekilde aşama aşama ilerleme yasasına uyum sağlayıp, toprak ana gibi verimli olmayı öğrendiklerinde ise bu adanmışlıkları ve çalışkanlıkları bolluk ve bereketle ödüllendirilecektir. Kendi vicdanlarına hakim olan, kamu yararını gözeten, toplum içerisinde örnek davranışlar sergileyen bu bireyler arzu ettikleri üne ve görmeyi talep ettikleri saygıya kavuşacaklardır. Dördüncü çakranın gerekleri yerine getirilmeden, buradaki borçları üzerine faiz binmiş bir şekilde sekizinci çakraya ulaşırlarsa, haciz memuru kapıyı çalacak ve tüm dünya tepelerine çökmüşçesine iflas edeceklerdir. Hırslarına kapılıp otoriteye karşı öfke ve a'dan z'ye atlayarak sonuca ulaşma hevesi içerisinde tek tek basamaklardan yükselmeyi reddederlerse hüsrana uğrarlar. Çabuk yoldan zengin olma ve fırsatçılığın tuzağına düştüklerinde, sonunda maddi manevi büyük yıkımlara uğramaları kesindir.

Gündelik hayatlarında sanki bir memuriyet yaşarcasına her gün aynı saatte kalkıp aynı yerlere gitmeleri ve aynı insanlarla muhatap oldukları bir rutini benimsemeleri gerekir. Bedensel işlerdeki istikrar saldırganlık, öfke, hırs ve zalimlik eğilimlerini törpüleyecektir. Eğer cimrilik, sakarlık, sabit fikirlilik ve dar görüşlülük tuzağına düşerlerse, hayat onları bu inatçı karakterlerini değiştiren, zorlu ve egolarını törpüleyici senaryolarla buluşturacaktır. Pozitifte olduklarında idare etmek ve yönetmekten hoşlanan, büyük başarı ve devamlı gelişmeye yatkın , cömert, güçlü ve güvenilir, cesur, dengeli ve kararlı bireyler haline gelirler. Ancak savaşmaktan hoşlanan ve zaferinden emin olan bu baskıcı bireyler gözlerini budaktan sakınmadan hareket ettiklerinden dolayı gösteriş meraklılarına dönüşebilirler. Bu durumda dengeleyici faktör olarak daha zayıf ve daha az aktif olan insanlar için hoşgörülü ve yardım sever olmaları, gücün ancak paylaşıldıkça yozlaşmayabileceğini anlamalarını sağlar.

Potansiyellerine ulaştıkları durumlarda, maddiyattan özgür muhakeme edebilme, itiraz edebilme, organizasyon, liderlik, pratiklik, kendine güven ve maddi başarı gücünde sınır tanımayan varlıklar olabilecekken, zorlamaya, hırsa, hoşgörüsüzlüğe, iktidar tutkusuna, tanınma arzusuna ve sabırsızlığa düştüklerinde, boşa harcanan enerjileri nedeniyle adaletsiz, sömüren, intikamcı ve vicdansız yöneticiler haline gelmeleri işten bile değildir. Tek başlarına iş bitirme güdülerini, sorumlulukların ve yetkilerin paylaşılması ile dengelemeyi başarırlarsa toplumda saygı duyulan yöneticiler, siyasetçiler, şirket başkanları veya iş adamları olabilirler. Aşırı inatçılıkları ve değişime dirençleri özellikle diz bölgesinde hastalıklara yol açar.

Ruhsal yasalar arasında Sorumluluk Yasası, Dürüstlük Yasası, Seçimler Yasası, Esneklik Yasası, Denge Yasası ve Süreç Yasası öncelikle uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalarla ilgili gerekli açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

30/3
3: İfade ve Duyarlılık
0: Sezgiler ve İçsel Yetenekler

30/3 hayat yolunda olanlar; bireysel ifade ve duyarlılıkta ustalaşarak, aldıkları ilhamlar doğrultusunda, sezgilerine dayalı bir yaşam sürmeyi öğrenmek için buradadırlar. Sözcükler, tasarım, dans, enstrüman, dekorasyon, organizasyon, oyunculuk ve hitabet sanatlarının doğuştan ustası olan bu kulvardaki varlıklar, yaratıcı fikirlere sahip olmalarından ve bunları etkileyici bir şekilde sunmayı bildiklerinden dolayı toplumda kabul görürler. Kendilerini neşeli ve eğlenceli mesleklerde, içe doğan ilhamlarını dışa vurdukça rahat hissederler.

Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, öncelikle bu kulvarın çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Artistik ifadelerini, yaşama sevinçleri ile birleştirerek kaygıdan uzak ve iyimser bir şekilde hayal güçlerini ortaya ürün koyma yönünde kullandıklarında pozitife geçerler. Bu çakranın çukurunda ise onları dedikodu, züppece tavırlar, yüzeysellik, olguları abartma eğilimi, aptalca kibirlenme ve boş yere gururlanma gibi tuzaklar beklemektedir. Eğer bu tutumlarda ısrar edecek olurlarsa ve herhangi bir sanat dalıyla hobi düzeyinde olsa bile uğraşmayı ihmal ederlerse, kalıba sokma güdülerinin bilinçaltından gelen yoğun baskısı nedeniyle, önlerine çıkan herkesin karakterlerine müdahale edip, despotça değiştirmeye çalışmaları kaçınılmazdır. Bunu önlemek için, kendi karakterleri üzerinde yoğunlaşıp, kim olduklarını, hangi olaylara karşı nasıl tepkiler verdiklerini ve dünyaya arkalarında nasıl bir eser bırakmak istediklerini tasarlamalıdırlar. Dolayısıyla aslında gelmeleri gereken noktada, kendi hayatlarının bütününe bir sanat eseri gibi yaklaşıp, girdisiyle çıktısıyla estetik kaygıları bırakarak, tatmin edici tercihlere yoğunlaşmaları gerekir. Bu yüzden öncelikle küçük çapta el sanatları ve zanaatkarlık gibi ufak eserlerden başlayıp en büyük kompozisyon olan kendi hayat hikayelerine yönelmeleri gerekir. Eğer bu yolda ilerleyemezlerse ve yaşama sevincinin kaynağı olan diyafram bölgesindeki yaratıcı enerjileri hayatta akacak yol bulamazsa, nefes kapasiteleri daralır ve sonuç olarak boş boş gevezelik eden ya da durmadan ağızlarını meşgul etme ihtiyacı içerisinde sigara ve benzeri bağımlılıklarla enerjilerini düşürüp, bolluk ve bereketlerini kapatacaklardır.

Yeri gelmişken belirtelim, bolluk ve bereket bir insanın aurasında ne kadar yaşam enerjisi depolayabildiği ile alakalı olup, parasal kazançla alakalı değildir. Tüm duygu, düşünce ve eylemlerimiz kaydedilmek üzere enerji bedenlerimizden geçerek ruhumuzda kayıt altına alınmak yoluyla depolanırlar. Evrenin temel kanunlarına aykırı yapılan her eylem, düşünce ve duygu, enerji bedenimizde girdaplara ve kaçaklara yol açar. Bu yüzden mal mülk durumu ne olursa olsun, bir insanın gerçek mutluluğu ancak ve ancak evrensel yasalara uygun bir hayat yaşadığında ortaya çıkar. Aksi taktirde önce kendimizi, sonra da en yakınlarımızdakini hasta etmek yoluyla, negatife düşerek acı çekeriz. Eğer bu kulvardaki varlıklar bağımlılıklardan kurtulamayıp pozitife geçemezlerse, yoğun sezgi kapasiteleri ve hayal güçlerinin aşırı faaliyetleri sonucu korku, endişe ve evhamlara yenik düşerler. Başkalarına hitap ederek ilham kaynağı oldukları durumlarda, en büyük doyuma ulaşırlar.

Üçüncü çakradaki aşırı ısrar genelde altıncı çakrayı açma çabası olarak sonuçlanacağından dolayı, bu kulvardaki insanlar için farkındalık, içsel uyum, huzur ve denge bulmada müziğin rolü vazgeçilmezdir. Eğer neşeyi ve eğlenceyi kaybederlerse savaşçı ve agresif tarafları ortaya çıkacaktır. Olayları ve insanları kontrol etme, askeri emir komuta zinciri ile iş halletme güdüleri her an patlak verebilir. Ne kadar çok eğlenirlerse o kadar çok maddi bolluk ve refaha ulaşırlar. Duygularını bastırdıklarında ve ifade etmeleri engellendiğinde depresif enerji vampirlerine dönüşürler.

Ruhsal yasalar arasında Seçimler Yasası, Dürüstlük Yasası, Beklentiler Yasası, İnanç Yasası ve Eylemler Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

12/3 ve 21/3
1: Yaratıcılık ve Cesaret
2: İşbirliği ve Denge
3: İfade ve Duyarlılık

12/3 ya da 21/3 hayat yolunda olanlar; yaratıcılık, liderlik, insiyatif alma kapasitelerini başkalarıyla işbirliği içerisinde, ilham verici ve yüceltici bir tarzda, somut ifadelere dökmek için burada bulunurlar. Bu yolda ilerlerken, onları yoğun bir kendilerine güvensizlik ve

kararsızlık gibi engeller ya da cesaretlerinin kırılacağı senaryolar beklemektedir. Yaratıcı enerjileri bloke olup, hayatta akacak bir yol bulamadığında, kendilerini bağımlılıklara teslim olmuş ve atıl bir halde bulurlar.

Bu dünya üzerinde, tek tek parçalar değişik kombinasyonlarda birleştirildiğinde ortaya çıkan kompozisyonun enerjisinin, parçaların enerjilerinin üst üste toplamından daha büyük bir sinerji olacağının (Gestalt psikolijisinin yaklaşımı) farkındadırlar. Fakat herhangi bir konunun, hem toplumsal hem de bireysel yanını görebildiklerinden ötürü sanki içlerinde birkaç değişik karakter sürekli tartışıyormuşçasına karışık bir zihin yapıları vardır. Bir sonraki çakra öncesindeki çakranın dengeleyicisi ve aynı zamanda da anti tezi olduğundan dolayı ilk üç çakranın hepsinin birden hakkını verebilmeleri ancak bir üst sentez boyutu olan dördüncü çakranın açılması ile mümkündür. Aksi takdirde sürekli bir uçtan diğer uca savrulan sarkaç misali aşırı bencillik ve aşırı vericilik, aşırı egoizm ve aşırı fedakarlık, kendini beğenmişlik ve aşağılık kompleksi, iyimserlik ve kötümserlik, irade gücü ve kararsızlık arasında enerjilerini boşa harcarlar. Alma ve verme dengesinin netleşmesi sonucu olgun bir karakter ve ego tanımlamasıyla sağlamlaştırılması onları mutluluğa taşıyacaktır. Ne zaman gaza, ne zaman frene basacaklarını çok iyi tahlil edip vites değiştirirken gerekli kıstaslara dair bir metodoloji oluşturup başkalarının yararına kullanabilecekleri formüller geliştirmeleri gerekir. Bunun için hem ilk üç çakraya hem de bunların sentezi olan dördüncü çakraya dair kavrayış ve farkındalıklarının üst düzeyde geliştirilmesi için bu çakraların kitabımızın ilk bölümlerinde verilen açıklamalarını çok iyi incelemelerini tavsiye ederiz.

21/3 ve 12/3 lerin kendi aralarında hangi çakranın vurgusuna daha çok önem vermeleri dışında belirgin bir fark yoktur. Doğal olarak iki açılışına sahip olanlar daha sencil ve bir açılışına sahip olanlar daha bencil olma eğilimindedirler. İçe doğan ilhamları bastırılıp dışarıya ifade edilemediğinde ya da duygularını hasıraltı edip görmezden geldiklerinde inatçı ve kıskanç olurlar. Rol yapmayı bırakıp duygularının sonuçlarını yaşama cesaretini buldukları sürece karşı cinsle ilişkide sorun yaşamazlar. Başkalarına yaranmaya çalışmayı bırakıp kendi karakterlerini ortaya koyma cesaretini göstermeleri gerekir.

En verimli çalışmalarını; toplumsal organizasyon, topluluklara hitap etmeyi gerektiren sanat, siyaset ve sosyal hizmetler gibi alanlarda ortaya koyarlar. Bağımsızlık ve işbirliği arasında dengeyi bulduklarında alt kademedeki çalışanlara karşı duyarlı birer yönetici, diplomat, bürokrat ya da şov dünyasının ve sahne sanatlarının vazgeçilmez ünlü simaları arasında yer alabilirler.

Sağlık açısından dikkat edilmesi gereken hassas bölgeleri boğaz ve karındır. Söylenmesi gerekenleri içlerine attıklarında ve başlarına gelenleri kabul edemedikleri durumlarda mide ve boğazlarından hasta olurlar.

Ruhsal yasalar arasında Dürüstlük Yasası, İnanç Yasası, Seçimler Yasası, Denge Yasası ve Sorumluluk Yasası öncelikli olarak uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

40/4
4: İstikrar ve Süreç
0: İçsel Yetenekler ve Sezgi

40/4 hayat yolunda olanlar ; hedefleri doğrultusunda adım adım ilerleyen bir süreci izleyerek, sağlam temeller oluşturup sezgilerini topluma hizmet etmek için kullanmak üzere buradadırlar. Esas amaçlarına giden yolda, geliştirmeleri gereken sabır ve sebat için çetin bir mücadele kaçınılmazdır. Bu kulvardakiler planlarını küçük aşamalara bölerek ve bir aşamayı tamamlamadan bir sonrakine geçmeyerek sezgileri doğrultusunda karar vermeyi öğrenirler.

Eğer harflerden destek almıyor ve dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa karınca misali ilerlemekten ve monoton iş süreçlerinden sıkılma, sabır isteyen memuriyet ve benzeri işlere katlanamama ve keyif alamama eğiliminde olurlar. Öte yandan bu hayata başlamadan önce üstlendikleri rolün hakkını verme güdüsüyle muhafazakarlıkta, disiplinde, fedakarlıkta, toplumsal geleneklere uyumlanmada, düzen ve nizamın sağlanmasında, sabit inançlar ve büyük değerlerin korunmasında aşırıya kaçabilirler. Daha fazla sevgi görmeye ve göstermeye ihtiyaç duysalar bile çoğunlukla bunu ciddi ve inatçı taviz vermez tavırlarla gizleyebilirler. Pratik metotları anında uygulayabilen, sahte davranışlardan ve samimiyetsizlikten hoşlanmayan bu kulvardakilerin ihtiyacı geniş fikirli olmak, yeniliklere açık olmak ve at gözlüklerinden kurtulmaktır.

Sabır, sebat ve sadakat benzeri vicdan kapsamına giren kavramların, her çakranın pozitif ve negatif boyutlarda olabilmesi gibi ince bir sınırla ayrılan iki katmanı bulunur. Bu kavramlar, başlangıçta mecbur kalındığı için boyun eğilmesi gereken dayatmalar gibi gözükürken aşama aşama ilerleme yasası idrak edildiğinde ve varılmak istenen hedefe ulaşıldığında ne kadar güç olursa olsun başarmanın verdiği içsel tatmin ve keyif de beraberinde gelecektir. Hayatta zorluklara "rağmen" mücadele ettiğimiz unsurlar "sayesinde" bir yerlere geliriz. Teslim olmanın ve kendini akışa bırakmanın varoluş içerisindeki zekaya dair tüm yaradılışa duyulan bir güven duygusunu da beraberinde getirdiği idrak edilince, kalbin tam açılması sonucu bir coşku ve huşu hali kendiliğinden meydana gelir. Bu sevinç bizim şimdiki anda kalabilme kapasitemizi arttırarak bizi kötü karma yaratan eylemlerden ve enerjimizi düşüren günahlardan uzak tutar. Tasavvufta itminan mertebesi olarak geçen bu hissiyat İslam inancının vazgeçilmez bir parçasıdır. Toplumsal imajının aksine, kalp duyguların kaynaştığı ve sevginin taştığı bir kazan değildir. Kalp, olaylara daha büyük bir çerçeveden bakmamızı sağlayan ikinci bir beyin işlevi görür. Kalbin açılışı ise içinde bulunduğumuz Kova Çağı ve yeni enerjilerin bizi taşıyacağı Aydınlanma Çağında sınıf atlamak için gereken minimum bilinç seviyesidir.

Bu kulvarın insanları eğer işlevini bitirmiş olan oluşumlara sabır, sebat eğilimleri yüzünden gerek kalmadığı halde tutunmaya devam ederler ve değişime direnirlerse, büyük kayıplar yaşayarak acı çekerler. Mantıklarıyla sezgilerini sentezlemeleri ve içlerindeki sese güvenerek tercih yapmayı öğrenmeleri gerekir. Bir işe başlamadan önce gereken hazırlık sürecini, büyük bir titizlikle hiçbir adımı atlamadan uygulayıp başladıkları işi asla yarım bırakmadan sonunu getirirlerse toprak gibi sağlam ve mutemet bir karizma geliştirirler. Bünyeleri genelde sağlam olmasına karşın dizleri, kalçaları, ayak bilekleri ile ilgili sorunlar yaşamaya yatkındırlar. Dördüncü çakranın negatifleri olan dar görüşlülük, sabit fikirlilik, cimrilik ve sertlik benzeri çukurlara düşmüş olup olmadıklarını kendilerini tekrarlamalarından, sakar ve aceleci olmalarından ve kabızlık benzeri sindirim sistemi şikayetlerinden anlayabiliriz. Pozitifte olduklarında ise çok iyi birer danışman, organizatör, banker, emlakçı veya sosyal hizmet görevlisi olarak topluma faydalı olurlar.

Ruhsal yasalar arasında Süreç Yasası, Kalıplar Yasası, Esneklik Yasası, Yüksek İrade Yasası ve Devreler Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

22/4
2: İşbirliği ve Denge
4: İstikrar ve Süreç

22/4 hayat yolunda olanlar işbirliğinin, alma ve verme dengesinin tesis edilmesi sonucunda Süreç Yasasını sabırla takip ederek hedeflerine ulaşmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Aşırı derecede verici olup yeterli karşılığı göremediklerinde içerleyerek kendini kapatma

eğiliminde olan bu insanlar yoğun bir sabır, sebat ve sadakat sınavı vermelerini gerektiren senaryoları kendilerine çekerler. Sorunlar ne kadar zor olursa olsun, küçük parçalara ayırdıklarında her türlü güçlükle başa çıkabileceklerdir.

Eğer harflerden destek alamıyor ve ikinci çakrayı sıfırdan açıyorlarsa; anaçlık, bakıcılık, besleyicilik, büyütücülük, başkalarının duygu ve düşüncelerine öncelik verme, uyumlanma ve adanma gibi konularda her ne pahasına olursa olsun inandıkları değerlerde ısrar ederler. Bu uğurda şartların getirdiği gerçekleri göz ardı etme eğiliminde olurlar. Sarkaç yasasının her iki aşırı uca ulaşmadan dengeye varmanın mümkün olmaması prensibine göre, sevgi ve birliktelik ihtiyaçlarını yaşamsal bir aciliyete sahipmişçesine ele alarak muhatabına yaranma zorunluluğu hissederler. Çok duygusal ve yumuşak olduklarından dolayı, başkalarıyla beraber huzur ve sükunet içerisinde çalışma, zıt kutuplar arasında düşmanlığı giderip barışı sağlama, sır saklama konularında taviz vermeden ilerleme güdüleri, mutsuzluk yaratacağı korkusu ile açık sözlü davranmalarını engeller. Bu durumda "Kol kırılsın, yen içinde kalsın" tarzında hareket etmelerini bekleyebiliriz. Küçük şeylerle mutlu olmasını bilen, uyumlu ve dost canlısı olan bu varlıkların hedefe yönelme gücüne, kesinliğe ve netliğe ihtiyaçları vardır. Önceki hayatlarında ikinci çakranın niteliklerini, yani rahim olmayı reddettikleri veyahut başkalarının rahim olma niteliklerini sergilemelerine engel oldukları hesaba katılırsa, hassas bir rahme sahip olduklarından dolayı, sevgi temelli olmayan karşı cinsle ilişkiler nedeniyle, son derece trajik cinsel bölge rahatsızlıkları yaşarlar.

Pozitifte olduklarında sevginin, hizmet etmenin, kibarlığın, romantizm ve çekiciliğin, dostluk ve ritmin ustası olan bu varlıklar negatife düştüklerinde kararsızlık, duyguların reddedilmesi, utangaçlık, aşağılık kompleksi, cesaretsizlik ve aşk yolunda kul köle olma tavırlarını takınırlar. Evlenmeleri ve doğal yollarla çocuk sahibi olmaları enerjilerinin dengelenmesi için şarttır. Başkalarının ihtiyaçlarını, yerine getirilmesi gereken emir sayacaklarına kendi ruhsal doğum süreçlerine ebelik etmeleri yani kendi manevi ihtiyaçlarının farkına varmaları gerekir. Dışarıya doğru akıtmakta cömert oldukları şefkat, sevgi ve bağışlamayı kendi kendilerine de göstermeyi öğrenmelidirler. Şehitlik ve kurban psikolojisinden çıkıp konumlarına dair gerçekçi bir kavrayış sonucu, muhtaç insanlara balık dağıtmayı bırakıp balık tutmayı öğretmeleri gerekmektedir. Vadesi dolmuş ve ilerletici olmayan ilişkilere katlanmaları yeterli geri besleme alamamaları nedeni ile hastalığa sebep olur.

Önceki hayatlardaki karmik borçlarından dolayı birçok 22/4 ilgisiz veya bakmayı büyütmeyi reddeden annelerin çocukları olarak doğmak zorunda kalırlar. Ebeveynlerinin güç oyununda benimsedikleri stratejilerden bir tanesini üstlenerek buradaki rol modelini kendi rolleriymişçesine benimserler. Aşırı üzerine düşme eğiliminden dolayı karşı cinsle ilişkide sanki sevgililerinin ya da eşlerinin annesiymiş gibi davranmaktan vazgeçmeleri, çocuklarına karşı ise aşırı üzerlerine titreme saplantısından kurtulmaları gerekir. Yapılması gerektiğini düşündükleri şeyleri yapmakta ısrar etmektense, içinde bulundukları durumda gerçekten ne hissettiklerini gözeterek eylemde bulunmaları gerekir. Hayatta bütün dersleri ilişkilerden aldıkları hesaba katılırsa, karşılık beklemeden verme noktasına gelene dek tatminsizlik içinde şikayet etmekten kurtulamazlar.

Ruhsal yasalar arasında Süreç Yasası, Sorumluluk Yasası, Kalıplar Yasası, Dürüstlük Yasası ve Denge Yasasına öncelikle uyumlanmalıdırlar. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

31/4 ve 13/4
3: İfade ve Duyarlılık
1: Yaratıcılık ve Cesaret

4: İstikrar ve Süreç

31/4 ve 13/4 hayat yolunda olanlar bireysel ifade ve duyarlılık sorunlarını hallederek enerjilerini yaratıcı yollarla kararlılık yaratmak üzere ortaya koymayı öğrenmek için buradadırlar. Sarsılmaz bir kendine ve varoluşa güveni oluşturana değin kendi ifade tarzlarını ve üsluplarını girişimci bir zihniyetle, orijinal tasarımlara imza atmak yoluyla, dünyada belirgin bir fark yaratarak, arkalarında anılmalarını sağlayacak sağlam eserler meydana getirmek üzere buradadırlar.

Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü veya birinci çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, her iki çakranın da çukuruna düşme olasılıkları oldukça yüksektir. Liderliği ve insiyatif almayı, girişimcilik ve orijinalliği artistik bir tasarımla sentezleyerek büyük bir ego inşasına giriştiklerinden dolayı, arzu ettikleri başarılara ve hedeflerine ulaşamadıkları sürece tatmin olamazlar. Öncelikli olarak vurgu hangi çakraya yapıldıysa, yani açılışta hangi rakam bulunuyorsa, buraya ait negatif potansiyellerin ortaya çıkma riski daha yüksektir. Bunun dışında 31/4'ler ve 13/4'ler arasında belirgin bir fark yoktur. Kuşkularından kurtulmaları için hayatta belirli bir statüye sahip olmaları veya önemli işlere imza atmış olmaları elzemdir. Bununla birlikte kalp çakrasını da sıfırdan açıyorlarsa, işleri gerçekten zor olacaktır; çünkü öncelikle büyük bir atılım yaparak kapsamlı bir ego geliştirip, daha sonra sanki bunları o kadar da önemli değilmişçesine kaldırıp bir kenara koymaları gerekecektir. Üç değişik çakranın birbirine zıt enerji yayını altında bulunduklarından, kitabımızın ilk bölümünde verilen birinci, üçüncü ve dördüncü çakranın kapsamına giren kavramları çok iyi öğrenmelerini tavsiye ederiz. Hem sabrı, sebatı hem de değişik yaratıcı beceriler geliştirmeyi hedeflediklerinden dolayı, potansiyellerini gerçekleştiremedikleri zaman ihtiraslarına yenilip başladıkları hiçbir işi bitiremeyen agresif ve depresif tavırlara bürünürler.

Kelimelerle araları iyi olduğundan dolayı hoş sohbet ve fiziksel olarak çekici görünüme sahip bu kulvarın insanları danstan savaş sanatlarına kadar geniş bir beceri yelpazesine sahiptirler. Olayları, durumları ve duygularını kalıba sokma eğilimleri yüksek olduğundan dolayı tercihen el sanatları olmak kaydıyla herhangi bir sanatsal faaliyeti hobi düzeyinde de olsa yapmaları onlar için meditasyon faaliyeti yerine geçer. İletişim becerilerini rahatlıkla kullanabilecekleri, girişimcilik güdülerini engellenmeden sergileyebilecekleri, başarının uzun süreli, kararlı çaba sonucu ulaşılacağı mesleklerde tatmin olurlar. Hayal güçlerini, pratik tekniklerle inşa etme yolunda, gerektiği zaman insiyatif alarak, gerektiğinde ise ekip ruhuna uyumlanarak, etkileyici bir sunumla süslemeleri onlara tam doyumu sağlar. Yeteneklerini gerekli eğitim altyapısını sağlayarak geliştirdiklerinde kendi kendilerinin patronu oldukları iş dallarını tercih ederler.

Üçüncü çakranın arazlarına karşı panzehir olarak daha eğlenceli, daha neşeli, daha oyuncu ve yaşama sevincini çoğaltmaya odaklı bir hayat tarzını benimsemeleri gerekir. Birinci çakranın çukurunda onları bekleyen bencillik, bağımlılıklar ve kavgacılık eğilimlerini ise cesaretle ileri atılarak ve otoriteden bağımsız kalarak idareci gücü aktif bir şekilde kullanarak aşabilirler. İçinde bulundukları her durumu kontrol etme arzularını, o andaki duygularının tam bir farkındalığıyla dengeleyip, bilinçaltlarının onları zorladığı, güçlü kariyerist itkilere karşı alçak gönüllü ve disiplinli olmayı öğrenmelidirler. Sahiplenme güdüsünün yerine, birlikte var olmayı ve şimdiki anın keyfini çıkarmayı koymalıdırlar. Eğer dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa düzenli ve monoton bir hayat biçimini benimseyip boş zamanlarında bol bol doğada çocukları ve hayvanlarıyla vakit geçirmelerini tavsiye ederiz.

Ruhsal yasalar arasında Süreç Yasası, Kalıplar Yasası, Seçimler Yasası, Esneklik Yasası, Devreler Yasası öncelikle uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

32/5 ve 23/5
3: İfade ve Duyarlılık
2: İşbirliği ve Denge
5: Özgürlük ve Keşif

32/5 veya 23/5 hayat yolunda olanlar duygusal dürüstlük ve işbirliği ile ilgili sorunlarını aşarak, deneyim çeşitliliği yoluyla, gerçek içsel özgürlüğü keşfetmek için burada bulunmaktadırlar. Açılıştaki rakamın hangi çakrayı vurguladığı dışında bu iki kulvar arasında ciddi bir fark yoktur. Bu varlıklar aynı anda birbirine zıt iki enerji yayınını alırlar.

Üçüncü çakra etkisi altında bulunanlar bireysel ifade ve duyarlılık, egolarının sınırlarını belirleme, artistik tasarımlar ve konuşma becerisinde ustalık gibi yaratıcılığa dair konuları çalışırlar. Bunun aksine ikinci çakra etkisi altında bulunanlar ise, başkalarının duygu ve düşüncelerine önem verme, uyumlanma, uzlaşma ve anaçlık gibi özveri gerektiren konuları çalışırlar. Bir sonraki çakra bir öncekinin dengeleyicisi ve antitezi olduğundan, hakkını aynı anda vermek ancak bu iki çakrayı bir üst seviyede sentezlemekle mümkündür. Bu noktada kitabımızın ilk bölümlerinde verilen ikinci ve üçüncü çakraya dair açılımları tekrar okumanızı tavsiye ederiz.

Özgürlük kelimesi zihinsel çağrışım olarak yaşamı deneyimlerken, beraberinde bir devingenlik, değişkenlik, keşfetme ve serüven duygusunu getirir. Kişinin arzularının peşinde koşmakta ısrar edip, sorumluluklarını göz ardı ederek, haz odaklı bir yaşam tarzı sürmesi sahte özgürlüktür. Birçok şeyi bir arada halletmeye çalışmak enerjinin dağılmasına ve zamanla tükenmesine yol açar. Eğer harflerden destek alamıyor ve dördüncü çakradan karmik olarak borçlu doğuyorlarsa, odaklanma, kendine hakimiyet, sabır, sebat benzeri konularda zorlanırlar. Ruhumuzun, enerjisinin çok az bir parçasını yansıtarak, fiziksel alemin sınırlamaları içerisinde enkarne oluşu aslında en büyük esarettir. Dolayısıyla ana hedef olarak beşinci çakrayı seçmiş olan tüm varlıklar bilinçaltlarında kendilerini maddi dünyadan özgürleştirme itilimi duyarlar. Teknik olarak açıklamak gerekirse, ihtiyaç duydukları serbestleşme aslında astral boyutta gerçekleşecek olandır. Astral bedenimiz ise disiplinli çalışmalar sonucunda genişleyerek, bizi evrendeki sınırsız deneyim çeşitliliğine açacak olan araçtır. Bu kulvarın insanları için temel sorun özgürlük ve disiplin, gelenek ve yenilikçilik arasında dengeyi bulmak, yani hangi unsurların elde tutulup hangilerinin bırakılacağı sorusunda netleşebilmektir. Şaman ve çingene arketipiyle rezonansta olan bu kulvardaki varlıklar, her gece uyurken bilinçsiz olarak deneyimlediğimiz astral seyahati, bilinçli olarak yaşayarak doyuma ulaşabilirler. Aksi takdirde uyuşturucu, esrar ve alkol gibi, astral bedenin vücuttan istemsiz serbestleşmesine sebep olan yoğun bağımlılıkların tuzağına düşerler.

Zihinsel merakları kuvvetli olan, çabuk kavrayan ve hızlı öğrenen bu varlıklar genellikle becerikli olduklarından dolayı yenilikleri hızlıca tüketerek kronik can sıkılmasından muzdariptirler. Bütün dünyayı gezip tozsalar, her türlü seyahat ve macerayı deneyimleseler bile içlerinde sürekli alarm veren "eksik bir şey" var duygusundan kurtulamazlar. Bu da onları sorumsuzluk, sürüncemede bırakma, başladığı işi bitirememe, dikkatsizlik, kendini düşünme, düşüncesizlik, tutarsızlık, sansasyonellik çukurlarına iter.

Kazancakis'in Zorba romanındaki karakter gibi tutkularında serüvenci, adrenalin bağımlısı, trajediler karşısında bile eğlenceli ve sevecen doğalarından taviz vermeyen bu varlıklar hayatı, bir dikişte şişenin dibini bulma eğilimi ile yaşarlar. Kendi içlerinde farklı karakterler geliştirip, roller arasında mekik dokumak onların tüm canlılığını ve yaşam enerjilerini sömürecektir. Eğer söyleyeceklerini içlerine atar ve kendilerini hayat içerisinde engellenmiş ve bastırılmış hissederlerse başta tiroid olmak üzere boğaz hastalıklarına yakalanırlar. Başkalarını suçlamayı bırakıp eylemlerinin ve tercihlerinin getirdiği

sorumlulukları üstlenmeleri gerekir. İnsan ilişkilerinin önemli olduğu, bir büro ortamına kapanmadan rahatça sosyalleşecekleri her tür meslekte başarılı olurlar.

Ruhsal yasalar arasında Disiplin Yasası, Denge Yasası, Sorumluluk Yasası, Dürüstlük Yasası ve Eylem Yasası öncelikle uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

41/5 ve 14/5
4: İstikrar ve Süreç
1: Yaratıcılık ve Cesaret
5: Özgürlük ve Keşif

41/5 ya da 14/5 hayat yolunda olanlar yaratıcı kapasiteleri ile sabır ve sebat dolu bir yol izleyerek, içsel özgürlüğü elde etmek için burada bulunmaktadırlar. Açılıştaki rakamın vurgu yaptığı çakranın önceliği dışında, bu iki kulvar arasında belirgin bir fark yoktur.

Hayat amacı beşinci çakranın niteliklerini deneyimlemek olan tüm diğer varlıklar gibi, bu kulvardakiler de özgürlüğü ilk önce dış dünyada arayıp hayal kırıklığına uğrayarak, gerçek özgürlüğü kendi iç dünyalarında keşfetmeye yönelirler. Bir sonraki gelen çakra bir öncekinin dengeleyicisi ve antitezi olduğundan dolayı, aynı anda zıt enerjilerin yayını altında bulunan bu varlıklar, ancak bir üst düzlemde senteze ulaşmaları sonucunda mutlu olurlar. Eğer harflerden destek alamıyor ve başlangıçtaki çakralarını sıfırdan açıyorlarsa, zorlu senaryolar ve mücadeleler sonucunda hedeflerine ulaşırlar. Ne zaman lider, ne zaman takip edici konumunda olacaklarını, atılım yapma ve kabul etme arasında dengeyi nasıl kuracaklarını öğrenmek zorundadırlar. Hem disiplinli olmak hem de girişimcilik ve inisiyatif alma kapasitelerini ortaya çıkarmak durumundadırlar. Bilinçaltlarında her zaman beşinci çakranın yeni deneyimlere açılmayı teşvik eden maceracı ve sınır tanımaz baskısını hissederler. Dolayısıyla yerleşik düzenli hayatı, karınca misali monoton çabayı, istikrarı ve düzeni temsil eden dördüncü çakranın hakkı verilmeden beşinciye geçilmemelidir.

Pozitifte olduklarında güçlerini, cesaretle ilerleme hırsına, bağımsız irade gücüne, olumlu ve faydalı yönlerde faaliyet göstermeye adayan bu bireyler, negatife düştüklerinde, bencillik, güvensizlik, kavgacılık ve bağımlılıklar gibi birinci çakranın çukurlarına düşerler. Pratik metotlarla hizmet etme yeteneklerini organizasyonlar içinde uyum sağlayarak, planlama kapasiteleriyle birleştirdiklerinde, bulundukları ortamın temel direği olabilirler. Dördüncü çakranın çukurunda ise onları cimrilik, sakarlık, sabit fikirlilik ve inatçı davranışlar beklemektedir.

Özgürlük ve disiplin, gelenekçilik ve yenilikçilik arasında dengeyi bulmaya çalışan bu varlıklar, dallarını budaklarını sarmaşık misali etrafa yayıp büyümeyi ve genişlemeyi hedefleyecekleri yerde, aza razı olmayı ve şartların getirdiği daralmalara uyumlanmayı kabul ettiklerinde senteze varabilirler. Aksi taktirde hayat onları, vicdan muhasebesine itecek olan acılı ve trajik senaryolarla, dallarını budayıp köklenmeye ve sadeleşmeye mecbur edecektir. Bu konuda örnek almaları gereken sembol toprak elementidir. Aşık Veysel'in "Benim sadık yarim kara topraktır" adlı türküsünde en güzel ifadesini bulan toprak insanı olma niteliklerini geliştirdikleri oranda, gerçek içsel özgürlüğü keşfedebilirler. Bu noktada bu kulvardakilere kitabımızın başında verilen birinci, dördüncü ve beşinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini ve içinde bir, dört ve beş rakamlarının geçtiği diğer kulvarlara dair bölümleri okumalarını tavsiye ederiz.

Fiziksel olarak genellikle sağlam bir bünyeye sahip olan bu varlıkların, gündelik spor aktivitelerinin üstüne düzenli meditasyon ve gevşeme çalışmalarını eklemeleri gerekir. Uluslararası ticaret ve seyahat etmeyi gerektiren bürokrat benzeri kadrolarda, yani bazen

hareketli, bazen de sabit kalmalarını gerektirecek işlerde başarılı olurlar. Başladıkları işleri yarım bırakmak onların enerjisini dağıtarak morallerini bozacaktır. Kendilerini engelleyen en büyük gücün dışsal faktörler değil yine kendi iç motivasyon süreçleri olduğunu fark etmelidirler. Birinci çakranın çevikliği ile dördüncü çakranın ağırkanlılığını dengeleyerek, deneyim çeşitliliğini dış dünyada aramak yerine, şu anda bulundukları anın içinde demirleyip, şimdide kalabilmenin iç zenginliğini tecrübe etmeden doyuma ulaşamazlar.

Ruhsal yasalar arasında Disiplin Yasası, Seçimler Yasası, Süreç Yasası, Devreler Yasası ve Şimdiki An Yasası öncelikle uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

15/6
1: Yaratıcılık ve Cesaret
5: Özgürlük ve Keşfetme
6: Sevgi ve İdrak

15/6 hayat yolunda olanlar yaratıcı enerjilerini özgürce ifade etmek ile ortak idealler uğruna adamak arasında bir denge kurmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Önce keşfedip sonra mükemmelleştirme yönünde bilinçaltlarından gelen yoğun bir baskıyı hisseden bu varlıklar, güçlü bir hizmet ve vazife duygusuyla, devrimsel icatlara ve çığır açan yeniliklere imza atarlar. Yüksek standartlara göre kendilerini yargılama ve gösterdikleri performansa göre değersizlik duygusuna düşme riskleri vardır. Herkesin özgürleşmesini ve herkes için adaleti cesaretle savunan bu varlıklar arasından çağımızın en büyük devrimci idealistleri çıkar.

Bir sonraki gelen çakra bir öncekinin dengeleyicisi ve antitezi olduğundan, aynı anda iki zıt enerji yayınına birden maruz kalan bu varlıkların bir üst düzeyde sentez yapabilmeleri ancak birinci çakrayla beşinci çakra arasındaki köprünün sağlamca kurulmasıyla mümkündür. Beşinci ve altıncı çakrada uzmanlaşmak isteyen bu kulvardakilerin başarısı, hem birinci hem dördüncü çakradaki pozitif niteliklerini, yani cesaret ve ilerleme hırslarını kararlı ve sabırlı bir süreçte inşa etmeleriyle gerçekleşir. Tekamül etme ihtiyacını ve arzusunu yoğun olarak hisseden bu varlıklar pozitifte olduklarında toplumun paradigmasını değiştiren ve geleceğe dair vizyonunu belirleyen, kısacası olayları ele alış biçimimizi sorgulayan öncü devrimcilerdir. Negatife düştüklerinde ise, sürekli kusur bulup herkesi azarlayan, düş kırıklıklarının acısını herkesten yargılayarak çıkaran, kendilerinde eksik gördükleri unsurları sürekli dışarıdan enerji çalarak tamamlamaya çalışan kurban rolünü oynarlar.

Bedensel olarak aktif ve asabi bir yapıya sahip olan bu varlıklar yoga benzeri faaliyetlerden sıkılsalar bile thai-chi ve chi-gong benzeri hareketli meditasyon faaliyetleriyle gevşeyebilirler. Eğer harflerden destek alamıyor ve altıncı çakrayı sıfırdan açıyorlarsa bu çakranın çukurunu dibine kadar deneyimlemeden zirvesindeki nitelik ve erdemlere ulaşamazlar. Beşinci çakrada bariz bir harf fazlalığı (dört veya daha fazla 'e' ve 'n' harfi) taşımaya eğilimleri ile birinci çakrayı harflerden destek alamayıp sıfırdan açma çabası bir aradaysa, genellikle önceki hayatlarında katliama uğrayıp, yurtlarından sürülmüş, köksüzleştirilmiş kızılderili kabilelerini oluşturduklarından esrar ve alkol gibi uyuşturucu bağımlılıkların pençesine düşerler. Herhangi bir çakradaki aşırı harf baskısı zıddıyla dengelenmesi gerektiğinden, ilk önce beşinci çakranın çukuruna düşerek ve oradan dördüncü çakraya zorla indirilmek sureti ile tekrar altıya varacaklardır. Dolayısıyla hayat onlara kendilerine dair karakter imajlarını sürekli olarak yıkıp tekrar inşa ettirecek çalkantılı senaryolar sunacaktır. Kendilerini bir ideale adama ve bir dava uğruna şehit olma piskolojisinden muzdarip olan bu varlıklara kitabımızın ilk bölümünde verilen birinci, beşinci ve altıncı çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Varılması hedeflenen her iki çakranın birbirini değilleyen yapıda oluşu, bu varlıkların her iki çakranın birden çukuruna düşmeleriyle sonuçlanabileceğinden, sarkaç misali bir aşırı uçtan diğerine sürüklenmekten yorularak bitkin düşüp ruhsal enkazlara dönüşebilirler. Şöyle ki, bir tarafları gezip tozma ve hayatı deneyimleyip maceralara atılmak isterken, bir tarafları da bir yuvanın sorumluluğunu üstlenip, rahat, huzurlu ve dengeli aile yapısını arzulayacaktır. Şizofreni ve epilepsi gibi zihindeki elektriksel dengesizlikler sonucu ortaya çıkan hastalıkları önlemeleri ancak aşırı zihin faaliyetlerini yavaşlatarak gevşeyip, kalbin gözüyle olayları değerlendirme becerisi geliştirdiklerinde mümkün olacaktır. Dördüncü çakrada sağlam bir altyapı oluşturamadıkları sürece, beş ve altıdaki zıt yönlerdeki aşırı gerilimlerin nedeni ile stres baskısından kurtulmaları mümkün değildir. Böylece stres baskısını bertaraf etmek için madde bağımlılıklarına meylederler.

Popüler kültürdeki ütopyaları anlatan fantastik, bilimkurgu, macera ve aksiyon eserleri onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

Ruhsal yasalar arasında Kusursuzluk Yasası, Esneklik Yasası, Şimdiki An Yasası, Disiplin Yasası ve Devreler Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

24/6 ve 42/6
2: İşbirliği ve Denge
4: İstikrar ve Süreç
6: Sevgi ve İdrak

24/6 veya 42/6 hayat yolunda olan varlıklar iş birliği ve uyumlanmanın sınırlarını çizerek, alma ve verme arasındaki dengeyi sabır ve sebatla kurup, ideallerine ulaşma yolunda mükemmeliyetçiliği bırakmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Öncelikle kendilerinden başlayıp çevresindekileri ve bütün dünyayı daha iyiye doğru dönüştürmeye çalışmayı bırakarak, olduğu gibi kabul etmekte zorlanırlar. Sürekli olarak yapılması ve söylenmesi gereken şeylerin kaygısını duyup pişmanlık ve suçluluk duygusuna kapılmaya eğilimlidirler.

Enerjilerini altıncı çakrada bütünleştirmeye çalıştıkları zaman, eğer önceki iki çakranın hakkı tam olarak verilmediyse hayal kırıklığına ve hüsrana uğrarlar. Kusurlarımızın kutsal olduğunu yani başka bir deyişle, onları çalışmak üzere bu dünyaya bedenlendiğimizi, onlar olmasaydı bu dünyanın da var olmasının gerekmeyeceğini anlamalı ve kabul etmelidirler. Bir işi yoğun emek, sabır ve sebatla bitirdiklerinde bile "Daha iyi olabilirdi" duygusunu taşırlar. Aşırı vericilikten, özveriden ve başkalarının duygu ve düşüncelerine gereğinden fazla önem vermekten zarar görürler. Kararlı, mücadeleden vazgeçmeyen ve zorluklar karşısında yılmayan bu varlıkların hizmet etme güdüleri, verimsiz ilişkiler veya yanlış kariyerlerde ısrar etmeleri sonucunu doğurur.

Açılıştaki çakraya yapılan vurgu dışında, birbiriyle uyumlu enerjiler yayını(hepsi çift rakam) alan bu iki kulvar arasında ciddi bir fark yoktur. Esas fark harflerden destek

alamayarak sıfırdan hangi çakrayı açıyorlarsa o çakranın çukuruna düşmelerinde görülür. Eğer ikinci çakrayı sıfırdan açıyorlarsa sevgi temelli olmayan ilişkilerden uzak durup ailelerini kurmak ve çocuk doğurmak üzere gelmişlerdir. Çok iyi birer ebeveyn olabilecekleri gibi, çocuklarını aşırı ilgi ve baskı altında tutup bıktırma riskleri de vardır. Eğer dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa sabır ve sebatı, kararlı monoton çalışmanın değerini yani karıncalığı öğrenmeye gelmişlerdir. Bu kulvardaki bireylere kitabımızın ilk bölümünde verilen ikinci, dördüncü ve altıncı çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini tavsiye ederiz.

Kendini aldatmanın ve yadsımanın doğuştan ustası olan bu bireyler geminin battığını görseler bile inatla gemiyi terk etmeyi reddederler. Hoş sohbet olan ve birlikte vakit geçirilmekten keyif alınacak bu bireyler, suçluluk duygularından dolayı başkalarını memnun etmek ve doğru şeyi yapmak için çok uğraşırlar. Kendi niteliklerini takdir etmeye ve özgüvenlerini sağlamlaştırmaya ihtiyaç duyarlar. Hiçbir adımı atlamadan, bütün detayları hesaba katarak, planlı ve programlı iş yapmayı severler. Olayları, kişileri ve durumları idealize etme huylarını bırakmazlarsa acı çekecekleri kesindir.

Genellikle sağlam bir fiziksel bünyeye sahip olan bu varlıklar yürüdükleri yoldan memnun olmadıklarında veya değişime direndiklerinde bacak rahatsızlıklarına yakalanırlar. Takım sporları veya bireysel olmayan dans türlerinden keyif alırlar. Eleştirileri kabul etmeyi ve sonuç odaklı olmaktan daha çok süreç odaklı olmayı öğrenmeleri gerekir. Pozitifte olduklarında kibar, çekici, diplomatik, tutarlı, pratik, sempatik, dirayetli ve güçlü bir inanca sahip olan bu varlıklar nadiren negatife düşerler. Negatife düşüklerinde ise; kararsızlık, utangaçlık, aşağılık kompleksi, ayrıntılarda boğulup büyük tabloyu görememe, sakarlık ve cimrilik gibi tuzaklara düşebilirler. Genellikle dördüncü ve ikinci çakradan sağlam harf desteğiyle yola çıkarak garantici ve kontrolcü bir tavırla "Altıncı çakrayı açmazsam namerdim" tarzı bir yaklaşımda olduklarından, "Her ne pahasına olursa olsun burayı açacağım" düşüncesinde inat edişleri, altıncı çakranın çukurunda debelenmeleriyle sonuçlanır. Popüler kültürdeki, toplumsal düzenin yeniden kuruluşunu anlatan aile dizileri ve romantik komedi tarzı filmler onların vazgeçilmez eğlence kaynağıdır.

Ruhsal yasalar arasında Esneklik Yasası, Süreç Yasası, Denge Yasası, Kusursuzluk Yasası ve Yargısızlık Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

33/6
3: İfade ve Duyarlılık
6: Sevgi ve İdrak

33/6 hayat yolunda olan varlıklar; duygusal ifade ve kuşku sorunlarının üstesinden gelerek, içinde bulundukları durumun şu andaki mükemmelliğini fark edip, başkalarına ilham veren ideallerini metodik veya sanatsal ifade biçimleriyle ortaya koymak üzere buradadırlar. Bu dünyanın sorunları ve kusurları karşısında umutlarını yitirirler. Duyarlı vicdanlarından dolayı başkalarını üzdüklerinde bile en çok kendileri dertlenirler. Onaylanma arzuları, beğenilme ve saygı görme ihtiyaçları yüzünden kolayca kandırılıp idare edilen bireylere dönüşebilirler. Hayatı kıstaslarla değerlendirmek yerine, bütünü görerek sevgiyle bakmayı öğrenmeleri gerekir. Üçüncü çakradaki aşırı ısrarın aslında altıncı çakrayı açma çabası olduğu göz önüne alınırsa yazı, müzik, resim, plastik ve görsel sanatlarda, mimari ve grafik tasarımda doğuştan yeteneklidirler. Dış dünyadaki güzellik arayışlarını kendi özlerindeki denge arayışına çeviremedikleri sürece mutlu olamazlar. Önce kendi duygularıyla bağlantıya geçip sonra bunları başkalarına iletecek sanatsal araçlarda ustalık kazanmaları gerekir.

Yüksek standartlara olan inançları ve kendi kendilerine öz eleştirideki acımasızlıkları onları dış eleştiriye karşı kapalı bir hale getirir. Ortaya bir eser meydana getirme ve dış dünyada fark yaratma eğilimleri, yüksek bir organizasyon ve düzenleme kapasitesi ile birleştiğinde oluşan kalıba sokma enerjileri hayata aksedemeyip engellenirse negatife düşerler. Pozitifteyken neşeli, arkadaş canlısı, oyuncu, sıkıntıları kafasına takmayan, çocukları ve hayvanları seven, eğlenceli bireyler olurlar. Negatife düştüklerinde ise kaygılı, kötümser, dedikoducu, züppe, abartılı, kibirli ve kıskanç tavırlar sergilerler.

Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, geveze ve ayaküstü yakaladığına konferans veren tipler olurlar. Nefesle bağlantılı sıkıntılar ve tütün türevi bağımlıklar onların auralarını delerek enerji kaçırmalarına ve yaşam sevinçlerini kaybetmelerine yol açar. Olaylar bekledikleri gibi gelişmediğinde ise, sadece düş kırıklığına uğramakla kalmayıp genel bir asabiyet haline bürünürler. Bu ruhsal durum içerisinde askeri emir komuta zinciriyle kişileri yönetme ve kontrol etme duyguları kabarır. Karma Yasasının geleneksel bir ifadesi olarak şerden hayır ve hayırdan şer çıkabileceğini, dolayısıyla sevinç ve hüznün el ele birbirini takip etmesi gerektiğini, yani iniş ve çıkışların doğal olduğunu kabul etmeleri gerekir. Kendine veya başkasına yapılan haksızlığı kaldıramayan bu varlıklar sorunlarını tekamülleri için gerekli yakıt gibi görmelidirler. Olayları ve kişileri yargılamadan "Bu olay bana kendime dair neyi gösteriyor?" ve "Bu olaydan hangi dersi almalıyım?" tarzı yaklaşımları benimsemelidirler. Hayal gücünün ve yaratıcı ilhamların doğuştan ustası olan bu varlıkların, hobi düzeyinde de olsa zanaatkarlık uğraşları edinmeleri meditatif fayda sağlar. Aksi takdirde henüz başa gelmemiş olan gelecekteki olguları tasarlayarak korku, endişe, evham ve kuşku üretip hayal güçlerini israf ederler.

Kendilerinin ve başkalarının hayatlarındaki bütün hataları düzeltmekten manevi bir keyif alan bu varlıklar, başkalarının direksiyonuna el atmak yerine sadece uyarıcı nasihatler vermeyi, karşısındaki varlığın hata yaparak ders alma hakkına saygı duymayı öğrenmelidirler. İyi birer öğrenci olma iddiasındaki bu varlıklar kendilerini başka varlıklarla kıyaslamayıp rekabetçi yargılardan uzak durmalıdırlar. Hedefe bir an önce ulaşma illüzyonundan kurtulup, zihinlerinde tasarladıkları kompozisyonun tamamlanmış halini kenara bırakıp, sürece odaklanmaları gerekir.

Sevgi ve güven gibi büyük kavramların, yeterli bilgi ve farkındalık sonucu, kişinin kendi içinden dışarıya taşırması gereken duygular olduğunu idrak edene dek, nafile bir çabayla duygusal destek ve onayı başka insanlarda ararlar. Pozitifteyken her bireydeki henüz açığa çıkmamış olan potansiyel güzelliğin farkındalığıyla karşılıksız bir sevgi ve şefkat yayan 33/6'lar, negatife düştüklerinde ise kelimeleri kötüye kullanmak yoluyla başkalarından enerji çalan psişik vampirlere dönüşürler.

Ruhsal yasalar arasında Esneklik Yasası, Kusursuzluk Yasası, Seçimler Yasası, Sezgi Yasası ve Şimdiki An Yasası öncelikle uyumlanması gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

16/7
1: Yaratıcılık ve Cesaret
6: Sevgi ve İdrak
7: Maneviyat ve Güven

16/7 hayat yolunda olanlar; sevgi ve idrake ulaşma yönünde cesaretle atılım yaparak, maneviyat ve güvenlerini sağlam temeller üzerine kurmak için buradadırlar. Bu varlıklar

altıncı çakranın açılışını, birinci çakra aracılığıyla gerçekleştirip, sonuçta yedinci çakrada demirlemek üzere bir hayat yolu izlemeyi seçmişlerdir. Bir sonraki gelen çakra bir öncekinin dengeleyicisi ve anti-tezi olduğundan dolayı, bu varlıklar aynı anda iki zıt enerji yayınının etkisi altındadırlar. Dolayısıyla adım adım ilerleyen bir süreç içerisinde, hayatlarının ilk üçte birlik döneminde, iş hayatında başarılı bir kariyere sahip olmak için çalışmalı, ikinci döneminde kendi ailesini kurup içsel uyum, huzur ve dengesine varmak için uğraşmalıdırlar. Son dönemlerini ise kendi maneviyatlarını geliştirerek varoluşa karşı tam bir güven duygusu oluşturmaya ayırmalıdırlar. Bu yolda mükemmeliyetçi yaklaşımları reddederek, insanların önünde mahcup duruma düşme ve gerçek duygu ve düşüncelerini gizli tutup açıklamaktan çekinme benzeri en derin korkularıyla yüzleşerek bunların üstesinden gelmelidirler. Olayların gelişiminden ya da başkalarının yargılarından dolayı cesaret ve hevesleri kırılmamalı ve içlerine kapanmamalıdırlar. Her ne kadar dış dünya uğraşlarıyla kendilerini meşgul etmeye çalışsalar bile, ruhsal varlıklarıyla bağlantıya geçmeye duydukları yoğun içsel özlem tatmin edilmedikçe mutluluk ve huzuru bulamazlar.

Evrensel İlahi İrade Yasalarının idrakine vararak uyumlanmaktan başka çaresi olmayan bu varlıklar, yasaların gündelik hayattaki işleyişini hem gözlemleyip hem de deneyimleyip öz benliklerinin çağrısına cevap verebileceklerdir. İnandıkları ve kabul ettikleri manevi değer ve erdemlerin bilimsel ve teknik nedenlerini araştırıp, enerjilerin sonsuz dansındaki iniş çıkışların kapsamlı bir muhasebesini tutmaları gerekir. Aksi takdirde kanser benzeri kronik ve ciddi rahatsızlıklara açık hale gelirler. En basitinden en karmaşığına dek bütün korku, endişe ve öfkelerini farkındalığın ışığı altında çözümleyip, kendilerinden başlayıp başkalarına doğru uzanan derin bir anlayış geliştirmeleri gerekir.

Doğuştan mistik olan bu varlıklar, eğer harflerden destek alamıyor ve bu üç çakradan her hangi birini sıfırdan açıyorlarsa, öncelikle o çakranın çukurundaki özellikleri deneyimlerler. Harflerden destek aldıkları halde hala bu çakralar üstünde ısrar ediyorlarsa, genellikle aşırı zihin faaliyetinden muzdaripdirler ve meditasyona can simidi misali sarılmalıdırlar. Pozitifte olduklarında babacan tavırlarıyla iyi birer danışman ve dost, huzur ve sığınacak yer arayanlara iyi birer sığınak ve koruyucu olan bilge varlıklardır. Negatife düştüklerinde ise sürekli herkesi eleştirdikleri için yalnızlığa terk edilmiş, huysuz ve despot tavırlar sergileyerek kendi kendilerini kandırmanın ustası haline gelirler.

Kulvarlarının hakkını verebildikleri oranda sempatik, anlayışlı, dengeli, yardımseverdirler. Bur erdemli varlıklar akıl ve şüphe tarafından sınanmış derin bir inanç ve manevi güven geliştirebilmişlerdir. Kulvarlarının hakkını veremediklerinde ise, üzerlerine vazife olmadığı halde her işe karışan, telaşlı ve endişeli, sürekli hataları araştırıp sivri dille eleştiren, soğuk ve mesafeli davranışlar sergileyen, şüpheci, aklı karışık ve melankolik bireylere dönüşürler. Bu kulvarda olanlara kitabımızın ilk bölümünde verilen birinci, altıncı ve yedinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini tavsiye ederiz.

Kulvarlarının oldukça derin olan çukuruna ve burada onları bekleyen derin bağımlılıklara düşmekten kurtulmaları gerekir. Bunun için bulundukları durumu olduğu gibi kabullenip hatalara şefkatle yaklaşmayı öğrenmelidirler. İlahi tasarımın hepimizi iyiye ve güzele doğru evrimleştirdiğini unutmayıp, yargılayıcı olmayı ve bu yargılarına göre hareket etmeyi toptan bırakmaları gerekir.

Ruhsal yasalar arasında İnanç Yasası, Kusursuzluk Yasası, Esneklik Yasası, Şimdiki An Yasası ve Süreç Yasası öncelikle uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

5: Özgürlük ve Keşif
7: Maneviyat ve Güven

25/7 hayat yolunda olan varlıklar, işbirliği ve uyumlanma kapasitelerini, özgürlük ve keşfetme meraklarıyla birleştirerek deneyimledikleri bir maneviyatın getirdiği güven duygusunu yaşamak üzere buraya gelmişlerdir. Birbirlerine zıt birkaç etkiye aynı anda maruz kaldıklarından dolayı, bazen aşırı sosyal, başkalarına karşı ilgili ve sevecen, bazen ise yanlış anlaşılma korkusuyla içe kapanık ve alıngan bir karaktere bürünebilirler.

Eğer harflerden destek alamıyor ve ikinci çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, öncelikle sorumluluklarının sınırlarını belirlemek ve başkalarıyla uyumlanarak dengeyi kaybetmeden, karşılıklı yardımlaşma ruhu içerisinde çalışmayı öğrenmeleri gerekir. Verme ve alma arasındaki, kabul ve red arasındaki, düşünce ve duygular arasındaki ve en önemlisi kendi ihtiyaçları ve başkalarının ihtiyaçları arasındaki dengeyi sağlamak için öncelikle kendi iç çelişkilerini ve uyumsuzluklarını çözmelidirler. Verebilecekleri her şeyi muhatabının kafasından aşağı çuvalda ne varsa boşaltırcasına değil akıllıca ve ihtiyaca göre ince ayarak yaparak, alabilecekleri kadarını vermeyi öğrenmelidirler.

Olayların her iki yanını da kavrama kapasiteleri yüksek olduğundan dolayı genellikle kararsızlıklarıyla boğuşurlar. Onlar, sonucu tartışmalı bir mahkemede hem davalı hem de davacı tarafı savunup, jüriyi her iki yönde de ikna edebilecek kapasitede esnektirler.

Ne zaman evet, ne zaman hayır diyeceklerinin ayırdına vardıklarında, ayrıntılarda boğulmayıp yetersizlik duygusundan kurtulup, aşağılık kompleksine kapılmadan başkalarını yüceltmeyi öğrendiklerinde, denge yasasına uyumlanarak aldatmacanın ve ihanetin olmadığı nostaljik bir masal dünyası özlemiyle yaşamayı bırakırlar.

Kötülüğün ve karanlığın da varlıkların tekamülü için gerekli bir unsur olduğunu kavrarlar. Beşinci çakrada ise bu varlıkları deneyim çeşitliliği aracılığıyla mutlak özgürlüğün keşfi beklemektedir. Olaylar, insanlar ve kültürler arası köprü vazifesi görmek yoluyla yatay genişlemelerini dikey boyuta çevirip, bu ve öteki dünya arasında köprü olduklarında tam doyuma ulaşırlar. Gördükleri her şeyde tanrısal bir özün yansımasını idrak edemezler ise paranoya benzeri zihinsel rahatsızlıklardan dolayı acı çekerek depresyona girerler.

Özgürlüğü en başta dış dünyanın şartları içerisinde gezip tozup eğlenerek, haz peşinde koşarak bulmaya çalışan bu varlıklar, sonuçta hayal kırıklığına uğrayıp içsel bir bağımsızlık mücadelesine girişirler. Yeni olan her şeye duydukları yoğun zihinsel merak onları tatminsiz, daldan dala atlayan, maymun iştahlı kişiler haline getirir. Enerjileri bu yolla tatmin olamayacağından, dengeleyemedikleri enerjilerini düşürmek yoluyla, derin bağımlılıkların pençesine düşerler. Genellikle harflerden destek alamayıp yedinci çakrayı sıfırdan açtıklarından, önce çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Burada onları başta kendilerine karşı duyulan şüphe olmak üzere tüm yaradılışın anlamsız olduğu şüphesi bekler. Yeterli iç gözlem, bilimsel ve ruhsal araştırma, sessizlik içinde tefekkür ve derin meditasyon, teoriler ve kökenlerin araştırılması yapılmadan bu çukurdan çıkamazlar. Evrensel yasaların teorik olarak araştırılmasını gündelik hayatta pratik olarak deneyimlenmesi takip etmelidir. Aksi takdirde melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, soğuk ve mesafeli tavırlar, karışık düşüncelerden muzdarip olma, hor görme ve asabiyetten kurtulamazlar.

Pozitifte olduklarında sakin ve huzurlu, içine kapanık ve yalnız, nostaljik ve kariyer hırsı olmayan, analitik zekası kuvvetli olan bu gururlu varlıklar, utangaç tavırlarla mahremlerini açmaktan hoşlanmazlar ve toplum içinde göze batmayı sevmezler. Bütün detaylar üzerinde titizlikle durarak bitmek bilmeyen sorularıyla her şeye itiraz edebilirler çünkü ikna olmak isterler. Bu noktada bu kulvardaki varlıklara geri dönerek kitabımızın ilk bölümünde verilen ikinci, beşinci ve yedinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Ruhsal yasalar arasında İnanç Yasası, Disiplin Yasası, Beklentiler Yasası, Süreç Yasası ve Sorumluluk Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

34/7 ve 43/7
3: İfade ve Duyarlılık
4: İstikrar ve Süreç
7: Maneviyat ve Güven

34/7 veya 43/7 hayat yolunda olanlar duygularını değişik ifade biçimleriyle dışa vurmak yoluyla, gücünü sabır ve sebat sürecinden alan, sağlam temellere dayalı bir maneviyat inşa etmek ve bunun getirdiği güven duygusunu deneyimlemek için buradadırlar.

Karakterlerinin değişik eğilimlerini keşfetmeleri ve içsel bir birlik, bütünlük hissine varmaları onları kendi özbenlikleriyle birleşmeye hazırlayacaktır. Birbirlerine zıt etkiler taşıyan iki değişik çakradan aynı anda beslendiklerinden dolayı, ister üçüncü ister dördüncü çakradan açılış yapıyor olsunlar, ikinci adımda vardıkları çakrada bir önceki adımın antitezini geliştirerek, yedinci çakrada senteze varmaları gerekmektedir. Dolayısıyla dışarıdan bakıldığında bir elleriyle yaptıklarını, diğer elleriyle yıkıyor gibi görünebilirler. Ruhsal bir yaklaşımın, hem net ifadeler şeklinde başkalarına aktarılabilir olmasını hem de gündelik hayatta pratik kullanımlara uygun olup maddi fayda sağlamasını beklerler. Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, öncelikle duygusal hassasiyetlerini hayal güçleri ile destekleyerek, sanatsal bir ifade biçimiyle şekillendirmeleri gerekir. Konuşarak, yazarak, resim yaparak, şarkı söyleyerek, dans ederek, oyunculuk yaparak ya da plastik ve görsel sanatların tasarıma yönelik diğer dallarını kullanarak, yaratıcılık eylemini bir ego meydana getirmek üzere kullanmalıdırlar. Yani kim olduklarını, hangi durumlarda nasıl tepkiler verdiklerini ve kendi karakterlerini organize etmek yoluyla dış dünyada nasıl bir eser meydana getirmek istediklerini, net tanımlanabilir kalıplar halinde sunmalıdırlar. Uğraştıkları sanatsal veya organizasyona dayalı hobilerini profesyonel meslek olarak değil, başarılı olunması zorunlu olunmayan rahatlama alanı olarak ele almaları gerekir. Dördüncü çakra, üçüncü çakranın dengeleyicisi ve anti tezi olduğundan dolayı bu varlıkların üçüncü çakranın çukuruna düşmeleri nadir görülür. Fakat yedinin mükemmeliyetçiliği ve düzgün iş yapma arzusu, onları dördün çukuru olan hayatta her şeyi aşırı ciddiye alıp doğru ifadeyi bulma baskısının altında strese girip, doğaçlama tavırlar içerisinde yaşamda keyif veren oyun benzeri unsurları hafife alma hatasına düşürebilir. Zihinsel tarafları kuvvetli olduğundan, terapi amaçlı olarak kendilerini yazı yoluyla ifade etmeleri onlara meditatif fayda sağlar. Gündelik olayların akışı içerisinde, "Şu anda tam olarak ne hissediyorum?" sorusunu tekrar tekrar kendilerine sorup, duygu farkındalığını ve utanıp sıkılmadan ifade etme cesaretini bulmalıdırlar. Dördüncü çakrada ise, başladıkları işi sonuna kadar götürerek, zorluklar karşısında yılmadan, şartlar ne olursa olsun hedeflerine sadık kalarak, emin adımlarla basamak basamak ilerlemeyi öğrenirler. Dolayısıyla kendilerini güvende hissettikleri ortamlarda üçüncü çakra etkisiyle hareketli, neşeli, hayatı olduğu gibi kabul eden, kaygıdan uzak ve iyimser olabilen bu varlıklar, dördüncü çakradan aldıkları etkiler faaliyete geçtiğinde ise ciddi, ketum, mesafeli, sıkılgan, adanmış, fedakar, sabit fikirli tavırlar sergileyebilirler. Bu iki uç arasındaki denge şimdiki anda kalabilme kapasitelerini arttırıp, yedinin nostaljisinden kurtularak, akışa teslim olmayı öğrenmeleri ve sevgi alış verişinde tıkanıklığı aşmaları ile sağlanır. Bu noktada kitabımızın ilk bölümlerinde verilmiş olan üçüncü ve dördüncü çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Hangi durumda “ben” güdüsünü ve hangi durumlarda “biz” güdüsünü ön plana çıkaracaklarını idrak ettiklerinde yedinci çakrayı açmaya hazır hale gelirler. Yedinci çakrada ise onları kalpte kabul ettikleri Evrensel İlahi Yasalara uyumlanma ve gündelik hayatta deneyimleyerek içselleştirme süreci beklemektedir. Ruhlarıyla birebir bağlantıya geçerek, varsayımda bulunma, ihanete uğrama veya zarar görme benzeri negatif düşünceler içeren senaryolar üretmenin, hayal güçlerinin boşa harcanması ve zihinlerinin bir illüzyonu olduğunu fark etmelidirler.

Ruhsal yasalar arasında İnanç Yasası, Süreç Yasası, Kalıplar Yasası, Dürüstlük Yasası ve Beklentiler Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman’ın kitabında verilmiştir.

17/8
1: Yaratıcılık ve Cesaret
7: Maneviyat ve Güven
8: Bolluk ve Bereket

17/8 hayat yolunda olan varlıklar; yaratıcılıklarını cesaretle ortaya koyarak, manevi zenginlik geliştirip doyuma ulaşma ihtiyaçlarını, maddesel refah için çalışma güdüleriyle dengeleyerek, her iki koldan başarıyı yakalamak için buradadırlar. Genelde ilk bakışta zıt gibi görünen maddi ve manevi doyuma ulaşma başarısı aslında biri olmadan diğeri manasız ve eksik kalacağı için, birbirini tamamlayan bir bütün olarak ele alınmalıdır.

Ana doğum kulvarı sayısında bir bulunan herkesin cesaretle ileri atılması, denenmemiş yolları bulup ortaya çıkarması ve kendilerine güvenerek insiyatif alma kapasitelerini ortaya çıkarmaları gerekmektedir.

Bir enerjisi, maruz kalan kişide hareket etme ve aksiyon içerisinde olma motivasyonu sağlar. Bu çakranın kulvarında olan varlıkların, egzersiz, bedensel işler, ticaret veya bireysel insiyatif alabilecekleri diğer uğraşlarla kulvarlarının hakkını verip, enerjinin üzerlerinde atıl olarak birikmesini önlemeleri gerekir. Arzuları konusunda ısrarcı olan bu bireyler yeni başladıkları ve daha önce tecrübeleri olmayan herhangi bir işi deneyimlerken, yedinci çakranın mükemmeliyetçilik ve ayrıntıcılık baskısından dolayı, bir an önce ustaca bir sonuca varma heyecanına kapılırlar. Fakat ustalık zaman ve beceri gerektirdiğinden kendilerine olan güvenleri hemencecik sarsılabilir ve hayal kırıklığına uğrayabilirler. Pratik uygulamaları yapmayı sürdürdüklerinde ise ortaya çıkan sonuçların takdir edildiğini gördükçe, güvenleri tazelenecektir.

Yedinci çakrada ise bu varlıkları İlahi İrade Yasalarının nedenlerinin sorgulanıp, evrendeki tasarım mekanizmasının nasıl bir mantık üzerine kurulduğunun anlaşılması ödevi beklemektedir. Birbirlerine zıt olan hem yedinci hem sekizinci çakranın verdiği aşırı zihin faaliyetinden muzdarip olma halinin ilacı olan huzuru bulmaları gereklidir. Bu huzuru, yüce yaradanın cüzi bir parçasının hepimizin içinde bulunduğuna dair, kalpte kabul ettiğimiz iman ve inancın, analitik zihin tarafından sınanarak, tekamülün içselleştirilmesi ile bulmalıdırlar. Eğer harflerden destek alamıyor, yani çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, önce çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Burada onları başta kendilerine karşı duyulan şüphe olmak üzere, tüm yaradılışın anlamsız olduğu şüphesi bekler. Yeterli iç gözlem, bilimsel ve ruhsal araştırma, sessizlik içinde tefekkür ve derin meditasyon, teoriler ve kökenlerin araştırılması yapılmadan dengelerini sağlayamazlar. Yasaların teorik olarak araştırılmasını ise gündelik hayatta pratik olarak deneyimlenmesi takip etmelidir. Aksi takdirde yedinci çakranın çukurunda melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, soğuk ve mesafeli tavırlar, karışık düşüncelerden muzdarip olma, hor görme ve asabiyetten kurtulamazlar. Meditasyon ve dua,

onlar için stresten arındırıcı keyifli bir eylem olmaktan daha çok, adeta sıkıştıkları her durumda acil durum eylem planı olmalıdır.

Hayatlarının nihai hedefi olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirerek, güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmak üzere buradadırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazanma arzularını gerçekleştirip, paranın ve diğer nimetlerin adaletli ve akıllıca dağılımına kanal olmalıdırlar. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, güçlü bir muhakemeye sahip varlıklardır. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerinde ise körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar. Bu noktada bu varlıklara, geri dönüp kitabımızın ilk bölümünde verilen birinci, yedinci ve sekizinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Ruhsal yasalar arasında İnanç Yasası, Beklentiler Yasası, Sezgi Yasası, Dürüstlük Yasası ve Yüksek İrade Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

26/8
2: İşbirliği ve Denge
6: Sevgi ve İdrak
8: Bolluk ve Bereket

26/8 hayat yolunda olan varlıklar; işbirliği ve uyumlanma sorunlarını hallederek, korku ve mükemmeliyetçilik yanılsamasından kurtulup, maddi refah ve gücü deneyimlemek üzere buradadırlar. Öncelikle başkalarının duygu ve düşüncelerine gereken değer ve önemi verip, sonra kendi iç huzur ve dengelerini kurarak, bolluk ve bereketi açma yolunda çalışmalıdırlar.

Hayat amacı olarak ikinci çakra üzerinde çalışan bireyler, sorumluluklarının sınırlarını belirlemek ve başkalarıyla uyumlanarak dengeyi kaybetmeden, karşılıklı yardımlaşma ruhu içerisinde çalışmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Verme ve alma arasındaki, kabul ve red arasındaki, düşünce ve duygular arasındaki ve en önemlisi kendi ihtiyaçları ve başkalarının ihtiyaçları arasındaki dengeyi sağlamak için öncelikle kendi iç çelişkilerini ve uyumsuzluklarını çözmeleri gerekir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, muhtemelen pin kodlarında birden fazla takviye getirecekler ve özverilerini aşırı duygusallıklarından dolayı abartacaklardır. Böylece öncelikle aşırı verici olup sonra, fedakarlıklarının karşılığını göremediklerinde küsüp kendilerini tamamen kapatabilirler. Ne zaman evet, ne zaman hayır diyeceklerinin ayırdına vardıklarında, yetersizlik duygusundan kurtulup, aşağılık kompleksine kapılmadan başkalarını yüceltmeyi öğrendiklerinde rahatlarlar. Bakma, besleme, büyütme, anaçlık gibi pozitif niteliklerini öncelikle kendilerine uygulayıp, kendilerini büyütmeleri ve olgunlaştırmaları gerekmektedir.

Altıncı çakrada ise bu varlıkları, ideallerini mevcut gerçeklik ile uzlaştırarak, hayallerindeki mükemmeliyetçilik vizyonundan vazgeçip, şu anda yaşadıkları realitenin olabilecek en mükemmel tasarım olduğunu kabul etme farkındalığını geliştirmek beklemektedir. Bu çakrada ustalaşmak isteyenlerin büyük tabloyu görerek, İlahi İrade Yasalarının bizim üzerimizde devamlı bir işleyişle bizi olgunlaşmaya götürdüğünü fark etmeleri gerekir. Yüksek standartların yarattığı iç baskıyla boğuşan bu bireyler, pozitif bile olsa eleştiriye katlanamazlar ve olaylar bekledikleri gibi gelişmediğinde korku, endişe ve evhamlarının tuzağına düşerler. Kıyaslama mantığını bırakıp yeni başladıkları işlerde heveslerini yitirmeden cesaretle ilerlemeleri gerekir. Pozitifte olduklarında sevgi dolu,

sorumluluklarının farkında, müzikten keyif alabilen, anlayışlı ve sempatik, koruyucu, idealist bir tavırla adaleti savunan, doğalarıyla hoş ve çekici insanlardır. Eğer harflerden destek alamıyor ve altıncı çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, hayal gücünün israfı olan korku, kuruntu, endişe, evham, kaygı, üzerine vazife olmadığı halde her işe karışma, resmi ve soğuk tavırlar içerisinde olayları değerlendirme, isteksiz olduğu halde yardım etme zorunluluğu hissetme çukurlarına düşerler. Yakın çevresinde ve ailede uyum, huzur ve denge kendiliğinden oluşmadığında zorbalık ve despotça tavırlar sergileme eğiliminde olurlar.

Hayatlarının nihai hedefi olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirip, güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmak üzere buradadırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazanma arzularını, paranın ve diğer nimetlerin adaletli ve akıllıca dağılımıyla sağlamalıdırlar. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, güçlü bir muhakemeye sahip varlıklardır. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri akıllıca paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerinde ise körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar. Bu noktada bu varlıklara geri dönüp kitabımızın ilk bölümünde verilen ikinci, altıncı ve sekizinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Ruhsal yasalar arasında Dürüstlük Yasası, Kusursuzluk Yasası, Süreç Yasası, Sorumluluk ve Yargısızlık Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

35/8
3: İfade ve Duyarlılık
5: Özgürlük ve Keşif
8: Bolluk ve Bereket

35/8 hayat yolunda olan varlıklar; duygu ve düşüncelerini dürüstçe ifade etmeyi öğrenip, deneyim derinliği yoluyla bağımsızlık elde ederek, güç ve otorite sahibi olmak için burada bulunmaktadırlar. Zenginlik ve itibar elde etme güdülerini bastırdıklarında pasif veya saldırgan tavırlar sergilerken, bunu kabul edip gereğini yaptıklarında ise, kendi güçlerini ele alma korkularından kurtularak, gücü akıllıca ve vicdanlarının doğrultusunda yönetmeyi başarırlar.

Hayat amacı olarak üçüncü çakra üzerinde çalışan kişiler, duygusal hassasiyetlerini hayal gücüyle şekillendirerek sanatsal bir ifade geliştirebilmek için buradadırlar. Kendilerini konuşarak, resim yaparak, şarkı söyleyerek, dans ederek, yazarak, rol yaparak ya da diğer artistik araçlarla ifade ederken, bireysel bir ego tatmini olarak başlattıkları yaratıcılık eylemi, tecrübeleri artıp başka insanlara ulaşınca gerçek doyuma ulaşırlar. Pozitifteyken kaygılardan uzak ve yaşama sevinciyle dolu, ortaya bir eser meydana getirip dış dünyada fark yaratma arzusuyla hareket ederler. Yaratıcı ifadeleri engellendiğinde, nefes alış kaliteleriyle bağlantılı olarak, panik ataktan ve korkulardan muzdarip olma, despotça kalıba sokma eğilimleri içinde bocalayıp kulvarlarının çukuruna düşerler. Dünyayı bir savaş alanı olarak görüp, kelimeleri ve diğer ifade biçimlerini bir silah gibi kullanıp, muhataplarının egosu üzerinde onarılmaz yaralar açarlar. Kendi duygu ve düşüncelerini dürüst ve direkt olarak paylaşma güdülerini başkalarını da aynı şeyi yapmak için cesaretlendirip fırsat tanımalarıyla dengelemelidirler. Neşe ve keyifleri oranında para kazandıklarından, mutlu oldukları, sosyalleşmeye açık mesleklerde başarılıdırlar.

Beşinci çakrada ise bu varlıkları deneyim çeşitliliği edinerek olaylar, insanlar ve kültürler arası köprü vazifesi görmek aracılığıyla, içsel özgürlüğü keşfetme görevi beklemektedir. Çok ve çeşitli fikirlere ve kalabalıklara ihtiyaç duyan, bağlanmaktan ve sorumluluk almaktan kaçan, ille de yeni olsun da nasıl olursa olsun mantığıyla hareket eden bu varlıklar dünyada yaşanacak her macerayı tatma arzusuyla yanıp tutuşurlar. Bu eğilimleri bilinçaltlarındaki şaman ve çingene arketipiyle tekrar rezonansa girme güdüsünden kaynaklanır. Özgürlüğü en başta dış dünyanın şartları içerisinde gezip tozup eğlenerek, haz peşinde koşarak bulmaya çalışan bu varlıklar, sonuçta hayal kırıklığına uğrayıp içsel bir bağımsızlık mücadelesine girişirler. Yeni olan her şeye duydukları yoğun zihinsel merak onları tatminsiz, daldan dala atlayan, maymun iştahlı kişiler haline getirir. Negatife düştüklerinde şikayet ederek başkalarını suçlayan, hayatta engellendiğini ve şartların yapmak istediklerine olanak tanımadığını öne süren bu bireyler, eğer söyleyeceklerini içlerine atarlarsa boğaz bölgelerinde başta tiroid olmak üzere kronik rahatsızlıklara yakalanırlar. Pozitifte olduklarında ise, çok yönlü ama bir uzmanlık alanında derinleşmiş, canlı, neşeli, hızlı düşünen, vazgeçmenin ve sadeleşmenin erdemini kavramış kişiler haline gelirler.

Hayatlarının nihai hedefi olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirip, güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmak üzere buradadırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazandıklarında, paranın ve diğer nimetlerin adaletli dağılımını sağlamalıdırlar. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, güçlü bir muhakemeye sahiptirler. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri akıllıca paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerinde ise körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar. Bu noktada bu varlıklara geri dönüp kitabımızın ilk bölümünde verilen üçüncü, beşinci ve sekizinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Ruhsal yasalar arasında Yüksek İrade Yasası, Dürüstlük Yasası, Disiplin Yasası Denge Yasası ve Eylem Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

44/8
4: İstikrar ve Süreç
8: Bolluk ve Bereket

Hayat amacı olarak 44/8 hayat yolunda olan varlıklar, sabır ve sebat kapasitelerini maksimum seviyede geliştirerek, maddi refah ve güç sahibi olmak için buradadırlar. Diğer pek çok kulvarın aksine beslendikleri çakraların birbirlerine uyumlu olmasından ötürü(4+4=8), hedefe odaklı ve net bir tasarımları mevcuttur. Kalp çakrası üzerinde çalışan bireyler hedeflerine doğru sabır ve sebatla, aşamalı bir süreç izleyerek, istikrarlı yapılar inşa etmek üzere burada bulunurlar. Bu bireyler zorluklar karşısında geri adım atmadan kararlı bir inançla, şartlar ne olursa olsun hedeflerine sadık kalarak, emin adımlarla ilerlemeyi öğrenirler. Kök salabilmek için öncelikle yerleşik bir düzene geçmeyi ve monoton bir hayat sürmeyi başarmaları gerekir.

Bağlanmanın ve adanmanın, fedakarlığın ve geleneksel değerlerin doğuştan muhafızı olan bu varlıklar, pozitifte iken saygılı hizmetkarlar, disiplinli ve çalışkan emekçiler olarak toplumun belkemiğini oluştururlar. Onlar dünyaya düzeni, pratik metotları, büyük organizasyonları, güven ve asayişi alçak gönüllülükle ve tutarlı bir olgunluk içerisinde tesis etmeye gelmişlerdir. Negatife düştüklerinde ise dar görüşlü, sabit fikirli, sakar, sert ve sıkıcı tavırlar içerisinde inatçı tutumların çukuruna düşerler. Karınca misali azar azar biriktirerek

planları doğrultusunda emin adımlarla ilerlerken, geçilmesi gereken hiçbir basamağı ihmal etmeden, doğru bildikleri yoldan sapmamaları gerekir.

Fiziksel yapıları genellikle kuvvetli ve dinç olan bu bireylerin bedensel zayıf noktaları kalp rahatsızlıklarıdır. Aşırı ciddiyetleriyle daha çok sevgiye muhtaç olduklarını maskeleyerek, kalplerinin kırılmasından korkup kapatmaları sonucu, sevgiyi alıp verirken tıkanıklık yaşayabilirler. Vücudumuzda kanser olmayan tek organ olan kalp, duygu ve düşüncelerimizin arıtma tesisi olarak çalışır. Kalbin bakışıyla ele alındığında halledilemeyecek hiçbir sorun ve aşılamayacak hiçbir güçlük yoktur. Farkındalıklarını kalbe kadar çıkaramayan varlıklar, yani inat etmeyi sürdürüp esnemeyi beceremeyenler, yeni enerjilere uyum sağlayamayarak kırılacaklardır. Eğer harflerden destek alamıyor ve dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, kabule geçmek ve teslim olmak konularında oldukça zor senaryolar sonucu kalplerinin mührü acılarla kırılarak açılacaktır.

Sakinleşmeleri dünya üzerinde toprak sahibi olup dikili bir ağaçlarının olması, bol bol doğada vakit geçirmeleri ve giysilerinde ağırlıklı olarak yeşil rengini tercih etmeleri ile mümkündür. Sürekli genişleme ve dallarını budaklarını sarmaşık gibi her yana dağıtma eğilimine girerlerse, hayat onları dallarının budandığı, daralma ve sadeleşmenin zorunlu olduğu olaylarla, daha basit yaşamak konusunda eğitecektir. Telaşa kapılıp a'dan z'ye tek hamleyle birden bire geçmek istediklerinde, zirveye varamadan yarı yolda tepe taklak düşecekleri kesindir. Süreç yasasıyla uyumlanmaları onların başarma yönündeki coşku ve heveslerini gerçekçi çabalarla desteklemelerini sağlar. Dayanma kapasitelerinin yüksek oluşu onların verimsiz ilişki ve durumlarda ısrar etmelerine, gururlarına yediremediklerinden dolayı attıkları adımlardan geri dönememelerine yol açar. Saldırganlık eğilimlerini, spor ya da savaş sanatları gibi stres önleyici faaliyetlerle, gevşeme ve meditasyonla aşabilirler. Hayatlarının nihai hedefi olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirip, güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmalıdırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazandıklarında, paranın ve diğer nimetlerin adaletli dağılımını sağlamalıdırlar. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, güçlü bir muhakemeye sahiptirler. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri akıllıca paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerindeyse, körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar.

Ruhsal yasalardan öncelikle Süreç Yasası, Kalıplar Yasası, Devreler Yasası, Dürüstlük Yasası ve Sorumluluk Yasasına uyumlanmalıdırlar. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

18/9
1: Yaratıcılık ve Cesaret
8: Bolluk ve Bereket
9: Bütünlük ve Bilgelik

18/9 hayat yolunda olan varlıklar, girişimcilik ve atılım kapasitelerini kullanarak elde ettikleri maddi refah ve gücü insanlığın yararına kullanıp, karizmatik liderler olarak bütün topluma hizmet etmek üzere buradadırlar. Evrendeki yaratıcılığın temel kaynağı ile direkt bağlantıda olduklarından dolayı, yaratma enerjisi onlar engellemediği sürece üzerlerinden akıp geçmeye programlıdır. Fakat enerji, kişinin üzerine dışa vurulması için bindiği anda, kişi bunu hayata aksettirecek bir kanal bulamazsa ve yaratıcılığı ifade edilmeden bloke olursa, kişinin üzerine ağırlık olarak çöktüğünde har vurulup harman savrularak sarf edilmesi gerekir. Bu da enerji

düşürücü faaliyetlere zaaf göstererek ve bağımlılıkların pençesine düşmekle sonuçlanır. Bu kulvarda bulunanların cesaretle ileri atılması, denenmemiş yolları bulup ortaya koymaları ve kendilerine güvenerek, insiyatif alma kapasitelerini ortaya çıkarmaları gerekmektedir. Yeni bir başlangıcın temsilcisi ve devrimci yaratıcılığın kanalı gibi hareket etmeleri gereken bu bireyler, hata yapmayı göze alarak engelleri aşma ve korkusuzca ilerleme niteliklerini ortaya çıkarmak üzere buradadırlar. Bir enerjisi maruz kalan kişide, hareket etme ve aksiyon içerisinde olma motivasyonu sağlayacağından, bu çakranın kulvarında olan varlıkların egzersiz, bedensel işler, ticaret veya bireysel kararlar alabilecekleri diğer uğraşlarla kulvarlarının hakkını verip negatiften kurtulmaları gerekir. Engeller karşısında pasif ve tembel bir tutum sergilediklerinde, düş kırıklığına uğramış ve bastırılmış hissederler.

Yaratıcı enerjiyle cinsel enerji paralel güçler olduğundan dolayı, negatife düştüklerinde karın altı ve aşağı sırt bölgelerinde aşırı hassas ve hastalıklara açık bünyeleri vardır. Farklı bir başarıya imza atmadan, kendilerine olan güvenlerinin tesisi zordur. Rekabetten hoşlanırlar ve tartışmalarda çabuk sinirlenirler çünkü sürüye dahil olmaktan ve normalleşmekten korkarlar.

Arzuları konusunda ısrarcı olan bu bireylerin reddettikleri her yeni başlangıç, onlara aşırı kilo olarak geri dönecektir. İlhamlarının ışığını yakalayıp yaratıcı olarak aktif bir biçimde çalıştıklarında ise auraları normaldekinden kat kat genişleyecek ve durmaksızın çalışarak işkolik ya da kariyerist bir kimliğe bürüneceklerdir. Hayatlarının ikinci döneminde, sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirip, güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmalıdırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazandıklarında, paranın ve diğer nimetlerin adaletli dağılımını sağlamalıdırlar. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsü ile yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, güçlü bir muhakemeye sahiptirler. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri akıllıca paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerindeyse, körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle, baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar.

Nihai hedef olarak dokuzuncu çakra üzerinde çalışan bu bireyler ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı ortaya koymak üzere buradadırlar.

Tanrısal ilhamların elçisi olan bu varlıklar deniz feneri misali yolunu kaybetmişlere ışık tutarak, özü sözü bir olan duruşu sergilemeye gelmişlerdir. Doğuştan getirdikleri karizmalarıyla toplumun hangi katmanında iş görürlerse görsünler, doğal bir rehberlik ve kanaat önderliği kapasiteleri vardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyimlerinin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederek, yaşamdaki yüceltici enerjilerin sözcüsü olurlar. Geniş ve çekici auraları sayesinde topluluklara hitap edip onları yönlendirirler. Negatife düştüklerinde ise beslenmek için ihtiyaç duydukları sevgiyi evrenden almak yerine, tek tek insanlardan toplamaya çalışıp herkese kendilerini beğendirmeye çalışarak takdir ve onay peşinde koşarlar.

Ruhsal yasalar arasında Yüksek İrade Yasası, Dürüstlük Yasası, Seçimler Yasası, Sezgi Yasası ve Esneklik Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

27/9
2: İşbirliği ve Denge
7: Maneviyat ve Güven
9: Bütünlük ve Bilgelik

27/9 hayat yolunda olan varlıklar, uyumlanma ve alma verme dengesi konularında çalışarak, evrensel yasaların farkında olmanın getirdiği güven duygusundan beslenip, diğer insanların kendi manevi içsel doğum süreçlerine yardımcı olmak üzere burada bulunmaktadırlar. Öncelikle ikinci çakra üzerinde çalışan bu bireyler, sorumlulukların sınırlarını belirlemeyi ve başkalarıyla uyumlanarak dengeyi kaybetmeden, karşılıklı yardımlaşma ruhu içerisinde çalışmayı öğrenmelidirler. Verme ve alma arasındaki, kabul ve red arasındaki, düşünce ve duygular arasındaki ve en önemlisi kendi ihtiyaçları ve başkalarının ihtiyaçları arasındaki dengeyi sağlamak için öncelikle kendi iç dünyalarındaki kararsızlıkları aşmalıdırlar. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, aşırı verici, başkalarının duygu ve düşüncelerine aşırı önem veren, abartılı sencil tavırlar içerisinde olabilirler. Böylece öncelikle aşırı verici olup sonra fedakarlıklarının karşılığını göremediklerinde küsüp kendini tamamen kapatarak duygusal iflas noktasına gelirler. Pozitifte olduklarında ise kibarlık ve nezakette, romantizm ve kur yapmada başkalarını dinleme ve anlama sanatında doğuştan ustadırlar.

Liderlikten çok takip etmeyi, başkalarını yönlendirmek yerine onların sözcüsü olmayı, detayların ve küçük şeylerin önemli olduğu yerlerde sahnenin arkasındaki düzenin devamını sağlayan emekçiler olmanın keyfini sürmeyi öğrenirler. Tatsızlık çıkacağı korkusuyla açık sözlü davranamayıp kendi ihtiyaç ve arzularını hasıraltı ederlerse, rahim ve göğüs bölgelerinde kansere varan uyumsuzluklar üretebilirler. Ne zaman evet, ne zaman hayır diyeceklerinin ayırdına vardıklarında ve ayrıntılarda boğulmayıp yetersizlik duygusundan kurtulup, aşağılık kompleksine kapılmadan başkalarını yüceltmeyi öğrendiklerinde, denge yasasına uyarlar.

Yedinci çakrada ise bu varlıkları, en derin özleriyle buluşup, orada şüpheden arınmış güvene ulaşarak, ruhsal aydınlanmanın gerçekleştiği noktada ruhlarıyla bağlantıya geçme görevi beklemektedir. Evrensel İlahi İrade Yasalarının nedenlerinin sorgulanıp, evrendeki tasarım mekanizmasının nasıl bir mantık üzerine kurulduğunun anlaşılması burada gerçekleşir.

Yeterli iç gözlem, bilimsel ve ruhsal araştırma, sessizlik içinde tefekkür ve derin meditasyon, teoriler ve kökenler hakkında araştırma yapmadan bu çakrayı açamayız. Yasaların teorik olarak araştırılmasını ise gündelik hayattaki pratikte deneyimlenmesi takip etmelidir. Aksi takdirde melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, soğuk ve mesafeli tavırlar, karışık düşüncelerden muzdarip olma, hor görme ve asabiyetten kurtulamazlar.

Pozitifte olduklarında sakin ve huzurlu, içine kapanık ve yalnız, nostaljik ve kariyer hırsı olmayan, analitik zekası kuvvetli olan bu gururlu varlıklar, utangaç tavırlarla mahremlerini açmaktan hoşlanmazlar ve toplum içinde göze batmayı sevmezler. Mahcup olmaktan ve incinmekten korkup kendilerini kapatmak yerine ihanete uğramayı göze alıp, insanın acı çekmeden olgunlaşamayacağı gerçeğini kabul etmeleri gerekmektedir. Normal insanların ihtiyaç duyduğundan daha yüksek bir dozda kitap okumalıdırlar.

Nihai hedefleri olan dokuzuncu çakrada ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle, başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı sergileme ödevini, özü sözü bir olan duruşla başarmaya gelmişlerdir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa aşırı duygusallık, çocuksuluk, saflık, vericilik ve affedicilikten muzdarip olacaklardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyimlerinin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederler. Yaşamdaki yüceltici unsurların sözcüsü olarak, destek aldıkları evrensel kaynaklara derin bir güven beslerler ve ellerinde bir şey kalıp kalmayacağını düşünmeksizin paylaşırlar. Derin suçluluk duyma kapasitelerinden dolayı kendilerinden başlayarak yargılamayı bırakıp, düşüncelerini meditasyonla yavaşlatmalıdırlar.

Ruhsal yasalar arasında Yüksek İrade Yasası, Sezgi Yasası, İnanç Yasası, Esneklik Yasası, Yargısızlık Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

36/9
3: İfade ve Duyarlılık
6: Sevgi ve İdrak
9: Bilgelik ve Bütünlük

36/9 hayat yolunda olan varlıklar bireysel ifade ve duyarlılıklarını geliştirerek, farkındalık oluşturmak yoluyla kendi iç bütünlüklerini sağlayıp, beraber yürüdükleri diğer varlıklara hizmet etmek üzere burada bulunmaktadırlar. Öncelikle üçüncü çakra üzerinde çalışarak, duygusal hassasiyetlerini hayal güçleri ile şekillendirerek, sanatsal bir ifade geliştirip, konuşarak, resim yaparak, şarkı söyleyerek, dans ederek, yazarak, rol yaparak ya da diğer artistik araçlarla yaratıcılıklarını ifade etmelidirler.

Pozitifte olduklarında hitabet sanatının ustası olan ve çevrelerinde hoş sohbet ve aranan konuşmacılar olan bu varlıklar, negatife düştüklerinde dedikoducu, züppe, kibirli ve abartılı tavırlarıyla iki kelam bile edilemeyecek tek taraflı konuşma otomatlarına dönüşürler.

Normalde kaygılardan uzak ve yaşama sevinciyle dolu, ortaya bir eser meydana getirip dış dünyada fark yaratma arzusuyla hareket ederler. Yaratıcı ifadeleri engellendiğinde, nefes alış kaliteleriyle bağlantılı olarak, panik ataktan ve korkulardan muzdarip olma, despotça kalıba sokma eğilimleri içinde bocalayarak kulvarlarının çukuruna düşerler. Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa yolda yakaladıklarına ayaküstü konferans vermek yoluyla, iletişimde doz aşımı halini yaşarlar. Tamamıyla pozitife geçtiklerinde ise kalabalıklara ilham vererek, coşku ve şevkle dolup, büyük idealler doğrultusunda kitleleri arkalarından sürükleyebilirler. Doğru sözcükleri bulma baskısı altında ezilmeyip, doğaçlama tavırlar içerisinde tüm dünyayı bir tiyatro sahnesi olarak görüp, yaşamı oyun oynuyormuşçasına hafife aldıklarında enerji vampiri olmayı bırakırlar.

Üçüncü çakradaki aşırı ısrarın altıncı çakrayı açma yönünde kasıtlı bir çaba olmasından dolayı, kendilerine dair kuşkuları sonucu, yapıcı olsa bile eleştiriyi kaldıramazlar. Altıncı çakrada ise onları ideallerini mevcut gerçeklik ile uzlaştırarak, hayallerindeki mükemmeliyetçilik vizyonundan vazgeçip, şu anda yaşadıkları realitenin olabilecek en mükemmel tasarım olduğunu kabul etmek hali beklemektedir. Bu çakrada ustalaşmak isteyenlerin büyük tabloyu görerek, İlahi İrade Yasalarının bizim üzerimizde devamlı bir işleyişle bizi olgunlaşmaya götürdüğünü fark etmeleri gerekir. Yüksek standartların yarattığı iç baskıyla boğuşan bu bireyler, olaylar bekledikleri gibi gelişmediğinde kendilerini korku, endişe ve evhamlarının tuzağına düşmüş bulurlar. Kıyaslama mantığını bırakıp yeni başladıkları işlerde heveslerini yitirmeden ve keşkeleri bırakarak cesaretle ilerlemeleri gerekir.

Pozitifte olduklarında sevgi dolu, sorumluluklarının farkında, müzikten keyif alabilen, anlayışlı ve sempatik, koruyucu bir ebeveyn, idealist bir tavırla adaleti savunan doğalarıyla hoş ve çekici insanlardır. Eğer harflerden destek alamıyor ve altıncı çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, hayal gücünün israfı olan korku, kuruntu, endişe, evham, kaygı, üzerine vazife olmadığı halde her işe karışma, isteksiz olduğu halde yardımcı olma mecburiyeti hissetme çukurlarına düşerler. Yakın çevresinde ve ailede uyum, huzur ve denge kendiliğinden oluşmadığında zorbalık ve despotça tavırlar sergileme eğiliminde olurlar.

Nihai hedefleri olan dokuzuncu çakrada ise ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle, başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı sergileme ödevini,

özü sözü bir olan duruşla başarmaya gelmişlerdir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa aşırı duygusallık, çocuksuluk, saflık, vericilik ve affedicilikten muzdarip olacaklardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyiminin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederek, yaşamdaki yüceltici unsurların sözcüsü olarak, destek aldıkları evrensel kaynaklara derin bir güven beslerler ve ellerinde bir şey kalıp kalmayacağını düşünmeksizin paylaşırlar. Derin suçluluk duyma kapasitelerinden dolayı kendilerinden başlayarak yargılamayı bırakıp, düşüncelerini meditasyonla yavaşlatmalıdırlar.

Ruhsal yasalar arasında Sezgi Yasası, Eylem Yasası, Kusursuzluk Yasası, Esneklik Yasası, Dürüstlük Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

45/9
4: İstikrar ve Süreç
5: Özgürlük ve Keşif
9: Bilgelik ve Bütünlük

45/9 hayat yolunda olan varlıklar, sabır ve sebat kapasitelerini, yenilikleri deneyimleme arzularıyla dengeli bir biçimde sentezleyerek, başkalarına örnek olacak bir yaşama sanatı ustalığı geliştirmek üzere buradadırlar. Sırasıyla gelenekteki hangi unsurların korunacağını ve yeniliklerden hangileriyle nasıl uyarlanacağını, yani yaşama sanatında bilgeliğe ulaşmak için nelerin saklanıp nelerin bırakılacağını keşfetmek ve uygulamak zorundadırlar. Bu zor hedefe doğru sabır ve sebatla, çok aşamalı bir süreç izleyerek, istikrarlı yapılar kurarken, zorluklar karşısında geri adım atmadan, kararlı bir inançla, şartlar ne olursa olsun hedeflerine sadık kalarak ve emin adımlarla ilerlemeyi öğrenirler.

Kök salabilmek için öncelikle yerleşik bir düzene geçmeyi ve monoton bir hayat sürmeyi başarması gereken bu varlıklar, yayılmacı ve maceracı yönlerinin üzerinde dallanıp budaklanabileceği sabit ve sağlam bir zemine ihtiyaç duyarlar.

Onlar dünyaya düzeni, pratik metotları, büyük organizasyonları, güven ve asayişi alçak gönüllülükle ve tutarlı bir olgunluk içerisinde tesis etmeye gelmişlerdir. Negatife düştüklerinde ise dar görüşlü, sabit fikirli, sakar, sert ve sıkıcı tavırlar içerisinde inatçı tutumların çukuruna düşerler. Karınca misali azar azar biriktirerek, planları doğrultusunda, emin adımlarla ilerlerken, geçilmesi gereken hiçbir basamağı ihmal etmeden, doğru bildikleri yoldan sapmamaları gerekir. Eğer harflerden destek alamıyor ve dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, kabule geçmek ve teslim olmak konularında oldukça zor senaryoları yaşayıp kalplerinin mührü acılarla kırılarak açılacaktır. Bunun tamiri, dünya üzerinde toprak sahibi olup dikili bir ağaçlarının olması, bol bol doğada vakit geçirmeleri ve giysilerinde ağırlıklı olarak yeşil rengini tercih etmeleri ile mümkündür. Sürekli genişleme ve dallarını budaklarını sarmaşık gibi her yana dağıtma eğilimine girerlerse, hayat onları dallarının budandığı, daralma ve sadeleşmenin zorunlu olduğu olaylarla, daha basit yaşamak konusunda eğitecektir.

Dayanma kapasitelerinin yüksek oluşu, onların verimsiz ilişki ve durumlarda ısrar etmelerine, gururlarına yediremediklerinden dolayı attıkları adımlardan geri dönememelerine yol açar. Sağlamlık ve katılık arasında, özgürlük ve disiplin arasında, yenilikçilik ve muhafazakarlık arasında, yani özetle neyi tutup neyi bırakacakları konusunda dengeyi bulmaları ancak bir sonraki çakra olan beşinci çakradaki erdemlerin idrakine varmalarıyla mümkündür. Beşinci çakrada ise onları deneyim çeşitliliği aracılığıyla mutlak özgürlüğün keşfine varma misyonu beklemektedir.

Olaylar, insanlar ve kültürler arası köprü vazifesi görmek üzere yaşayan bu varlıklar, yatay genişlemelerini dikey boyuta çevirip, bu ve öteki dünya arasında köprü olmayı

başardıklarında tam doyuma ulaşırlar. Özgürlüğü en başta dış dünyanın maddi şartları içerisinde bulmaya çalışan bu varlıklar sonuçta hayal kırıklığına uğrayıp içsel bir bağımsızlık mücadelesine girişirler. Gerçek özgürlük ve keşfedişe ise ancak paradoksal olarak, tam bir disiplinle kendilerini teslim ederek ve daralarak ulaşırlar. Yapmaları gereken ise bulundukları anda demirleme kapasitelerini arttırıp, şimdiki anda yaşanacak olan sonsuz deneyim çeşitliliğinin farkına varmaktır.

Nihai hedefleri olan dokuzuncu çakrada ise ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle, başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı sergileme ödevini, özü sözü bir olan duruşla başarmaya gelmişlerdir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa aşırı duygusallık, çocuksuluk, saflık, vericilik ve affedicilikten muzdarip olacaklardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyiminin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederek, yaşamdaki yüceltici unsurların sözcüsü olarak, destek aldıkları evrensel kaynaklara derin bir güven beslerler ve ellerinde bir şey kalıp kalmayacağını düşünmeksizin paylaşırlar.

Ruhsal yasalar arasında Yüksek İrade Yasası, Süreç Yasası, Disiplin Yasası, Devreler Yasası ve Kalıplar Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Milman'ın kitabında verilmiştir.

b) PİN KODU

Pin kodu sistemi, Güney Afrikalı bir mühendis olan Douglas Forbes'in Pisagor karelerinden yola çıkarak oluşturduğu, modern nümerolojideki en popüler ve en iyi bilinen sistemdir. Fakat ne sistemin kurucusu, ne de takipçileri sistemin aslında neye işaret ettiğine vakıf olmadıklarından dolayı, harflerin önemini göz ardı ederek, bir varlığın karakterinin sadece pin kodundaki rakamların konumuna ve birbirleriyle olan ilişkilerine göre şekillendiğini sanmaktadırlar. Oysa araştırmalarımız bu yaklaşımın eksik, hatalı ve gerçeğe uzak düştüğünü göstermiştir. Binlerce vaka üzerinde yaptığımız birebir kişisel analizler sonucu, harflerin de en az rakamlar kadar etkili olduğunu, önceki hayat tecrübelerinin birikiminin harfler şeklinde, bu hayatta başarılması arzu edilen derslerin de doğum tarihinden gelen takviyelerle sayılar şeklinde kendisini ortaya koyduğunu görmüş bulunuyoruz. Dolayısıyla harfleri varlıkların başlangıç noktası olarak, pin kodunu ise varlığın varmaya çalıştığı hedef noktası olarak ele almamız gerekir.

Pin kodu sisteminin hesaplama yöntemi ilk bakışta biraz karışık gibi görünse bile aslında oldukça kolay ve sanıldığının aksine yorumlanması spekülasyonlara açık olmayan, net ve basit sonuçlar veren bir sistemdir. Harfler bir çakranın voltajını ve enerjiyi akıtma kapasitesini gösterirken, sayılarsa o çakranın işleme tarzı ve üslubunu gösterir. Hem hesaplama yöntemini, hem de yorumlama metodolojisini bir örnek üzerinde görelim. Bunun için sütunlar ve kutucuklar halinde organize edilen bir grafik kullanacağız.

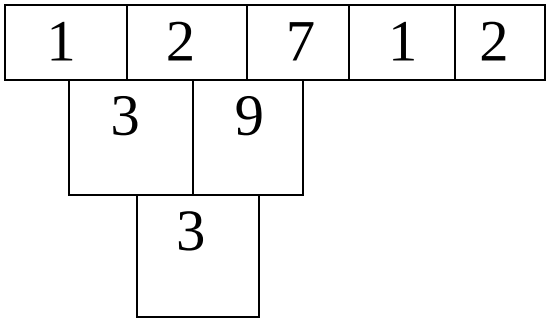
Gün hanesi sade-leşmesi
Ay hanesi sade-leşmesi
Yıl hanesi sade-leşmesi
İlk üç hanenin toplamının sadeşmesi
Birinci ve Dördüncü hane toplamının sadeleşmesi
Birinci ve İkinci hanenin toplamı
İkinciyle Üçüncü hanenin toplamı
İlk sekiz hanenin toplamının sadeleşmesi
Altıncıyla Yedinci hanenin toplamı

Birinci kutucuğa doğduğu günün rakamlarının sadeleşme sonucunu yazıyoruz.
İkinci kutucuğa doğduğu ayın rakamlarının sadeleşme sonucunu yazıyoruz.
Üçüncü kutucuğa doğduğu yılın rakamlarının sadeleşme sonucunu yazıyoruz.
Dördüncü kutucuğa ilk üç kutucuktaki rakamların toplamının sadeleşme sonucunu yazıyoruz.
Beşinci kutucuğa birinci ve dördüncü hanelerin toplamının sadeleşme sonucunu yazıyoruz.
Altıncı kutucuğa birinci ve ikinci hanelerin toplamının sadeleşme sonucunu yazıyoruz.
Yedinci kutucuğa ikinci ve üçüncü hanelerin toplamının sadeleşme sonucunu yazıyoruz.
Sekizinci kutucuğa altıncı ve yedinci hanelerin toplamının sadeleşme sonucunu yazıyoruz.
Dokuzuncu kutucuğa ilk sekiz hanedeki rakamların toplamının sadeleşme sonucunu yazıyoruz.

Doğum tarihi 10.02.1978 olan bir varlığı ele alalım:

Gün hanesine 1+0 = 1 (bir) rakamını yazalım.
Ay hanesine 0+2 = 2 (iki) rakamını yazalım.
Yıl hanesine 1+9+7+8 = 25 sadeleştirirsek 2+5 = 7 (yedi) rakamını yazalım.
Dördüncü haneye ,birinci ikinci ve üçüncü hanelerin toplamını 1+2+7 = 10 sadeleşince 1+0 = 1 (bir) yazalım.
Beşinci haneye birinci ve dördüncü hanenin toplamını 1+1 = 2 (iki) rakamını yazalım.
Altıncı haneye birinci ve ikinci hanenin toplamını 1+2 = 3 (üç) rakamını yazalım.
Yedinci haneye ikinci ve üçüncü hanelerin toplamını 2+7 = 9 (dokuz) rakamını yazalım.
Sekizinci haneye altıncı ve yedinci hanelerin toplamını 3+9 = 12 sadeleştirerek 1+2 = 3 (üç) rakamını yazalım.
Dokuzuncu haneye ise ilk sekiz haneyi toplayarak 1+2+7+1+2+3+9+3 = 28 sadeleştirerek 2+8 = 10 ve tekrar sadeleştirerek 1+0 = 1 (bir) rakamını yazalım.

Sonuçta elde edeceğimiz tablo şöyle olacaktır:



1

Bu varlığın pin kodu, yani bu hayata gelmeden önce büründüğü kisve ve rol tasarımı, deyim yerindeyse üretim seri numarası olan evrensel barkodu 1 2 7 1 2 3 9 3 1 şeklinde tezahür etmiştir. Bu rakamların ve konumlarının aslında neyi ifade ettiğini açıklayalım. İlk olarak şunu belirtelim, kutucuklar veya haneler diye adlandırdığımız kompartımanların hepsi tek tek birer çakrayı ifade etmektedir. Çakralara göre pin kodundaki hanelerin anlamları ise şöyledir:

1. hane kişinin dünyayı nasıl bir yer olarak gördüğünü yani 1. çakrasının çalışma biçimini,
2. hane insanların onu dışarıdan nasıl algıladığını yani 2. çakrasının çalışma biçimini,
3. hane toplumsal karmaya ve genel enerjiye dahil olma açısını yani 3. çakrasının çalışma biçimini,
4. hane sıkıntıları aşma stratejisini, dönüşümün nasıl olacağını yani 4. çakrasının çalışma biçimini,
5. hane ana karmik dersini nasıl öğreneceğini, borcunun içeriğini yani 5. çakrasının çalışma biçimini,
6. hane beklenmedik durumlarda bilinçaltı tepkisini, korkularını yani 6. çakrasının çalışma biçimini,
7. hane rahatlık alanında huzuru ve sükutu nasıl bulabileceğini yani 7. çakrasının çalışma biçimini,
8. hane güç ve otorite ona teslim edildiğindeki tepkisini yani 8. çakrasının çalışma biçimini,
9. hane evrensel kavrayış boyutuna, bilgeliğe nasıl ulaşacağını yani 9. çakrasının çalışma biçimini gösterecektir.

Özetlemek gerekirse harflerden destek alınamayan ve çakranın sıfırdan açıldığı durumlarda, bahsi geçen çakranın çukurundan nasıl çıkılabileceğinin ipucunu, bu çakranın pin kodundaki çalışma biçiminde buluruz. Örnekten yola çıkarak konuşmak gerekirse, 1 2 7 1 2 3 9 3 1 pin koduna sahip varlığın birinci çakrası kendisini 1. çakra gibi, ikinci çakrası kendisini 2. çakra gibi, üçüncü çakrası kendisini 7. çakra gibi, dördüncü çakrası kendisini 1. çakra gibi, beşinci çakrası kendisini 2. çakra gibi, altıncı çakrası kendisini 3. çakra gibi, yedinci çakrası kendisini 9. çakra gibi, sekizinci çakrası kendisini 3. çakra gibi, dokuzuncu çakrası kendisini 1. çakra gibi aktive edecektir. Bu karmaşık anlatım aslında bu sayı dizisinin bir cümle olarak okunmasını gerektirir.

Örnekten yola çıkarsak 1 2 7 1 2 3 9 3 1 cümlesi şöyle okunabilir:

Öncelikle kendi manevi doğum sürecinde bir atılım yaparak, şuurlu tekamülde kendini büyütüp (1 2 7), başkalarının manevi doğum süreçlerine yol gösterme konusunda fikirleriyle liderlik ederek (1 2), bütünün hayrına hizmet edecek organizasyonların kuruluşunda (3 9) ve düzenlenişinde öncülük etmek üzere (3 1) bir yaşam yolu tasarlanmıştır. Rakamların hanelere göre dağılımlarını ve Pin Kodu sisteminde çakraların işlevlerini sırasıyla Douglas Forbes'in ifadelerinden uyarlayarak inceleyelim.

Birinci Çakra:

Bir sayısı yaradılışın rahman boyutunu ifade eder. Bütün tezahürün üzerine oturduğu temel olduğundan dolayı, doğası gereği yaratıcılık ve orijinallikte atılımcı ve liderdir. Bu çakradaki aşırı ısrar beraberinde yoğun bir kendi değerinin takdir edilme beklentisi, benmerkezcilik ve onaylanma ihtiyacı getirir. Bu çakrada güçlü olan varlıkları bastırmaya çalışıp, hareket etme özgürlüklerini kısıtlarsanız, engellenen yaratıcılıkları onların huysuzlaşmasına ve agresif tepkiler göstermelerine neden olur. Dikkatleri üzerine çekmek için abartılı el hareketleriyle ve

ses tonunu yükselterek, ortalığı kasıp kavuran kişinin, egosu okşanmamış ve eleştiriye maruz kalmış 1 insanı olduğundan emin olabilirsiniz.

Otoritelerine meydan okunmasına tahammülü olmayan bu varlıklar çevrelerini saygı ve hayranlık elde edecek şekilde tasarlamakta ısrarcıdırlar. Başarısızlığa tahammülleri olmadığı gibi bir işe başlarken etrafa yaydıkları enerjiyle topluluklara heves ve heyecan dalgası yayabilirler. Kendilerinin patron olmadığı durumlarda bile fikirlerine danışılmasından çok hoşlanırlar. Başkalarının sorumluluklarını üzerine alma, yardıma muhtaçlara yardım etme ve zayıfı kollama gibi konularda, emirlerine harfiyen uyulması koşuluyla duyarlıdırlar. Görüşlerinin kalitesinden, doğruluğundan ve hiyerarşide öncelikli değerlendirilmesi gerektiğinden emindirler. Onları genellikle "Ben size söylemiştim" lafını ederken duyabilirsiniz. İçten gelen samimi emeklerinin minnettarlıkla karşılandığı durumlarda mutlu olacaklar, yağcılıktan asla hazetmeyeceklerdir.

Gururlarının incinmesi söz konusu olduğunda, bütün erdemlerini unutarak, buldukları her türlü olanakla muhataplarına saldırabilirler. Bu ani çıkışları muhatapları tarafından alttan alındığında ve özür dilendiğinde ise hemen pozitife dönerek ellerini uzatıp barışma yanlısı olacaklardır. Direksiyonun kumandasını onlara teslim ettiğiniz sürece, yanlış ve sonuca götürmeyen yollara sapma olasılığınız oldukça düşüktür.

Enerjileri tükendiğinde ve acilen takviyeye ihtiyaç duyduklarında ise birlikte olduğu diğer varlıklardan enerji almayı talep ederler. Eğer buna razı değilseniz egolarını zedelemeden nazikçe reddederek özür dilemelisiniz. Kendi hallerine bırakıldıklarında, bir mola verip dinlenmek yoluyla yeniden enerjilerini toparlayacaklardır. İnatçı ve aksi oldukları durumlarda, 1 insanlarının kendi yöntemleriyle iş halletme ısrarlarını engellemeye çalışırsanız, onun gözünden düşersiniz. Tepkileri görmezden gelindiğinde, öfkelerinin şiddetini arttırmak yoluyla ortamdaki bütün dikkati üzerlerine toplamayı başarırlar. Kendi hallerine bırakıldığında öfkeleri kısa sürede geçecektir. Hava elementine mensup bulunduklarından dolayı, konuşkan, eğlenceli ve çabuk gaza gelen insanlardır. Takım oyuncusu olmayı ve diğer insanların bakış açılarını kaale almayı öğrenmeleri sayesinde dengelenirler. Hızlı bir zihne sahip olduklarından birlikte vakit geçirilmesi keyifli ve eğlenceli insanlardır.

Kozmik enerjideki dalgalanmalara ve diğer değişikliklere karşı duyarlıdırlar. Başladığı işleri bitirememe ve tembellikten muzdarip olma eğilimleri vardır. Kendi işinin sahibi olduğunda iyi bir esnaf ve satıcı olurlar. Büyük başarılara imza atmaya ve sıfırdan yeni bir sistemi tasarlayarak inşa etmeye yeteneklidirler. Efendilik taslamayı bırakarak, saygı duyulma beklentisi içinde olmadan ve güç tutkusu peşinde koşmadan, yaratıcı enerjilerini hedefleri doğrultusunda, sabırla emek vermeye harcamalıdırlar.

Bir rakamı 1. hanede kişinin kendini diğer insanların lideri gibi gördüğünü gösterir. 2. hanede ses tonu aracılığıyla insanların konuşanı lider olarak algıladığını gösterir. 3. hanede hayatı büyük bir tiyatro sahnesi olarak düşünürsek, egonun rol olarak liderlikle tanımlandığını gösterir. 4. hanede kişinin dünyevi işleri ve sorunları ele alıp çözümlerken, "Her yiğidin yoğurt yiyişi kendine özgüdür" anlayışıyla, doğru olduğuna inandığı kendi yolunda ısrar ederek, başkalarının yöntemlerini göz ardı ettiğini gösterir. 5. hanede değişim ve dönüşümün tamamlanması için, bağımlılıklardan kurtularak, liderlik vasıflarını kazanmanın boynunun borcu olduğunu gösterir. 6. hanede korkudan sevgiye geçebilmek için dengeye yönelik bir atılımın gerekli olduğunu gösterir. 7. hanede huzuru ve güveni engelleyen durumlar karşısında cesaretle mücadele etme ihtiyacını gösterir. 8. hanede güç ve bolluk yönetiminde canla başla harekete geçmekte tereddüt etmeyen, şevkle dolu bir karizmayı gösterir. 9. hanede varoluş amacının, bütünün hayrına hizmet yolunda bilge bir danışman olarak öncülük etmek olduğunu gösterir.

İkinci Çakra:

İkinci çakra yaratılışın rahim boyutunu ifade eder. İkinci çakranın kavramları arasında; anaçlık, duyarlılık, uyumlanma, koruyuculuk güdüsü bulunur. Su elementinin yönetiminde olduğundan dolayı aşırı duygusallığa, hassasiyete ve kararsızlığa karşı bir eğilimleri vardır. 2 insanı için birliktelik kavramı kutsaldır. Detayların önemli olduğu işlerle uğraşmaktan hoşlanırlar. Yakın çevrelerinde olan insanları kaybetmekten çok korkarlar ve sevdikleri insanların üzerlerine çok düşerler. Ekonomik açıdan güvende olmak konusunda garanticidirler, şüpheli yatırımlardan çekinirler. Başkalarını incitmekten kaçınmak kaygısıyla, gerçek duygu ve düşüncelerini saklayarak "Kol kırılsın yen içinde kalsın" anlayışıyla hareket ederler. Bulundukları ortamda ritmik ve müzikal unsurların olmasından, kendi elleriyle pişirdikleri bir yemeği mum ışığında romantik bir ortamda paylaşmaktan hoşlanırlar.

Kendilerinden verme konusunda oldukça rahat ve tereddütsüz davranırken, başkalarından alma konusunda rahatsız olurlar. Destek istemek ve kabul etmek onlar için başarısızlıkla eşdeğerdir. Dertlerini içlerine atmayı ve duygusal yüklerini biriktirmeyi tercih ettiklerinden dolayı, zamanla biriken tortular patlamalarına neden olarak onları sinir krizinin eşiğine getirebilir. Dışa doğru vermeye can attıkları sevgi, ilgi, şefkat gibi enerjileri kendi benliklerine de yöneltmeyi öğrendiklerinde, alma ve verme arasında dengeyi kurabilirler. Duygularını ifade ederken, insanların onların hakkında ne düşüneceğini ön plana koymadan, kibarlıkla hislerini ifade etmede kararlı olmalıdırlar.

Ev düzeninde titiz ve özenlidirler çünkü evleri onların dış dünyanın huzur bozucu koşturmacasından ve gürültüsünden kaçıp sığındıkları kaleleri gibidir. Umutsuzluğa kapılıp depresyona düştüklerinde, samimi bir şefkatle onlara sıkıca uzun uzun sarılmanız onları iyileştirmeye yetecektir. Pozitifte olduklarında sevecen, nazik, neşeli, güleryüzlü bakışlarıyla insanları kalplerini onlara açmaya davet ederler.

Karşı cinsle ilişkilerde işler kötü gittiğinde ayrılmayı tercih etmek yerine her ne pahasına olursa olsun kanının son damlasına kadar ilişkiyi sürdürmeye çalışırlar. Kapıları her zaman maddi ve manevi destek ihtiyacında olanlara açıktır. Sezgileri güçlü olsa da, onlara pek güvenemediklerinden dolayı kararsızlığa düşmelerine sebep olur. Başkalarının duygu ve düşünceleriyle özdeşleşme kapasiteleri yüksek olduğundan, kolayca enerji vampirlerinin hedefi olurlar. Çok iyi sır saklayan ve sık sık ağlayan 2 insanlarının, duygusal çöplerini dönem dönem temizlemeleri gerekir. Duygularını sanatsal yollarla ifade edebilmek ve rahatlamak için, bir sonraki dengeleyici çakra olan üçüncü çakranın düzgün çalışmasını sağlayabilmek üzere zanaatkarlık kapsamındaki hobi faaliyetlerine yönelmelidirler.

Sertlik ve şiddet karşısında kavga etmekten hoşlanmadıkları için, genelde savunmacı ve içe kapanık bir tavır sergileyip tartışmadan kaçınırlar, ama başka insanlar arasında gelişen husumete rastladıklarında, arabuluculuğa soyunup küskünleri barıştırmaya çalışırlar. Ancak en yakın sevdiklerinin tehlikede olduğunu düşünürlerse, herkesi şaşırtan bir cesaretle saldırganı etkisiz hale getirene dek mücadele ederler.

İki rakamı 1. hanede varlığın kendini tam teşeküllü bir anne ve aşık olarak gördüğünü gösterir. 2. hanede güvenilir ve rahatlatıcı bir ses tonu aracılığıyla, iyi bir bakıcı ve besleyici olarak algılandığını gösterir. 3. hanede hayatı büyük bir tiyatro sahnesi olarak düşünürsek, egonun arabuluculuk rolüyle tanımlandığını gösterir. 4. hanede hayatın maddi alem boyutundaki sorunları çözme stratejisi olarak işbirliği ve uyumlanmanın gerekliliğini gösterir. 5. hanede karmik dönüşümün tamamlanması için, cinsel enerjiyi şefkat ve şifa enerjisine dönüştürerek doğru kullanmayı öğrenmeleri gerektiğini gösterir. 6. hanede korku temelli kontrolcülük eğiliminin ve endişelerin üstesinden gelerek, karşılık beklemeden vererek, koşulsuz sevgiye geçebileceklerini gösterir. 7. hanede maneviyatın derinliklerine dalma konusunda utangaçlığı ve kendi manevi olgunlaşma sürecine karşı güvenle sarılma gerekliliğini gösterir. 8. hanede cinsellik içerisinde baskı kurma zaafını terk edip, paylaşma ve hayır işlerinden keyif alma gerekliliğini gösterir. 9. hanede varoluş amacının bütünün hayrına

hizmet eden bilge anneler veya toplumdaki düşmanlıkları aşmayı hedefleyen barış elçileri oluşunu gösterir.

Üçüncü Çakra;

Üç sayısı yaradılışın LOGOS'UNU yani teslis (Baba- Oğul- Kutsal Ruh veya Hak- Muhammed- Ali) boyutunu ifade eder. İlahi organizasyonun ve varlıkların oluşturduğu kozmik piramidin, kelimelerle ifade edilmiş büyük kalıplarını tasarlayan vahiy öğretilerini temsil eder.

Üçüncü çakra bireysel ifade ve duyarlılığın, kelimelerin ve askeri emir komuta zincirinin merkezidir. Varlığın bu hayatta büründüğü kişiliğinin rol tanımının yapıldığı, yani egonun tasarlandığı yerdir.

Üç insanlarını neşeli ve keyifli tavırlarıyla sürekli bir şeyleri planlarken görmeniz mümkündür. Hayvanlara ve çocuklara düşkün olan bu varlıklar, kalıba sokma eğilimlerini artistik ifade biçimleri ile dengeleyemeyince kulvarlarının negatifine düşerler. Onlar bir organizasyonda hangi yetki ile bulunurlarsa bulunsunlar etrafa sürekli emirler yağdıran kişilerdir.

Duygu dünyalarında olup bitenleri net ifadelerle tanımlayıp aktarmada hassastırlar. Pozitifteyken iyimser ve oyuncu, inançlarında tutkulu ve konuşkan, negatifte ise fanatik, ukala, züppe ve kibirli tavırlara eğilimlidirler. Girdikleri her ortamda bütün dikkatleri üzerlerine çekip bu ilgiden memnun olurlar. Görev verildiğinde ise inandıkları dava uğruna hiçbir zahmetten kaçınmadan tam bir adanmışlıkla çalışırlar. Mücadeleden ve yarışmaktan asla geri durmazlar.

Bütün hazırlıkları denetlemeden işe koyulmazlar, savaşçıdırlar. Her zaman, her konu hakkında bahse girmeye hazırdırlar, meydan okumayı severler. Kendilerine meydan okunduğunda kaybedeceklerini bilseler bile geri adım atıp yenilgiyi kabul etmezler.

Kelimelerle ikna kabiliyetleri yüksektir; fakat engellerle karşılaştıklarında ve işler planlandığı gibi yürümediğinde saldırganlaşabilirler. Buna benzer fevri ve tepkisel tavırları onların kolayca düşman kazanmalarına yol açabilir. Organizasyonlardaki görev dağılımlarında duyarlıdırlar. İşlerin makine düzeninde işlemesini talep ederler ve çarklarda aksaklık olduğunda son derece acımasız ve sert tavırlar takınabilirler.

Mert ve açık sözlüdürler, ifadelerini yumuşatmadan direkt olarak aktarırlar. Negatife düştüklerinde son derece kıskanç ve dedikoducu olurlar. Bir konuyu merak ettiklerinde her yönüyle irdelerler. Gevşeyebilmek ve sakinleşebilmek için kariyerleri ne olursa olsun şarkı söyleme, dans etme, topluluk önünde konuşma yapma, enstrüman çalma, evcil hayvan besleme veya elişleri ve zanaatkarlık benzeri hobilere ya da takım sporlarına ihtiyaçları vardır.

Ona bağlı alt kademede çalışanlardan strese girmelerini umursamadan, sorgusuz sualsiz itaat beklerler. Bu tempoyu kaldıramayanların işten ayrılmasının makul olduğunu düşünürler. Kafaları sürekli olarak geleceğe dair projelerle meşguldür, bulundukları anın keyfini çıkarmayı sık sık unuturlar. Entelektüel birikimleri, güçlü egolarıyla birleştiğinde onları kibirli ve ukala tavırlara itebilir. Nefes almada sorun yaşamalarına paralel olarak diyaframda birikmesi gereken yaşama sevincini kaybedebilirler. Bu eksiklikleri taramalı tüfek misali aralara boşuk vermeden konuşmalarından belli olur. Mizah duyguları gelişmiştir ve pozitifteyken çevrelerine iflah olmaz bir iyimserlik yayarlar. Olayları aktarırken abartmayı severler ve sorumluluktan pek hoşlanmazlar.

Üç rakamı 1. hanede varlığın kendini her türlü organizasyonun altından kalkabilecek, başarılı bir düzenleyici ya da öncü olarak gördüğünü gösterir. 2. hanede cıvıl cıvıl şakıyan

çocuksu ya da insanları itaate ve dinlemeye zorlayan diksiyonu düzgün spikerlere özgü emir verici bir ses tonunu gösterir. 3. hanede hayatı büyük bir tiyatro sahnesi olarak düşünürsek, egonun düzenleyici, kalıba koyan ve şekil veren rolüyle tanımlandığını gösterir. 4. hanede hayatın maddi alem boyutundaki sorunları çözme stratejisinde planlama ve organizasyona inanıldığını gösterir. 5. hanede karmik dönüşümün tamamlanması için hitabet, bireysel ifade ve duyarlılığın geliştirilmesine yönelik çabaların gerekli olduğunu gösterir. 6. hanede korku temelli kontrolcülük ve "disiplini ben sağlamalıyım" endişesinin üstesinden ancak eğlenceyi, neşeyi ve oyunu ön plana çıkartarak gelip, kendileriyle kurdukları ilişkileri sevgi temeline oturtabileceklerini gösterir. 7. hanede maneviyatın derinliklerine dalmakla sonuçlanacak olan aidiyetin getirdiği güven duygusunu yaşamak üzere, siyasi veya ruhsal organizasyonlarda fiilen görev alarak çalışmanın deneyimlenmesinin gerektiğini gösterir. 8. hanede yetki ve iktidar verildiğinde canla başla harekete geçmekte tereddüt etmeyen bir organize etme ve sonuca ulaşma enerjisiyle çalışıldığını gösterir. 9. hanede varoluş amacının bütünün hayrı için baskı kurarak komuta etmek yerine, başkalarının duygularını önemseyen bilge bir organizatör oluşunu gösterir.

Dördüncü Çakra;

Dört sayısı varoluşun maddi boyutunu ve dünya gezegenini temsil eder. Toprak elementine bağlı olan dört insanları toprak gibi olma nitelik ve erdemlerinin savunucusu olarak burada bulunmaktadırlar. Dürüstlük, doğruluk, hakikate sadık kalma, toplumsal değerlerin korunması ve geleneklere saygıyı beraberinde getirirler. Sahte davranışlardan ve samimiyetsizliklerden hoşlanmazlar.

İçinde bulundukları topluma ya da ailelerine karşı aidiyet duyguları gelişmiştir. Köklerine bağlıdırlar, sabit ve monoton bir yaşam tarzından hoşlanırlar. Süreç yasasını, aşama aşama, azar azar ilerlemeyi, karınca misali biriktirmeyi ve sağlamlığı temsil ederler. Fizik alem boyutunda, maddeye şekil verme ustalıkları olduğundan dolayı, eldeki malzemenin uygun şekilde belli bir formata sokulmasında ustadırlar.

Çalışkandırlar ve amaçlarına ulaşma konusunda inatçı ve sabit fikirlidirler. Sezgileri kuvvetlidir, genel geçer hüküm ve kanılara inanıp onları kabul etme eğilimindedirler. Dış görünüşlerinde kadın ve erkek fark etmeksizin, çekici ve güzel insanlar olmalarına rağmen, bilinçaltlarındaki asalet dürtüsünden dolayı, ilk görüşte pek de sempatik sayılmazlar. Pozitifte olduklarında disiplinli olmaya, pratik ve düzenli çalışmaya, aile değerlerine inanan sabırlı ve güvenilir insanlardır. Negatife düştüklerinde ise dediğim dedik, mizah duygusundan nasibini alamamış, sıkıcı, işkolik ve inatçı olabilirler. İşi fanatizme vardırdıklarında ise kökten dinciliğe ve şiddete başvurabilirler.

Dersleri ise, yeni fikirlere açık olup at gözlüğünden kurtulmak ve kültürel farklılıklara karşı hoşgörülü yaklaşabilmektir. Toplumda dışlanmış marjinal unsurlara, azınlıklara, ötekileştirilmiş gruplara ve alt kültürlere karşı öfke geliştirmek yerine kalplerinde farklılığın kabulüne yer açmaları gerekir. Tutunacakları somut bir dayanak olmadan, kendilerini güvende hissedemediklerinden dolayı devlet, din, ahlak, töre ve maddi kazanç konularında hassasiyete sahiplerdir. Bu ve benzeri kavramların tehlikeye girdiklerini düşündüklerinde öfkelenirler, doğaya açılma ve yeşil renk ile bağlantıya geçmek onları sakinleştirecektir. Kalp çakramız sabır ve sebatın, yani düzgün çalıştığında maddi alemde karşılaşacağımız bütün sıkıntıları aşmamızı sağlayacak olan çakramızdır. Kalbimiz duygu ve düşüncelerimizin arıtma tesisi olarak çalışır ve asla kanser olmaz.

Kalp çalışan varlıklar saklama ve korumaya yönelik eğilimlerinin güçlü oluşundan dolayı, yararsız olduğu çoktan meydana çıkmış olan durumlarda ve ilişkilerde ısrar ederler. Otoriteye karşı itaatkardırlar ve temellerin sağlam inşa edilmesini isterler. Can sıkıcı hale gelme, cimrilik veya sakarlık tuzaklarına düşebilirler. Boş vakitlerin keyfini çıkarmayı ve

dinlenmeyi unutmadan, kararlılıkla inandıkları değerlere adanmalıdırlar. Dayanıklı ve istikrarlıdırlar, inşa etmeyi severler. Sade ve titiz olmaktan gurur duyarlar. Toplumun genel çıkarının avantajına olacak şekilde kendilerinden fedakarlık etmeye hazırdırlar, gönülden hizmet ederler.

Dört rakamı, 1. hanede kişinin dünyayı algılarkenki vizyonunun, toplumsal büyük değerlere inanan ve onları korumayı isteyen, ağırbaşlı ve mütevazı muhafazakar tipolojiyle belirlendiğini gösterir. 2. hanede ses tonu aracılığıyla karşılarındaki insanlar tarafından saygı ve güven uyandıran bireyler olarak algılandıklarını gösterir. 3. hanede hayatı büyük bir tiyatro sahnesi olarak düşünürsek, egonun toplumsal düzeni ve asayişi sağlayan, büyük devlet veya özel sektör kurumlarında hizmet eden memur rolüyle tanımlandığını gösterir. 4. hanede hayatın maddi alem boyutundaki sorunları çözme stratejisinde sabır, sebat ve sadakat değerlerinin öğrenilip, geleneksel başa gelene razı olma ve aza kanaat getirme niteliğinin geliştirilmesi gerektiğini gösterir. 5. hanede karmik dönüşümün tamamlanması için olaylara zihinden yaklaşmak yerine kalbin bakışıyla ele alarak nefisle mücadelede kendine hakim olma erdeminin borç olarak ödenmesi gerektiğini gösterir. 6. hanede ciddiyetin ve resmiyetin yerine mizah duygusunu koyarak, anda kalabilme ve akışa teslim olmayı başarmaları sonucunda, kendileriyle kurdukları ilişkileri korku temelli olmaktan çıkarıp sevgi temeline oturtabileceklerini gösterir. 7. hanede manevi aidiyetin getirdiği güven duygusunu yaşamak üzere hakikate riayet ederek dini geleneklerde huzurun bulunulacağını gösterir. 8. hanede yetki ve iktidar verildiğinde halka hizmetin hakka hizmet olduğunun kavranılması gerektiğini gösterir. 9. hanede ise evrene açılışın, ibadetlerin sonucu açığa çıkan huşu ile birlikte kundalinin uyanmasıyla, "Abdala malum olur" tarzında yeteneklerin ortaya çıkışını gösterir.

Beşinci Çakra;

Beşinci çakra varoluşun astral deneyim çeşitliliği boyutunu oluşturur. İnsanın (bir rakamının) dünya (dört rakamı) ile etkileşime girmesi sonucu ortaya çıkan deneyim kombinasyonlarını barındırır. Beşgen yıldız formuyla sembolize edilen bu çakranın insanları, hem zihinsel hem de fiziksel olarak sürekli her yöne doğru hareket etme eğilimindedirler. Onları çileden çıkarmak istiyorsanız beş dakika boyunca bir yerde boş ve sabit oturup hiç konuşmamalarını isteyerek bunu sağlayabilirsiniz.

Yeni yerler görmeyi, yeni insanlarla tanışmayı ve akla gelebilecek tüm yenilikleri denemeyi severler. Çok değişik ilgi alanları, birbiriyle bağlantısız zihinsel merakları vardır. Heyecan ve adrenalin içeren her türlü maceraya atılmaya her zaman hazırdırlar. Girdikleri her ortamda hoş karşılanırlar ve iyi bir iletişimcidirler. Halkla ilişkiler, reklamcılık, insan kaynakları ve pazarlama benzeri işlerde başarılı olurlar. Bir büroda oturmaları istendiğinde ya da sabit memuriyet düzeninde çalışmaları gerektiğinde depresyona girerler. Kalabalıklara karışmadan, güneş ışığında yıkanmadan mutlu olamazlar.

Başkalarını eleştirmede ve hata aramada oldukça ustadırlar. Ellerinde bulunanla yetinmeyi bilmezler, maymun iştahlıdırlar. "Daha farklı ne olabilir?" düşüncesiyle sürekli bir elemeden geçirme halindedirler. Çingene ve şaman arketipiyle rezonanstadırlar. Olaylar, insanlar ve kültürler arası köprü vazifesi görürler. Durmadan bilgi toplamaya çalışırlar, fakat bilgileri genelde yüzeysel ve kulaktan dolmadır. Hareket etmeden duramayan enerjileri bloke olup, hayat içerisinde akacak bir yol bulamazsa, bağımlılıkların çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Sürekli bir şeyleri kaçırıyormuşçasına bir telaşla oradan oraya koşuştururlar ve bu yolla tatmin olamayacakları için eninde sonunda canları sıkılır. Bu sıkıntıyı atabilmek için çılgın bir mizah anlayışına sahiptirler, haylaz eşek şakalarının altından onlar çıkar.

Tanımlanmış klasik bir ruhsallık anlayışının dışına çıkarak Kızılderililere has bir bilgeliği ortaya çıkarmaya çalışırlar. Genellikle aşırı zihin faaliyetinden muzdarip ve stresli bir halleri vardır. Astral bedenleri hassas olduğundan dolayı gevşemeye ve sakinleşmeye

ihtiyaç duyarlar. Doğa sporları veya tai-chi benzeri hareketli meditasyonlardan fayda göremedikleri durumlarda gevşeyebilmek için madde bağımlılıklarına başvururlar. Garip ve sıra dışı öyküler anlatmaya bayılırlar. Normal insanların cesaret edemeyeceği savaş muhabirliği, dağcılık, yamaç paraşütü, kutup kaşifliği, tavan arası mucitliği gibi zekalarına ya da cesaretlerine meydan okuyan meslekleri ve hobileri seçmelidirler.

Hazır cevaptırlar, duygu ve düşüncelerini direkt olarak olduğu gibi ifade ederler, patavatsızlıklarıyla ünlüdürler. Gezgin, asi, sabırsız, devrimci ve keşfetme heveslisidirler, söz konusu olan şeyler bir yenilik içerdiğinde hemen heyecanlanır ve motive olurlar.

Beş rakamı 1. hanede kişinin dünyayı algılarken taktığı gözlüğün, çiçek dürbünü gibi çeşitli renklerden beslenen, dışa dönük ve kurnaz bir benlik imajına sahip olduğunu gösterir. 2. hanede ses tonu aracılığıyla insanlar tarafından coşkulu, eğlenceli ve esprili, birlikte vakit geçirmekten keyif alınacak hoş sohbet bir insan olarak algılandığını gösterir. 3. hanede hayatı büyük bir tiyatro sahnesi olarak düşünürsek, egonun olayları ele alış biçiminde, yeni bir bakış açısı sunan, insanların hayatlarını kolaylaştırarak özgürleştiren bir rol üstlendiğini gösterir. 4. hanede hayatın maddi alem boyutundaki sorunları çözme stratejisi olarak, yeni yaklaşımlara ve ilginç çözüm önerilerine karşı önyargılı olmadan, geniş bir bakış açısına sahip olmanın gerektiğini gösterir. 5. hanede karmik dönüşümün tamamlanması için bağımlılıkların ve stresin üstesinden gelinip, beşinci çakranın çukurlarına düşmeden, pozitif niteliklerinin yaşanması gerektiğini gösterir. 6. hanede aile değerleri ve sorumlukları sorgulayıp hafife alma eğilimine düşmezlerse, çevrelerinde aranan, sosyalliği güçlü, karizmatik ve çekici bir insan olarak mutlu olacaklarını gösterir. 7. hanede inanç ve imana dair şüphe ve inkara düşüldüğünde, tekrar şuurlu tekamül seviyesine çıkabilmek için, dünya halklarının ruhsal geleneklerinin değişik kültürlerdeki yansımalarının ve şamanizmin gezerek yerinde incelenmesi gerektiğini gösterir. 8. hanede yetki ve iktidar verildiğinde, seyahate ve iletişim olanaklarının çoğaltılmasına kaynak ayırılması sonucu bolluk ve bereketin ortaya çıkacağını gösterir. 9. hanede hayat amacının, bütünün hayrı için sınır tanımayan bilge devrimciler olarak gelenekleri ve tabuları sorgulamak olduğunu gösterir.

Altıncı Çakra;

Altıncı çakra varoluşun sevgi boyutunu oluşturur. Farklı iki varlığın, uyum ve denge içerisinde yaşayışını sembolize eden Davut'un yıldızı ile temsil edilir. Müziğin yönetiminde olan bu çakra, etkisi altındaki varlıklara sevecenlik, romantizm, çekicilik, dost canlısı olma gibi etkiler verir. Venüs gezegeninin etkisiyle doğuştan getirdikleri karizmaları sayesinde, girdikleri her ortamda tarz ve gösterişleriyle göze çarparlar. Bakkala giderken bile aynaya bakmadan ve saçlarını taramadan evden çıkamazlar.

Genellikle yüzlerinde daima bir gülümsemeyle neşe saçarlar. Aile değerleri, saygı, sevgi, sorumluluk, farkındalık ve aşk onların çalıştıkları temel kavramlardır. Pozitifte olduklarında, sevdiklerine bağlı, yalnız kalmaktansa başkalarıyla birlikte vakit geçirmek isteyen, yaptıkları işi tutkuyla ele alan, çevrelerinde el üstünde tutulan kimselerdir. Negatife düştüklerinde ise, uyum ve denge kendiliğinden ortaya çıkmadığında, herkesin hayatındaki tüm hataları düzeltmek istercesine despotlaşabilirler. Fakat sertliklerinin altında yatan ana motivasyon duygusallıktır. Sert tepki ve ani çıkışları ego kaynaklı değil, adaletin ve vicdanın sesini temsil ettiklerinden ve haksızlığa asla tahammüllerinin olmayışındandır.

Övgü ve takdirden hoşlanırlar, muhtaç olana rastladıklarında yardımcı olmaktan keyif alırlar. Mükemmeliyetçi ve kontrolcü yanlarından dolayı, akışa teslim olamayıp, olayların ve sorunların kendi ideallerinde tasarladıkları yaklaşımlarla çözülmesi gerekiyormuş hissine kapıldıklarında, dayatmacı ve şekilci olabilirler. Böyle durumlarda korku, endişe, evham, kaygı, vesvese ve kuruntuların tuzağına düşerler. Çirkinliğin ve uyumsuzluğun her türünden rahatsız olurlar, haklı oldukları durumlarda geri adım atmaya ve taviz vermeye yanaşmazlar.

Cömerttirler, parayı kendilerine herhangi bir zorluk yaşamadan çekerler. Mimari, dekorasyon, tasarım, öğretmenlik ve danışmanlık gibi mesleklerde başarılı olurlar. Varoluşun temelindeki atomları bir arada tutan güç olan ışık (ışk) onlar için vazgeçilmezdir. Açık havada gezinmeyi severler, karanlık ve kasvetli mekanlardan hoşlanmazlar. Birlikte olmaktan keyif alınan ve her zaman aranılan zarif ve sakin insanlardır. Gereksiz tartışmalardan ve kavgalardan hoşlanmazlar. Huzurun elden gidişini hazmedemediklerinde, sanki hiç sorun yokmuşçasına rol yaparak kendilerini kandırabilirler. Hem cinsleri tarafından kıskançlığa ve enerji vampirliğine maruz kalmaya açıktırlar.

Sarılmaktan ve dokunmaktan hoşlanan altı insanları yeterli ilgiyi göremediklerini düşündüklerinde talepkar ve ısrarcı tutumlarını sonuç alana dek sürdürürler. Savundukları değerlerin tehlikeye düştüğü durumlarda, resmiyet, gurur, kendini beğenmişlik, dış görünüşlere göre kategorize edip sınıflandırma gibi yanlış yönlendirilmiş sempatilerin çukuruna düşerler. Bu çakrada ustalaşmayı hedefleyen varlıklar kendi içlerindeki eril dişil dengesini bularak, hangi durumlarda yumuşak(cemal) ve hangi durumlarda sert(celal) olunacağını dengelemelidirler.

Altı rakamı 1. hanede kişinin dünyayı algılarkenki vizyonunun iyilik ve güzellik anlayışı temelinde yükselen ebeveynlik güdüsüyle belirlendiğini gösterir. 2. hanede kadife ses tonu aracılığıyla insanlar tarafından cazibeli ve hayranlık uyandıran, huzur dolu bir karakter imajına sahip olduğunu gösterir. 3. hanede hayatı büyük bir tiyatro sahnesi olarak düşünürsek, egonun adaleti sağlayıcı, babacan öğretmen ve danışman rolü üstlendiğini gösterir. 4. hanede hayatın maddi alem boyutundaki sorunları çözme stratejisinde, uyumu ve huzuru aile ve yakın çevrede bulduğunuzda, idealinizdeki mutlu tabloya yaklaşmanın mümkün olacağını gösterir. 5. hanede karmik dönüşümün tamamlanması için uyum ve dengenin ilk önce dışarıda aranıp, hayal kırıklığına uğradığında, kişinin kendi iç dünyasında aramaya döneceğini gösterir. 6. hanede aşık olmanın ve bunun altında yatan ilahi aşka ulaşmanın hayatın temel amacı olduğunu, aşksız geçen bir yaşamın nafile ve boş olduğu hissinin hakim olduğunu gösterir. 7. hanede varlığın maneviyatında ilerleyip, şuurlu tekamüle geçişinin ancak çevresiyle tüm ilişkilerinde sevgi ve farkındalıkla uyumlanmış bir içsel denge halini yaşayarak mümkün olacağını gösterir. 8. hanede yetki ve iktidar verildiğinde kaynakların dünyayı ve insanları güzelleştirme yönünde harcanması gerektiğine duyulan inancı gösterir. 9. hanede hayat amacının, bir sanatçı duyarlılığıyla, iyiyi ve güzeli hedefleyen dünyayı mükemmelleştirme arzusunun herkes tarafından fark edilmesini sağlayan, bilgece bir estetik düşkünlüğünü gösterir.

Yedinci Çakra;

Yedinci çakra varoluşun aydınlanma boyutunu oluşturur. Bin yapraklı lotus olarak da adlandırılan bu çakra maneviyatın şuurlu tekamül boyutunda yaşandığı yerdir. Bu çakranın kapsamındaki kavramlar arasında araştırma, inceleme, sorgulama, olayları derinlemesine ele alma, analiz ve ayrıştırma yetenekleri bulunur.

Yedi insanları kendi ruhsallıklarını arayıp bulmaya, manevi felsefeye göre düzenlenmiş bir yaşam tarzında yaşamaya yazgılıdırlar. Pozitifte olduklarında, sessizlik içerisinde derin düşüncelere dalan, güvenilir, ruhsal, mahremiyetine düşkün, ağırbaşlı ve içe kapanık tiplerdir. Negatife düştüklerinde ise utangaç, soğuk ve mesafeli tavırlar içerisinde, öfkeli ve intikamcı olabilirler. Ruhban arketipiyle rezonansta olduklarından dolayı bilimsel şüphenin, teorileri ve kökenleri sorgulamanın doğuştan ustasıdırlar. Varoluşun derinlerine bilgi ve meditasyon yoluyla girmedikleri sürece huzuru ve sükuneti bulamazlar.

Dönem dönem yalnız kalma ihtiyacını hissederler; ancak mutlak yalnızlıktan korkarlar. Mali konularda genelde başarılıdırlar, ancak gelecek konusunda kaygılıdırlar. Sanat eserlerinde kutsal olanın izini sürerler. Duygularını kolay kolay ele vermezler,

mahremiyetlerini korurlar. Kariyerlerinde mükemmeliyetçidirler, hata yapmaktan utanırlar. Çalışma hayatının çatışmalarından ve ayak oyunlarından hoşlanmazlar.

Antika mobilyaları, eski resim ve kitapları, keyifli nostaljik zamanları severler. Erdemleri için aranacak insanlar olsalar bile, toplum içinde göze batmayı sevmezler. Güvenilir insanlardır, ihanetten çekinirler. Kimsenin lafıyla yola gelmezler, kanıt ve ispatlarla ikna edilmeleri gerekir. Daha anlayışlı olmaya, yalnızlıktan keyif almaya, korku ve melankoliden uzak durmaya ihtiyaçları vardır. Aşırı zihin faaliyetlerini kalp çakrasıyla dengeleyemediklerinde kulvarlarının negatifine düşerler. Bu çukurda onları başkalarında hata araştırıp sert eleştirme, şüphecilik, karışık düşüncelere sahip olma, hor görme ve sinirlilik beklemektedir. Eğer bu çukurlarda eşelenmekte ısrar ederlerse, inançsızlık, alkol düşkünlüğü, baskı, hilekarlık, hırsızlık, kandırmaca ve kurnazlık gibi mafyatik yollarla iş halletme güdülerinin pençesine düşerler. Evrensel İlahi İrade Yasalarını çalışarak gözlemleyip, bunlara uygun bir yaşam tarzı içerisinde, yasayı uygulayarak güven duygularını geliştirip bu çukurlardan çıkarlar. İnançlarını şüphe ile sınayarak, hakikate dair kıstas olan manevi bilgilere ulaşmaları gerekir. İnsan ruhunun acı çekerek olgunlaştığına inanırlar. Acı çekmeyi bir tekamül vasıtası olarak görüp bile bile acılı senaryolara katlanırlar.

Hukukun her dalında, muhasebecilik ve diğer finans konularında, ayrıntıların önemli olduğu sabır gerektiren işlerde, yayıncılık sektöründe, akademik kariyerde ve profesyonel din adamlığında başarılı olurlar. Yasanın herhangi bir tarafında, ya suçlu ya da yargıç olarak bulunmaktan keyif alırlar. Polisiye ve gizem senaryoları onları büyüler. Sayfiyede ya da çiftlikte, büyük kütüphaneli bir evde huzurlu ve sakin emeklilik hayatını hayal ederler. Doğa ve ormanlık alanlar onlara meditatif fayda sağlar, yeşil renk kalp çakralarını güçlendirerek onları sakinleştirecektir.

Yedi rakamı 1. hanede kişinin dünyaya bakarken bilge bir filozof veya mistik vizyonu ile baktığını gösterir. 2. hanede ses tonu aracılığıyla başkaları tarafından içe kapanık, çekingen ve düşünceli olarak algılandıklarını gösterir. 3. hanede hayatı büyük bir tiyatro sahnesi olarak düşünürsek, egonun mükemmeliyetçi ve ayrıntıcı bir role bürünerek, ruhsal tarafı baskın bir karakteri benimsediğini gösterir. 4. hanede hayatın maddi alem boyutundaki sorunları çözme stratejisinde, araştırma ve inceleme yoluyla meselelerin analitik zihinle ele alınacağını gösterir. 5. hanede karmik dönüşümün tamamlanması için yedinci çakranın negatifinden pozitifine geçmek yoluyla, şuurlu tekamül ve kendini bilme yönünde manevi çaba gösterme ihtiyacını gösterir. 6. hanede korkuların ağırlıklı olarak utanmaya dair mahrem konularda oluşunu ve özel hayatında gizliliğe düşkün korumacı bir yaklaşımı gösterir. 7. hanede bilimsel temeller üzerinde yükselen sağlıklı bir maneviyatın geliştirilmesi için, aydınlanma yolunda emin adımlarla ilerleyerek, ruhsal bir geleneğe bağlanmanın gerekliliğini gösterir. 8. hanede otoritenin ele alınması gerektiğinde tek başına destek almayı reddeden soğuk bir mizaçla taviz vermeyen şüpheci iktidarın dayatılmasını gösterir. 9. hanede sezgisel ilham gücüyle sanatta mistik ve büyüleyici eserler meydana getirme gücünü gösterir.

Sekizinci Çakra;

Sekizinci çakra evrendeki aura boyutunu oluşturur. Bedenin ötesinde konuşlanan ilk çakra olduğundan maddeye hakimiyeti temsil eder. Sekizinci çakrada mal mülk, bolluk bereket, dünya hakimiyeti, yöneticilik ve siyaset gibi kavramlar bulunur. Bu kulvar her tür maddesel konuda başarıyı, büyük işler yapma güdüsünü, mali güç ve büyük organizasyonları temsil eder. Devamlı başarıya, gelişmeye ve yayılmaya odaklıdır. Hayat senaryoları içerisinde, güç onlara teslim edilecek ve bununla ne yaptıklarıyla sınanacaklardır.

Kaynakların adaletli ve akıllıca dağılımını yönlendirmekle yükümlüdürler. Bu yüzden cesur, dayanıklı, zaferinden emin bir şekilde mücadele eden tahakkümcü bireylerdir. Paranın sağladığı gösterişli imkanlardan ve lüksten hoşlanırlar. Fakat bolluk bereketin sahip oldukları

mallarla değil auralarında biriktirdikleri yaşam enerjisi miktarıyla ölçüldüğünü unutmamalıdırlar. Kendileri kadar zeki olmayan ve daha yavaş kavrayan insanlara karşı adaletli ve hoşgörülü olmalıdırlar.

Organizasyonlar içerisinde idarecilik yetenekleri, liderlik, olayları bütünüyle ele alma, kendine güven ve kontrol güçleriyle öne çıkarlar. Negatife düştüklerindeyse, hırslı, talepkar, zorba, güç tutkunu olabilirler ve sabırsızca boşa harcanan zihin enerjileriyle başkalarını vicdansızca sömürebilirler. Sembolik olarak sekiz sayısı üst üste konarak dikine dengede durmaya çalışan iki adet kareden oluşur. Cambaz dengesiyle kareleri dikine üst üste bindirip, düşürmemek oldukça zordur. Dolayısıyla ağustos böcekliğine soyunan sekizlerin öncelikle karıncalığı öğrenip sabır ve sebatlarını sadakatle açmaları gerekir. Dördüncü çakrada sağlam bir kökleniş onların sekizin çukurlarına düşmesini önleyecektir.

Ticarette, siyasette, büyük çaplı ihalelerde, iş adamlığında ve inşaat sektöründe başarılı olurlar. Dini görüşlerinde fanatikleşme ve yoğun bir kendini adama eğilimleri mevcuttur. Hayır işleriyle sanata ve kültüre sponsor olarak destek vermekle ilgilenirler. Genellikle harflerden destek alamayıp, ikinci çakraları kapalı olup sıfırdan açtıklarında, başkalarının duygu ve düşüncelerine gereken önemi vermekten sabıkalıdırlar. Uygun takviyeler aldıklarında, başkalarına ne kadar emek verirlerse bolluk ve bereketleri aynı oranda artacaktır. Herhangi bir ortamda kabul görmeyip reddedilirlerse komutanlık güdüleri baskın çıkacak ve kararlı düşmanlar haline geleceklerdir. Tutkularını iş dünyasında tatmin edip kariyerlerinde zirveyi hedeflemek yerine aşırı zihinsel faaliyetlerini dengeleyici kalp çakrası meditasyonlarına ve ibadete ağırlık vermelidirler. Neticede insan olmak beraberinde muhtaçlığı ve acizliği getirdiğinden zayıflık ya da güçsüzlük göstermek günah değildir. Çocukluk dönemlerinde duyarlı ebeveynlere sahip olmaları ve güvensizliklerini aşmak için kararlı bir destek görmeleri gerekir. Eğer uygun ortamlarda doğru ahlaki standartlarda yetişmezlerse son derece yıkıcı ve tahripkar yetişkinlere dönüşürler. Ya bütün dünyanın tepesine çıkarlar ya da bütün dünya onların tepesindedir. Çalışkandırlar, boşa vakit geçirmeyi sevmezler. Kariyerlerinde başarısız olurlarsa depresyona girerler, tüm zihinsel rahatsızlıklara açık bir psikolojileri olduğundan tasavvuf veya budizme yönelmeleri gerek.

Sekiz rakamı 1. hanede kişinin dünyaya bakarkenki vizyonunun lider, yönetici ve iktidara sahip olmak üzere mücadeleden hoşlanan bir benlik imajı olduğunu gösterir. 2. hanede ses tonu aracılığıyla dışarıya cesur ve güvenilir bir karakter imajı sergilenişini gösterir. 3. hanede hayatı büyük bir tiyatro sahnesi olarak düşünürsek, egonun büyük kurumlar içerisinde kariyerinde güçlü ve başarılı olmakta kararlı bir yönetici rolünü üstlenerek kendini tanımlandığını gösterir. 4. hanede maddi alem boyutundaki sorunları çözme stratejisinde, para hakimiyeti ve bolluk bereket geliştirmek için dayanıklı ve sabırlı bir şekilde toprağa yatırım yapılması gerektiğini gösterir. 5. hanede karmik dönüşümün tamamlanması için başarılı olmak adına, gerektiğinden fazla yük altına girme eğiliminin dengelenip, sekizinci çakranın çukurlarına düşmeden gücün hakkını vermenin öğrenilmesinin gerektiğini gösterir. 6. hanede aşırı sorumluluk yüklenme ve işkolikleşme eğiliminin dengelenip stresten uzak bir yaşam tarzının benimsenmesi gerektiğini gösterir. 7. hanede manevi doyuma ulaşabilmek için öncelikle maddi refahın deneyimlenmesi gerektiğini gösterir. 8. hanede büyük işler başarma güdüsüyle hedeflenen maddi kazanç açısından kısmetin açık olduğunu gösterir. 9. hanede büyük mimarlık rolünün bilgelik dolu fikirlerle yapılacağını gösterir.

Dokuzuncu Çakra:

Dokuzuncu çakra evrendeki şifa ve nur boyutunu oluşturur. Dokuzuncu çakranın işlevi ilk sekiz çakranın sentezinin yapılarak bütünlük, bilgelik ve ilhamın aktarılmasıdır. Dokuz insanları saf, masum, güvenmeye yatkın ve çocuksu doğalarıyla sanatçı nitelikleri barındırırlar. Dünyevi konularda kandırılmaya ve yanlış yönlendirilmeye müsaitlerdir, iyi

niyetleri suistimale açıktır. Aldatıldıklarında bile affederler ve kin tutmayı beceremezler. Bu çakra duygu ve arzu bedenimiz olan astral bedene bağlı olduğundan, bu varlıklar duygularının ve ilhamlarının yönlendirmelerine göre hissettikleri şekilde yaşarlar. Sezgilerinin rehberliğini dinlemedikleri durumlarda zor yoldan acı çekerek öğrenirler. Çağrışım süreçleri çok hızlı işlediğinden, her hangi bir durumla karşılaştıklarında meselenin kökenine hızla inebilme yetenekleri bulunur. Konuşma hızları zihinlerinin hızına yetişemediğinden arkalarından atlı kovalıyormuşçasına heyecanlı ve kelimeleri karıştırarak konuşurlar, bir an önce gelen ilhamın hepsini aktarmak istemektedirler.

Paylaşma güdüleri çok baskındır, ellerinde avuçlarında ne varsa paylaşmadan duramazlar, destek aldıkları kaynağa yani ruhsal planlara derin bir güven duyarlar. Duygularını direkt olarak düşünmeden ifade ederler, duygusal oyunlar oynayamazlar, aşk ilişkilerinde taktik ve strateji geliştirerek hareket edemezler.

Hayattaki bütün derslerini karşı cinsle ilişkiden alırlar, aynı anda birkaç insanı sevebilme kapasiteleri vardır. Aşık oluşları ve aşk acısı çekişleri dillere destandır, bu dönemlerde gözleri başka hiçbir şeyi göremez hale gelir. Derinlerine yerleşmiş bir reddedilme korkularından dolayı girdikleri her ortamda sevilme, kabul görme ve onaylanma ihtiyacı hissederler. Herkes onları bağrına basıp birlikte oyun oynamak zorundaymışçasına başkalarına yaranmaya çalışırlar. Kasıtlı olarak karıncayı bile incitemeyecek bir duyarlılıkları vardır, kötülük karşısında küserek ortamdan uzaklaşmakla yetinirler.

Önceden hazırlık yapmadan hitabet yetenekleri vardır, kanallaşma kapasiteleri yüzünden birçok enerji, planlar tarafından onlar üzerinden diğer insanlara aktarılır. Herhangi bir sorunla karşılaştıklarında bir ile sekiz arasındaki çakralardan birisinin vereceği tepkiyi verebildiklerinden, tepkileri öngörülemez, bu da onların dengesizmiş gibi görünmelerine sebep olur.

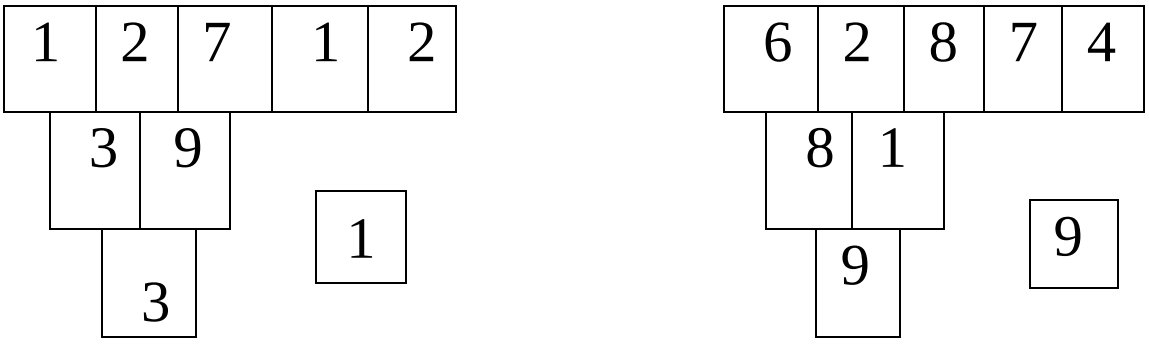
Ruh, zihin ve beden bütünlüğünün sağlanması sonucunda kendiliğinden oluşacak olan şifanın ustasıdırlar, bu yüzden geri tesirli bedensiz varlıklar tarafından obsede edilmeye açıktırlar. Girdikleri ortamların enerjisini anında absorbe ederek geri yansıtabilme yetenekleri bulunur. Sanatın her dalında usta bir sanatçı, öğretmen, reformcu, yazar, psikolog ve buna benzer insanlara yardımcı olmanın ön planda olduğu her meslek dalında başarılı olurlar. Evrensel sevginin ve kardeşliğin elçisidirler, geniş görüşlü ve bilge olmak için buradadırlar.

Dağınık zihinlerini ilhamlarının yönlendirdiği konularda yoğunlaşarak toparladıklarında, toplumsal vicdanın sözcüsü olabilirler. Meditasyon onlar için bir lüks ya da keyfi bir unsurdan daha çok acil durum eylem planı olarak her sıkıştıklarında başvurulacak en hayati kurtarıcılarıdır. Ancak meditasyon yoluyla bütün dünyaya hizmet edebilir ve yaşamdaki yüceltici unsurların aktarıcısı olabilirler. Aksi takdirde duygusal çalkantılar içerisinde kaybolup bağımlılıkların pençesine düşerler.

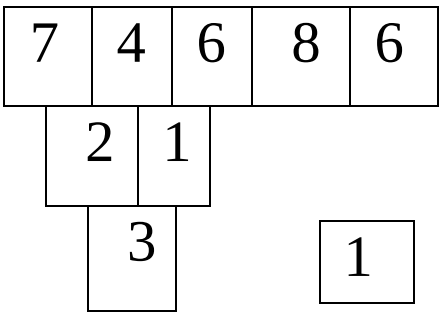
Dokuz rakamı 1. hanede dünyaya bakarken takılan çocuksu, saf gözlükle bütün hayatın oyun alanı gibi algılandığını gösterir. 2. hanede cıvıl cıvıl şakıyan ses tonu aracılığıyla neşeli, oyuncu ve iyiliksever biri olarak algılanışı gösterir. 3. hanede hayatı büyük bir tiyatro sahnesi olarak düşünürsek, egonun iyimser bir hayal gücüyle tanımlanan, ilhamlara açık bir role büründüğünü gösterir. 4. hanede maddi alem boyutundaki sorunları çözme stratejisinde merhamet, hümanizm, insanlık sevgisiyle ayrım yapmadan hizmet etmenin geliştirilmesine duyulan ihtiyacı gösterir. 5. hanede karmik dönüşümün tamamlanması için, önceki hayatlarda reddedilmiş olan başkalarının duygusal tepkilerini anlayışla karşılamaya yönelik borcun ödenmesi gerektiğini, dolayısıyla ilişkilerde acı çekme olasılığını gösterir. 6. hanede korku ve endişelerden uzaklaşma ve sevgide temellenmenin ancak eğlenceli, olayları hafife alan oyuncul bir tavırla sağlanabileceğini gösterir. 7. hanede maneviyat yolunda ilerlerken sezgilere güvenme dersinin öğrenildiğini gösterir. 8. hanede güç verildiğinde bolluk ve bereketin bütünün hayrına olacak şekilde dağıtılması gerektiğini gösterir. 9. hanede medyum olarak şifaya kanallaşma becerisini gösterir.

c) Pin Kodu Sentezi:

Bir doğum tarihini ele alırken yapılacak olan üçüncü işlem kişinin hayatında önemli olan yakın çevresindeki insanlarla pin kodu sentezlerinin hesaplanmasıdır. Kişinin eşiyle, ebeveynleriyle, patronuyla, iş arkadaşlarıyla, ailesiyle veya sevgilisiyle yapılan sentezlerinin yorumlanmasının büyük önemi bulunmaktadır. Çünkü hayatımıza giren tüm varlıklar evrenin bize kendimize dair verdiği mesajlar olarak okunmalıdır, yani çevremiz bize ayna tutar. İçinde bulunduğumuz dönemdeki almamız gereken derslerin müfredatını, kurduğumuz ilişki biçimlerinden yola çıkarak çözümleyebiliriz. İki insan arasındaki pin kodu sentezini varlıkların pin kodlarını üst üste bir araya getirip toplayarak hesaplıyoruz. Örnek olarak 10.02.1978 ve 06.11.1979 doğum tarihine sahip iki varlığı ele alalım:



Pin kodlarını ayrı ayrı hesapladıktan sonra üst üste her haneyi toplayalım:

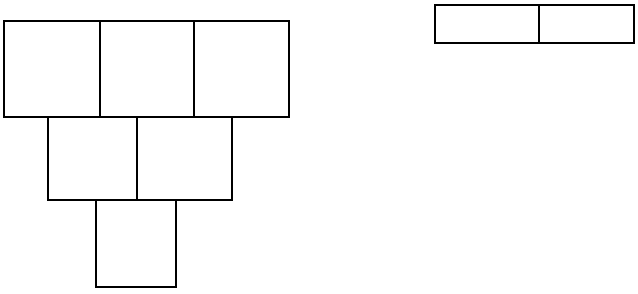


Yukarıda gördüğümüz sonuca varmış olacağız. Şimdi bu sentezin yorumlanmasına geçelim:

Eğer varlıkların her ikisi de kendi kulvarlarının pozitifinde iseler; şuurlu tekamül ve kendini bilme yolunda (7), mutlak dürüstlük ve samimiyet anlayışıyla (4), karşılıklı sevgi, saygı çerçevesinde uyumlu bir aşk ilişkisini yakalayabilmek üzere bir araya geleceklerdir(6). Maddi refahın ve eldeki her türlü nimetin dengeli paylaşılması sonucu (8 6), birbirlerini bakıp besleyip büyüterek (2), organizasyonlar oluşturmak üzere, liderlik ve inisiyatifi ele alıp atılım yapma yönünde karşılıklı birbirlerine destek olmaları gerekmektedir (1 3 1). Birinci hanedeki rakam tarafların ilişkiye bakış açılarını gösterdiğinden bu ilişkinin esas amacının ruhsallıkta ilerleme olduğunu görmekteyiz. İkinci hanedeki dört rakamı taraflara birbirlerini sadeleştirme ve disipline etme güdüsü verdiğinden ilişkilerinin dönem dönem daraltıcı ve can sıkıcı olma

olasılığı yüksektir. Üçüncü hanedeki altı rakamı, toplumsal olarak göz önünde olduklarında, uyumlu ve dengeli bir çift veya aile imajı çizdiklerini, sevgileriyle başkalarına örnek davranışlar sergilediklerini gösterir. Dördüncü hanedeki sekiz rakamı, kişilerin kendi iç tasarımında sekizinci çakralarındaki açıklık veya kapalılık oranında mali zorlukların veyahut mali kısmet fırsatlarının sıkıntıları aşma stratejisi olarak kullanılacağını gösterir. Eğer varlıklar sekizinci çakralarını harflerden destek alamayarak sıfırdan açıyorlarsa mali sorunlara hazırlıklı olmaları gerekiyor demektir. Zaten harflerden destek alıyor ve besleniyorlarsa birlik ve beraberlikleri ekstra bolluk ve bereket kapılarını açacaktır. Bunu belirleyecek olan bir diğer faktör ise şu anda elde bulunan nimetlere karşı takındıkları tavır olacaktır. Eğer "Senin paran sana, benimki ise banadır" türünde bencilliğe ve cimriliğe saparlarsa sıkıntıya düşecekler, ama "Birimizin elinde ne varsa ihtiyaca göre diğeriyle paylaşırız" tutumunda iseler, bolluk ve bereketleri artacaktır(6+2=8 ekseni çalışılıyor. Eksen iki rakamı topladığımızda ortaya çıkan toplam sonuçla birlikte ele alınmalıdır.).
Beşinci hanedeki altı rakamı, karmik dönüşümlerinin tamamlanması için, birbirlerine aşık olduklarında, bu ilişkiye sevgi ve saygı çerçevesinde değer vererek, kendi tasarımlarındaki borçlarını ödeyebileceklerini gösterir. Altıncı hanedeki iki rakamı, birbirlerine birer ana ve baba şefkatiyle yaklaşarak "önce sen" demek yolu ile bağlantıya geçeceklerini ve çiftin arasındaki tensel uyumu gösterir. Yedinci hanedeki bir rakamı manevi çalışmalarında birbirlerini atılım yapmak üzere desteklemeleri gerektiğini gösterir. Sekizinci hanedeki üç rakamı, bolluk bereket ve maddi refah elde edildiğinde, bunu keyifli ve neşeli bir biçimde organizasyonlar kurup, dış dünyada fark yaratmak üzere kullanmaları gerektiğini gösterir. Dokuzuncu hanedeki bir rakamı evrene açılış kapısında bütünün hayrına hizmet etmek üzere liderlik etmeleri gerektiğini gösterir.
Taraflardan biri veya her ikisi birden kendi kulvarlarının negatifine düştüklerinde ise bu sentezdeki rakamlar, gerçek duygu ve düşüncelerini birbirlerinden gizleyerek öfke ile intikam duygusunun peşine düşüp (7), birbirlerine yalan söyleyerek (4), korku, endişe ve evhamlarını bahane edip (6), birbirlerini zorbalılıkla yönetme gayretiyle (8), despotlaşacaklarını (6), hangi durumlarda sencillik hangilerinde bencillik yapılacağını karıştırarak alma verme dengesini bozarak (1 2), askeri yöntemler kullanmak yoluyla birbirlerine söz geçirip hegomonya kurmaya çalışacaklarını (3 1) gösterir. Genel olarak bakıldığında hem aşk hem de iş ilişkisi için gerekli olan çift rakamların ağırlıkta oluşu varlıkların avantajınadır diyebiliriz (2 4 6 8). Aralarındaki sentezde beş ve dokuz olmadığından eğer harf takviyeleri yetersiz ise gezip tozmakta ve birlikte oyun oynamakta sorunlar yaşayabilirler. Dördüncü ve beşinci haneler dışındaki altı ve iki rakamları tüm pin kodu sentezlerinde aşk ilişkisi ve evlilik için elzemdir. Literatürde yapıştırıcı olarak geçen bu sayılar ana ters üçgen içinde geçiyorlarsa ilişkiye yumuşaklık ve bağlılık katarlar. Bu çalışmamızda pin kodundaki rakamların elementlere göre dağılımına değinmeyeceğiz ama genel bilgi vermek açısından, 1 ve 5 hava, 2 ve 7 su, 3 ve 6 ateş, 4 ve 8 rakamları ise toprak elementine bağlıdır, 9 eter olduğu için nötürdür.

Ana ters üçgen ve destek hanelerini şöyle ayırmaktayız:



Özetlemek gerekirse pin kodu sentezinin yorumu, varlıkların isimden getirdikleri kulvarlarında pozitifte mi yoksa negatifte mi olduklarını saptamadan ve harflere göre tasarımları göz önünde bulundurulmadan yapılmamalıdır. Örneğin, yukarıdaki örnekten yola çıkarak, pin kodu 1 2 7 1 2 3 9 3 1 olan varlığın harflerden kalp çakrasının kapalı olduğunu; fakat ikinci, altıncı ve sekizinci çakralarının güçlü olduğunu farz edelim. Bu ilişki sentezi bu varlık için oldukça zorlayıcı (4), ama aynı oranda tekamülü açısından, kalbin açılışını sağlayacağından son derece geliştirici, eğer sabır, sebat edebilirse güçlü olan çakralarda doyuma ulaşacağından keyifli olacaktır. Diğer varlığın da çift çakralarda güçlü oluşu uyum ve huzuru arttıracaktır.

d) Dönüşüm Yılları ve Yıllara Göre Müfredatın Tespiti:

Bir doğum tarihini ele alırken yapacağımız dördüncü işlem, dönüşüm yıllarının ve yıllara göre müfredatın tespitidir. Sürekli kullandığımız örnekten yola çıkarak 10.02.1978 doğumlu bir varlığın büyük değişimlerini doğduğu yıldan başlamak yoluyla şöyle hesaplıyoruz:

1978 yılının rakamlarını kendi içinde toplayalım,
1+9+7+8 = 25
Bulduğumuz toplamı doğum yılına ekleyelim,
1978+25 = 2003 yılının bu varlık için ilk büyük değişim dönüşüm fırsatı sunduğunu görürüz.
2003 yılının rakamlarını kendi içinde toplayalım,
2+0+0+3= 5
Bulduğumuz toplamı ilk büyük değişim dönüşüm fırsatını getiren yıla ekleyelim,
2003+5=2008 yılının bu varlık için ikinci büyük değişim dönüşüm fırsatı sunduğunu gördük.

Aynı şekilde devam ederek 2008 yılını kendi içinde toplayıp üzerine eklediğimizde ise, 2018 yılının bu varlık için üçüncü büyük değişim dönüşüm fırsatı sunacağını görürüz. Bu şekilde hesabımızı devam ettirerek varlığın ömrünün sonuna dek hangi yıllarda dönüm noktaları olacağını saptayabiliriz. Peki bu değişimlerin tesirleri hangi açıyla varlığa ulaşacaktır, şimdi bunu ele alalım. İçinde bulunduğumuz yılda varlığın hangi enerji tesiri altında bulunduğunu saptayarak başlayalım. Bunun için varlığın doğduğu ay ve günü alarak içinde bulunduğumuz yılı yanına yerleştiriyoruz:

10.02.2016

Bu tarihi kendi içinde toplayıp sadeleştirerek varlığın bu yıl içinde bulunduğu çakrayı tespit edelim:
1+0+0+2+2+0+1+6= 3 sonucunu verecektir. Yani varlık bu yıl üçüncü çakra tesirleri altında bulunmaktadır. Bunun üzerine içinde bulunduğu ayın etkilerini koyarak ay boyunca alacağı etkileri, bulunduğu günün etkisini de dahil ederek içinde bulunduğu günün etkilerini saptayabiliriz. Örneğin, 2016 yılının üçüncü ayında varlık yıl olarak 3 ve ay olarak 3 (3+3=6) etkisi alacağından toplamda bütün ay boyunca (3+3=6) altıncı çakra tesirleri etkisi altında kalacaktır. Bu ayın dokuzuncu gününde ise 6 ve 9 toplamından yine altıncı çakra etkisi altına girecektir. Bu günün kendi iç değerleri toplandığında 09.03.2016 gününün üç değerini verdiğini görürüz. Dolayısıyla varlık altıncı çakrasını üç üslubuyla çalıştırarak kitap yazma ve eğitim faaliyetleriyle kelimelerle haşır neşir olarak geçirebilir. Üst üste binen üç adet değişik çarkı düşünerek yılın ayın ve günün hangi çakradan tesiri aktardıklarını ve bunların toplamdaki etkisini belirleyebiliriz. Ayrıca özel bir günün sanki bir insanmışcasına ele alarak, pin kodunu çıkarıp kendimizle sentezleyerek, o gün başımıza gelecekleri yaklaşık olarak öngörebiliriz. Örnek vermek gerekirse 09.03.2016'yı açarak 9 3 9 3 3 3 3 6 3 ile 1 2 7 1 2 3 9

3 1'i sentezlersek 1 5 7 4 5 6 3 9 4 olarak bulup topluma dönük(5ler) yoğun çalışılacak eğitim vermek veya manevi sohbet(7 3) için uygun bir gün olduğunu görürüz.

Şimdi tekrar ilk büyük değişim yılına dönecek olursak, 2003 yılındaki tesirin, yine aynı yöntemle hesaplandığında 10.02.2003 olarak düşünüp kendi içinde toplayınca sekiz sonucunu verdiğini, yani varlığın sekizinci çakra kapsamında bir büyük dönüşüme gebe olacağını buluruz. Aynı şekilde ikinci büyük dönüşüm yılı olan 2008 yılında, 10.02.2008 toplayıp sadeleştirdiğimizde, 13'ten dört sonucunun ortaya çıktığını, yani bu yıldaki dönüşümün kalp çakrasından geldiğini görürüz. Son olarak 2018 yılındaki değişimin ise 10.02.2018 toplayıp sadeleştirince 14'ten beşe ulaşarak beşinci çakra kapsamında olacağını hesaplarız. Buradan hareketle, eğer varlık bu yıl üç yılındaysa önümüzdeki yıl, sistem kendini dokuz yıllık döngüler şeklinde ifade ettiğinden, tekrar dört yılına geçecektir ve bu süreç her yıl birer çakra olmak üzere devam edecektir. En uzun süren zaman birimi yıl olduğundan yılın etkisini varlık üzerindeki temel müfredat olarak kabul ediyoruz. Kişinin müfredat yılı yılbaşıyla birlikte değil, doğum tarihinin olduğu günle birlikte başlayacaktır. Müfredat yılı boyunca hangi çakradaysa o çakranın derslerinden sorumlu olacak ve negatifl potansiyellerini pozitife dönüştürmek üzere mücadele edecektir. Yıllara göre müfredat tablosu aşağıda verilmiştir:

Bir Yılındaki Müfredat;

Bu yıl sizin için bireyselleşme ve bağımsızlık kazanma yılıdır. Yalnız başınıza harekete geçecek gücü ve cesareti kendi içinizde bulup, ideal ve amaçlarınıza sıkıca sarılma zamanınızdır. Yeni ve orijinal metotlar bularak yaratıcılığınızı kullanmalı, sınırları aşma yönünde inisiyatif almalısınız. Çevrenizde sizi engellemeye çalışan kişilere kulak asmadan, kontrolü elden bırakmayıp liderlik etmelisiniz. Amaçlarınıza yönelik planlar hazırlayıp şartların getirdiği dezavantajları bahane etmeden harekete geçmelisiniz. Bu yıl tohum ekme yılınızdır. Fırsatları yakalama ve yoğun çalışma zamanıdır. Geçtiğiniz yıldaki durum değerlendirmesi sonucunda tasarladığınız halinizi gerçekleştirme iradesini gösterme zamanıdır. En beklenmedik yerden bile başarıyı yakalamanız söz konusudur. Evrenin tam desteği siz öne atıldığınız sürece arkanızda olacaktır. Hiçbir faktörün kendinize olan güveninizi sarsmasına izin vermeyin ve harekete geçmek için şartların olgunlaşmasını beklemeyin. Artık risk alın ve geleceğe bakın.

İki Yılındaki Müfredat:

Bu yıl sizin uyumlanma ve başkalarının duygu ve düşüncelerine gereken önemi verme zamanınızdır. Barışı sağlamak üzere arabuluculuk ve uzlaştırıcılık sergilemelisiniz. En küçük detaylar üzerinde dikkatle çalışarak hizmet ve işbirliği konularında insanlara destek olmalısınız. Kişisel övgü ya da takdir beklemeden, nezaket ve kibarlık çerçevesinde yeni arkadaşlıklar kurmalısınız. Daha verici olma ve aldığı karşılıktan tatmin olma ilkelerini uygulayarak sessiz ve kabullenici bir ruh haline geçmelisiniz. Geçen yıl ektiğiniz tohumları bir anne özeniyle büyütmelisiniz. Aşırı duygusallığa düşmeden, gücünüzü biriktirerek, yumuşak başlı ve şükran dolu olmalısınız. Yapıcılık ve neşeye, sakince nimetlerin sizde toplanmasına açık olun.

Üç Yılındaki Müfredat:

Bu yıl kendinizi artistik yollarla ifade biçimlerini kullanarak yaşama sevincinizi doruğa çıkarıp eğlenceli ve iyimser bir ruh haline bürünme zamanıdır. Konuşarak, rol yaparak, şarkı söyleyerek ya da yazarak hobilerinize ve toplumsal organizasyonlara daha fazla vakit

ayırmalısınız. Sıkıntıları ve sorumluluklarınızı kafaya takmadan, içinde bulunduğunuz anın keyfini çıkarmaya odaklanmalısınız. İyimser ve şakacı yönünüzü ortaya çıkarıp neşenizi bağlantıya geçtiğiniz herkese bulaştırmalısınız. Hatalarınıza ya da eleştirilere gülüp geçmeli, duygularınızı içten bir duyarlılıkla net olarak ifade etmelisiniz. Endişe ve kaygılarınızı rafa kaldırarak sanatsal yönünüzü ön plana çıkarmalısınız. Egonuzu yeniden tanımlayıp sınırlarınızı net olarak çizmeli ve dünyada nasıl bir eser meydana getirmek istediğinize karar vermelisiniz. Şimdi sahnede olma zamanı!

Dört Yılındaki Müfredat:

Bu yıl fazlalıkların atılması, sadeleşme ve daralma yılıdır. Sabır ve sebatınızı maksimuma çıkartarak çok çalışmalı ve üretmelisiniz. Yeniliklere açılmaktan çok şu anda elinizde bulundurduğunuz nimetleri daha pratik ve işlevsel metotlarla kullanıma sokmalısınız. Sabit bir uğraş edinerek her gün tekrarlanan rutin bir hayatı benimsemelisiniz. Dallarınızı budamalı, köklerinizi toprağa sağlam oturtmalısınız. Toplumun beklentilerine uymalı ve sisteme entegre olmalısınız. Temellerin sağlam olmasını sağlayarak dünyevi gerekliliklerin hakkını vermelisiniz. Eğer kalp harflerinden aldığınız destek kuvvetliyse toprağa ya da taşınmaz mülklere bu yıl yapacağınız yatırımlar kazançlı sonuçlar verecektir.

Beş Yılındaki Müfredat:

Bu yıl yeniliklere, çeşitliliğe ve beklenmedik seyahatlere hazır olun. Yabancı kültürlerle bağlantıya geçme ve değişen koşullara uyum sağlama dönemindesiniz. Az tercih edilen olasılıkları deneyimleme ve belirsiz unsurlara karşı merakınızı gidermeye uğraşmalısınız. Artık dallanıp budaklanarak maceraya atılma zamanıdır. Ayrıntılara fazla takılmadan, başkalarının görüşlerini önemsemeyerek risk almalısınız. Yeni bakış açıları geliştirerek yeni ilgi alanlarına yönelip mümkün olan en maksimum ölçekte sosyalleşmelisiniz. Bir Kızılderili kadar özgürsünüz çünkü sahip olmayı ve sahiplenmeyi değil, birlikte var olmayı tercih ediyorsunuz. Ektiğiniz tohum artık çiçek açmaya başladı, bu bir kutlama ve keşfetme zamanıdır.

Altı Yılındaki Müfredat:

Bu yıl aile hayatı ile ilgili sorumluluk ve sevgi kapasitenizi arttırma zamanıdır. Huzur ve sığınacak bir yer arayanlara koruyucu ve kollayıcı bir tavırla maddi, manevi destek vermeye hazır olmalısınız. İdeallerinize tutunmalı fakat onları başkalarına kabul ettirmeye çalışmamalısınız. Pek çok kişi yardımınıza ihtiyaç duyabilir ve sizi yardıma çağırabilir. Evde daha çok zaman geçirmeye, müzik ve dekorasyonla uğraşmaya gayret edin. Dış görünüşünüzde, yaşadığınız veya çalıştığınız yerde estetik düzenlemelere ve tadilatlara girişmek isteyebilirsiniz. Sorumluluklarınızın gereğini yerine getirirken titiz olun, akrabalık ve dostluk bağlarınızı kuvvetlendirin. Aşık olmak, evlenmek ve yeni bir yuva kurmak için uygun bir dönemdesiniz. Mükemmeliyetçiliği ve kontrolcülüğü bırakıp ağacınızın meyvelerini paylaşarak tadına çıkarın.

Yedi Yılındaki Müfredat:

Bu yıl maneviyatınızda ilerleme ve ruhunuzla bağlantıya geçme zamanıdır. Zihinsel analiz gücünüzü kullanarak, üzeri örtülü gerçekleri araştırıp, erdemli ve iyi bir insan olma nedenlerinin felsefi kökenlerine inmelisiniz. Tek başınıza derin düşüncelere dalarak

topladığınız bilgileri sentezlemeli ve sessizlik içinde meditasyon yapmalısınız. Dış dünya ile ilgili uğraşları en aza indirerek, kendi içinize yönelip kendinizi tanıma uğraşıyla meşgul olmalısınız. Teorileri ve kökenleri araştırıp evrendeki tasarımın farkına varmalısınız. Kuluçkaya çekilip geçmişi gözden geçirmeli, özeleştiri yapmalısınız. Doğayla baş başa kalıp sükuneti ve huzuru bulmalısınız. Sezgilerinizi ve iç sesinizi dinlemelisiniz. Doğru bir ruh haliyle beklemeyi öğrendiğinizde beklentileriniz gerçekleşecektir.

Sekiz Yılındaki Müfredat:

Bu yıl maddi refah ve bolluk bereket zamanıdır. Parayı çoğaltmakta, yönetimde, verimlilikte ve büyümede ustalaşmalısınız. Kariyerinizde en yüksek seviyeye gelmek için uğraşmalı, ektiğiniz tohumun hasadını toplamalısınız. Fırsatları değerlendirerek büyük işler yapma güdüsünü tatmin etmeli, nimetlerin akıllıca ve adaletli dağılımını sağlamalısınız. Güçlerinizi yeniden organize edip mali bütçenizi gözden geçirmelisiniz. Muhakeme gücünüzü kullanarak toplumsal kalkınmaya nasıl faydalı olabileceğinizi ortaya çıkarmalısınız. Otoritenizi dayatarak değil adaletli yöneten iyi bir idareci olarak kabul ettirmelisiniz. Karar alma yetkisi size verildiğinde bunu kötüye kullanmadan toplumun ortak faydasına yönlendirmelisiniz.

Dokuz Yılındaki Müfredat:

Bu yıl geçtiğimiz sekiz yılın değerlendirmesini yapma ve sonuçlarını sentezleme yılıdır. Bütünleşme, şifa ve evrensel yasalara uyumlanma dönemindesiniz. Bahçenizin yabani otlardan temizlenmesi gerekmektedir. Ertelenen işler bitirilmeli ve bütün borçlar kapatılmalıdır. Sanattan keyif alabilmeli, tüm varlıklara karşı sevgi dolu ve hoşgörülü davranmalısınız. Yüklerinizi hafifletmeli ve evrenin üzerinizden akıtacağı enerjilere kanallaşmaya hazır olmalısınız. İncindiğinizde veya zarar gördüğünüzde affetmeli ve başkalarının yararına kendinizden fedakarlık etmelisiniz. Sizi gerileten ve enerjinizi düşüren yararsız bağımlılıklardan, düşünce biçimlerinden ve zanlardan kurtulun. Evrensel sevgi ve insanlığın kardeşliği titreşimleriyle bütünün hayrına hizmet güdünüzü açığa çıkarın.

E) Harflerle Doğum Tarihinden Gelen Takviyelerinin Çakra Sütunu Üzerinde Sentezlenişi:

Bir doğum tarihini ele alırken yapılacak olan beşinci ve son işleme gelmiş bulunuyoruz. Bu aşamada önceki aşamalarda bulduğumuz verilerin ve sonuçların sentezini ortaya koyacağız. Daha önce kullandığımız örnekten devam edip, bu kitabın yazarı olarak kendimizi ele alalım:

Rafet Gökhan Ayyüce isminin çakralara göre döküm tablosunu görelim:(doğumu 10.02.1978)

9. çakra (astral beden) harflerinden x (1) adet

8. çakra (aura bedeni) harflerinden x (1) adet

7. çakra (başın tepesi) harflerinden xxx (3) adet

6. çakra (üçüncü göz) harflerinden xx (2) adet

5. çakra (boğaz) harflerinden xxx (3) adet

4. çakra (kalp) harflerinden -- (0) adet

3. çakra (göbek) harflerinden xx (2) adet

2. çakra (cinsel) harflerinden xx (2) adet

1. çakra (kök) harflerinden xxx (3) adet

Görüldüğü üzere hiçbir çakrada üç birimi aşmayan, tek eksik dersle, kalp çakrasından karmik borcu bulunan bir varlıkla karşılaştık. Dolayısıyla ilk bakışta bu varlığın dördüncü çakranın çukuruna düşerek negatif potansiyellerini ortaya çıkaracağını söyleyebiliriz. Doğum tarihiyle birlikte ele alınıp sentezlendiğinde ise ortaya aşağıdaki tablo çıkmaktadır. Ana doğum tarihi kulvarı 28/10 olarak hesaplanır, pin kodu ise 1 2 7 1 2 3 9 3 1 bulunur. Doğum tarihinden bulduğumuz sonuçların her bir rakamını gelen takviyeler olarak kabul edip harf tablosunun sol tarafına, yani ortaya çıkmayı bekleyen olasılık alanına, koyunca sonuç şöyle olacaktır:

1 adet ana kulvar 22'den takviye	11. çakra(kozal beden)	
1 adet rakam takviyesi x	10. çakra (mental beden)	
1 adet rakam takviyesi x	9. çakra (astral beden) harflerinden	x (1) adet
1 adet rakam takviyesi x	8. çakra (aura bedeni) harflerinden	x (1) adet
1 adet rakam takviyesi x	7. çakra (başın tepesi) harflerinden	xxx (3) adet
0 adet rakam takviyesi --	6. çakra (üçüncü göz) harflerinden	xx (2) adet
0 adet rakam takviyesi --	5. çakra (boğaz) harflerinden	xxx (3) adet
0 adet rakam takviyesi --	4. çakra (kalp) harflerinden	-- (0) adet
2 adet rakam takviyesi xx	3. çakra (göbek) harflerinden	xx (2) adet
3 adet rakam takviyesi xxx	2. çakra (cinsel) harflerinden	xx (2) adet
4 adet rakam takviyesi xxxx	1. çakra (kök) harflerinden	xxx (3) adet

Açıklamaları kaldırırsak tablomuz şu şekilde gözükecektir:

x 11

x 10

x 9 x

x 8 x

x 7 xxx

-- 6 xx

-- 5 xxx

-- 4 --

xx 3 xx

xxx 2 xx

xxxx 1 xxx

Takviyeleri dört adet bir rakamı (üçü pin kodundan biri 28/10'dan), üç adet iki rakamı (ikisi pin kodundan biri 28/10'dan), iki adet üç rakamı (hepsi pin kodundan), bir adet yedi (pin kodundan), bir adet sekiz rakamı (28/10'dan), bir adet dokuz rakamı (pin kodundan), bir adet 0 rakamı (28/10'dan) şeklinde eklemiş olduk. Varlığın kalp çakrasına direkt takviye alamayıp, alttan gelen enerji basıncıyla dörde ulaşmaya çalıştığını görmüş olduk. Sonuç olarak varlık birinci çakrada toplam yedi birime, ikinci çakrada beş birime, üçüncü çakrada dört birime varmayı hedefleyerek kalbin açılışını garantilemeye uğraşıyor. Bunun başarılması ise ancak kalbin altındaki çakraların pozitifinde kalıp kundalinin kalbe çıkışını sağlamakla mümkündür. İsimden ana kulvar 22 olduğundan 2+2'den gizli bir dört takviyesi geldiği halde buna güvenerek alt çakraları boşvermesi mümkün değildir. Çünkü bu dünyanın sadece 9 çakrayı kullanan yerel insanlarından farklı olarak, uzaylı geçmişinden dolayı 10. ve 11. çakraları aktive etmek mecburiyetindedir.

Genelde ruh varlıklarının eğilimi ise, %90 oranında bir yüzdeyle harflerden getirmediği rakamı pin kodu açılışında ilk üç hanede veya ana doğum kulvarı açılışında takviye etmek şeklindedir.

Şimdi az önceki örneğe tekrar geri dönerek harflerin yıllara göre yankılanışı üzerinden değişim ve dönüşümün hangi harflere denk geldiğini tespit edelim:

RRRRRRRRR (yaş 9) A (yaş on) FFFFFF (yaş on altı) EEEEE (yaş yirmi bir) TT (yaş yirmi üç) GGGGGGG (yaş otuz) ÖÖÖÖÖÖ (yaş otuz altı) KK (yaş otuz sekiz) HHHHHHHH (yaş kırk altı) A (yaş kırk yedi) NNNNN (yaş elli iki) A (yaş elli üç) YYYYYYY (yaş altmış) YYYYYYY (yaş altmış yedi) ÜÜÜ (yaş yetmiş) CCC (yaş yetmiş üç) EEEEE (yaş yetmiş sekiz)

Varlık hayata dokuzuncu çakrayla açılış yaparak ilk büyük değişim yılında 25 yaşında yedi yıllık G harfi döneminden geçmektedir. İlk değişimin tesirini sekiz yılında vereceğini bulmuştuk (10.02.2003 sadeleşmesi), dolayısıyla varlık bu yaşta kalbi açamamış olduğundan sekizin çukurunda olacaktır ve G harfiyle alakalı olarak yoğun acı çekerek ders alacaktır, bu acılar sonucu sezgileri açılarak şuurlu tekamüle girecektir. İkinci büyük değişimi 2008 yılında yani otuz yaşında ve tesiri dört yılından alırken (10.02.2008 sadeleşmesi) G dönemi bitip Ö harfi dönemine giriyor olduğundan, sorumluluk alarak farkındalığını açıp sevgide köklenme çalışmalarına başlayıp evlenmiştir. Her iki yönden de yani hem harflerden hem yılların döngüsünden aynı dönemde tesir alışı çok daha büyük bir atılımı mümkün kılmıştır. Üçüncü değişimi ise 2018 yılında kırk yaşında H harfi etkisi altındayken gerçekleşecektir. Bu hesabı yapmaya bu şekilde devam ederek büyük değişim yıllarında harflerin tesirlerini görüp yol haritamızı ona göre çizebiliriz.

Doğum Günleri Tablosu:

Doğduğumuz günün varlıklar üzerinde tek başına ayrı bir etkiye sahip olduğunu savunan Florence Campbell'dan uyarlayarak, doğduğumuz günün enerjisinden aldığımız özellikleri aşağıda okuyacağız. Campbell'ın ifadelerini çevirideki hataları kapatmaya çalışarak güzel Türkçe kullanımı açısından ve kültürümüzdeki deyimleri kullanmak üzere zenginleştirerek aktardık:

AYIN BİRİNCİ GÜNÜ

Güçlü bir iradeye sahip, kendine güvenen ve bağımsız birisiniz. Plan yapmayı seversiniz ancak yaptığınız planları hayata geçirmenin zevkine varmalısınız. İşlerinizi sürüncemede bırakmaktan hoşlanmazsınız. Çare olmaktan çok teşhis koyarsınız. Sürekli işleyen bir aklınız vardır, nedenleri araştırır ve kalbinizden çok aklınıza dayanarak hareket etmeyi tercih edersiniz. Kendinizi adayabilirsiniz ama gösterişten hoşlanmazsınız. Bağımsızlığınız konusunda hassasınız. Eğer birinci çakranın negatif özelliklerini bağımlılıklar şeklinde taşıyorsanız henüz ortaya koymadığınız ve açığa çıkmayı bekleyen potansiyel bir gücünüz var.

AYIN İKİNCİ GÜNÜ

İçinde bulunduğunuz ortama karşı bir hayli duygusal ve hassassınız. Biraz kararsız ve aklı karışmış birisiniz ama kolayca arkadaşlık kurabilen, arkadaş canlısı bir insansınız ve dostlarınız tarafından çok sevilirsiniz. İnsanların sizin hakkınızda konuşmasından hoşlanırsınız çünkü kendinizden hoşnutsunuz ve dikkat çekmeyi istersiniz. Sizi aşırı duygusallığa sevkederek sıkıntıya sokacak her türlü durumdan uzak durmalısınız. Ulaşmak için fazla çaba sarf etmeseniz bile maddi rahatlıktan hoşlanırsınız. Şiir yazmalı ya da yeteneğinizi ritim ve müzik dalında geliştirmelisiniz.

AYIN ÜÇÜNCÜ GÜNÜ

Fiziki gücünüz çok kuvvetli ve hastalıkları alt edebilecek bir yapınız var. Hayal gücünüz çok parlak ve en basit bir olaydan bile çok güzel bir hikaye çıkarabilirsiniz. Günlük tutmalı, blog yazmalı ya da en azından editörlük benzeri edebi kabiliyetinizin parlayarak gelişeceği bir hobiyle uğraşmalısınız. Kendinize çeşitli uğraşlar bularak sürekli aktif olmalısınız. Çekiciliğiniz bir hayli fazla ama sinirlenirseniz bir anda bu durumdan mahrum kalabilir ve itici bir hal alabilirsiniz. Toplulukları ve kalabalık insan gruplarını seversiniz. Bir grup seyircinin önünde kendinizi çok güzel ifade edersiniz. Kolayca tatmin olur ve koşulları kendi lehinize çevirirsiniz. Yorulmak nedir bilmeyen birisi olduğunuz için evinizin ya da işinizin dışında da kendinizi aktif tutacak uğraşlara ihtiyaç duyarsınız.

AYIN DÖRDÜNCÜ GÜNÜ

Çevrenizdeki doğayı, evinizi, ailenizi ve ülkenizi çok seversiniz. Üretim, inşaat, tamirat, çiftçilik ya da tekstil işlerinde ve toprakla ilgili tüm mesleklerde başarılı olursunuz. Çalışkan ve sabırlı olduğunuz için sizi gevşetip rahatlamanızı sağlayacak marangozluk, dağcılık, bahçıvanlık, avcılık, seramik ve benzeri hobilerle uğraşmalısınız. Kendi fikirlerinizi ortaya koyar ve kendinizin her şeyi iyi bildiğini düşünerek onları başkalarına kabul ettirmeye çalışırsınız. Ciddi tabiatınız nedeniyle bir hayli sıkıntı çekebilirsiniz çünkü kendinize uyguladığınız disiplin, sevginizi ifade etmenize ya da ihtiyaç duyduğunuz şefkatin size

akmasına engel olur. Yorulmadan çalışır ve başkalarının da öyle çalışmasını beklersiniz. Neşelenmeye zaman ayırmanız gerekmektedir. Aksi takdirde birikimlerinizi doktor harcamalarına yatırmaya hazır olmalısınız.

AYIN BEŞİNCİ GÜNÜ
Yeniliklere çabucak adapte olan enerjik ve biraz kendini beğenmiş birisiniz. Hayal gücünüz kuvvetlidir. Süslemeyi ve düzenlemeyi seversiniz. Meraklı bir zekanız var ve çok yönlüsünüz. İyi bir arkadaşsınız ve genellikle işlerin hızlı ilerlemesini sağlarsınız. Pazarlama benzeri sosyalleşmenin ve insan ilişkilerinin ön planda olduğu işlerden keyif alırsınız. Disiplin gerektiren ve sabit kalmanıza neden olan bağları reddetme eğilimindesiniz.

AYIN ALTINCI GÜNÜ
Sevgi sizin tabiatınızın anahtarıdır. Övgüye ve takdir edilmeye ihtiyaç duyarsınız ve eleştiriler sizi mutsuz eder. Birliktelik istersiniz. Birlikteliğinizin devamı için sevgilinizle aranızı hoş tutmaya çalışırsınız, ancak her zaman ideal aşkı aradığınız ve onu nadiren bulduğunuz için, kolayca huzura eremezsiniz. Çocukları seversiniz ama mutlu olmak için çocuk doğurmanıza gerek yoktur. Kendinizi korumayı bilirsiniz ama her zaman uygunsuz ilişkiler içine düşebileceğiniz korkusunu yaşarsınız. Duygularınızdan daha çok, mantığınıza göre hareket etmeyi tercih edersiniz. Maddi açıdan kimseye muhtaç olmama güdüsüyle, iş hayatında başarılı olabilir ve para kazanmanın ya da garantili yatırımlar yapmanın yollarını bulabilirsiniz. Edebiyata ve sanata yatkınlığınız var ve mekanik işlerle ilgilenmezsiniz. Çevrenizde her zaman insanlar olmalıdır ve arkadaş ortamının keyfine varmayı ihmal etmemelisiniz.

AYIN YEDİNCİ GÜNÜ
Uzmanlaşmayı öğrenmelisiniz. Analitik zekanız kuvvetlidir. Kumar oynamamalı ve tahminlerde bulunmamalısınız. Başladığınız her yatırımın bütün detaylarını en ince noktasına kadar gözden geçirmelisiniz. Güçlü olan önsezilerinizin aksine işaret eden hiçbir tavsiyeyi ciddiye almamalısınız. Peşine düşmek yerine beklemelisiniz. Yaylı sazlar ya da org çalmaya yeteneğiniz vardır. Parasal konularda muhakeme yeteneğiniz çok iyidir. Bankacı, borsacı, muhasebeci, mali müşavir, avukat olarak başarıya ulaşabilirsiniz (özellikle adınızda ya da pin kodunuzda belirgin bir konumda 8 rakamı varsa). İlişkilerde karar verir ve bunları değiştirmekten hoşlanmazsınız çünkü yediler başkaları ile aynı fiziksel ortamda olmaya kolayca alışamaz. Fırsat buldukça doğada uzanarak dinlenmeli ve meditasyon yaparak rahatlamalısınız. Günün bir bölümünü sürekli olarak kendinize ayırın.

AYIN SEKİZİNCİ GÜNÜ
Yaratıcı ve üretken bir kişisiniz. Üretme ve genişlemeye yönelik bir meslek seçerek, genel ve kamuya ait konularla ilgilenmelisiniz. Eşit ortaklıklar kurmamalı, işin çoğunluk hissesi son kararı verebilmeniz için sizde olmalı ve işinizin fiilen başında durmalısınız. Bankacılık işinde başarılı olabilir, kamuda yöneticilik yapabilir, büyük bir şirketin başkanı olabilir, bir organizasyonda ya da kamu kurumunda etkin çalışabilirsiniz. Her zaman dürüst olmalı ve başarının önemine inanmalısınız. Etkili hareketler yapmaktan, büyük miktardaki paraları kurumlara bağışlamaktan ya da bir sanat koleksiyoncusu olmaktan hoşlanırsınız. Gösterişli yaşamayı ve ailenizin sizinle gurur duymasını istersiniz.

AYIN DOKUZUNCU GÜNÜ
Reklamcılık, dağıtım, sanat, geniş fikirlilik gibi hümanist titreşimlerin içindesiniz. Metafizikle ilgilenmekten ve onu dünyevi işlere uygulamaktan hoşlanırsınız. Edebi ve sanatsalsınız.

İlhamlarınızın ışığını yakaladığınızda güçlü bir iradeyi kazanır ve doğal bir lider olursunuz. Pratikte her sanat dalında başarılı olabilirsiniz. Geniş yelpazede bir eğitim almalısınız ve kendi mesleğinizi kendiniz seçmelisiniz. Eğer aktif ve sağlıklı kalabilirseniz her zaman genç gösterirsiniz. Duygusalsınız. Evrensel bilince uyumlanmaya ve soyut düşünmeye yatkınsınız. Bu durumda başkalarına hizmet etmediğiniz müddetçe kendinize ait kişisel hayatı başarı ile sürdürme olasılığınız çok azdır. Bu döngüdekilerin evliliklerinin dağılma riski fazladır. Duygusal dengenizi sağlamadan evlenmemelisiniz.

AYIN ONUNCU GÜNÜ

İlgili olduğunuz pek çok konu olmalı çünkü aynı anda pek çok işi başarı ile yapabilecek yeteneğe sahipsiniz. Pek çok kişi size dayandığı ama pek azı yardımcı olduğu için belli bir oranda kendinizi yalnız hissedersiniz. Açık fikirlisiniz ve güçlü bir iradeniz var. Dostlarınız ve size ait olan her şey konusunda kıskançsınız ve bu konuda ikna edilemezsiniz. İnandığınız iş alanlarında mükemmel bir girişimcisiniz. Yaratıcı yeteneğiniz bir hayli fazla ve meslek hayatınızda çok başarılı olduğunuz halde, tercihen görsel sanatlar ile ilgili bir hobi ile uğraşmalısınız. Çok misafirperversiniz ama evcil değilsiniz ve bir yuvanın sorumluluğunu yüklenmeniz beklenmemelidir. Fiziksel ve duygusal rahatsızlıkları kolayca atlatacak sağlam bir yapıya sahipsiniz.

AYIN ON BİRİNCİ GÜNÜ

İnatçı ve kararlısınız ancak enerjiniz ve arzularınız sık sık değişkenlik gösteriyor. Düşüncelerinizde bir hayli dramatik, parlak ve tereddütsüz hareket ediyorsunuz ama içinizde tedirgin olup kolay incinebilirsiniz. Hızlı tepkiler veriyorsunuz. Mantığınızın duygularınızdan etkilenmesine izin vermemeye dikkat etmelisiniz. Kendi ahlaki görüşlerinizi çok katı bir şekilde başkalarına kabul ettirmeye çalışıyor ve insanların eşitliğine pek fazla dikkat etmiyorsunuz. Sevgi ve duygularınız aşırı ve mantıksızdır. Sağlığınıza ve sinirlerinize dikkat etmeli ve içinizde hissedeceğiniz dengesizliklere karşı sürekli olarak uyanık olmalısınız. Para kazanma vakti geldiğinde ideallerinizi gerçekleştirmek üzere birikim yapmalısınız. Ya yükseklerde ya da dibe vurmuş bir halde, her zaman için aşırı uçlara eğilimlisiniz. Unutmayın ki siz bir Esas Numara olan 11'i taşımaktasınız.

AYIN ON İKİNCİ GÜNÜ

Parlak, çekici ve yaratıcısınız. Bir tartışmada ikna edici ve iyi bir konuşmacısınız. Hayat dolusunuz ve canlılıktan hoşlanırsınız. Dengeli bir aklınız var. Mükemmel bir dava avukatı, tasarımcı ya da aktör olabilirsiniz. Yüksek idealleriniz ve sanatsal yatkınlıklarınız var ve kendinizi hayatta bir "görev" için yetiştirmelisiniz. 3'lerin kötü bir yönü olan "iniş ve çıkış" yatkınlıklarından sakınmak için kendinizi zihnen aktif tutmalısınız. Tasarım konusunda büyük bir yeteneğiniz var ve iyi bir mimar olabilirsiniz. Flörte ve duygusal ilişkiler yaşamaya karşı zaafınız vardır, şıpsevdisiniz. Başladığınız işleri tamamlamadan bırakırsanız enerjiniz dağılacaktır.

AYIN ON ÜÇÜNCÜ GÜNÜ

Bu sayı bazı karmik borçların ve çatışmaların sayısıdır. Yaratıcılık, yayılma, düzen ve kısıtlamalar getiren kurallar sizde huzursuzluk yaratır (1+3=4). Hassas ve ruhsalsınız, çevreniz yüzünden sıkıntı çekersiniz ve patlamalar yaşamaya yatkınsınız. Aktif bir zekaya sahip olmanıza rağmen katı ve aksi bir yapınız var. Sevgi dolu bir doğanız olduğu halde bunu çok az gösterdiğiniz için sıkıntı çekiyorsunuz. Çoğunlukla yanlış anlaşılır, asabi ve aksi olarak algılanabilirsiniz. Despotça davranışlarınız olmasına rağmen mükemmel bir idarecisiniz. Hobi olarak tasarım, oymacılık ve heykeltraşlık gibi alanlara girmeniz tavsiye edilir. En çok ticaret ya da emlak işlerinde, inşaatçılık ve alıp satma da başarılı olursunuz. En büyük başarınızı ise

toprakla uğraşırken yani madencilik, jeoloji ya da gayrimenkul gibi alanlarda elde edebilirsiniz. Üniformaları seversiniz ama savaşmaktan ve mücadeleden uzak durmalısınız. Köklenmeniz ve düzenli bir özel hayat yaşamanız mutluluğunuz için şarttır.

AYIN ON DÖRDÜNCÜ GÜNÜ
Kendinizi her koşula uyarlayabilirsiniz. Çift yönlüsünüz, hem mantıklı hem de sezgiselsiniz. Risk aldığınızda şansınız yaver gider. İyi bir bahisçi ve kumarbazsınız. Doğal olarak sanatsal değilsiniz ama eğlenmek için sanatsal formları kullanmaya ihtiyacınız vardır. Büyük çaplı işlere girişerek kendi çabanızla başarılı olmalısınız. Genç bir yaşta evlenmelisiniz çünkü ileriki yaşlarda çok değişiklik arama ihtiyacı duyacaksınız. Çok duygusal ve sürekli olarak duygularınıza ve sempatilerinize göre davranma eğilimi içindesiniz. Alkol ve adrenalin salgılayıcı bedensel hazlar gibi bünyeniz için fazlası zararlı olan düşkünlüklerden kaçınmalısınız. Fiziksel ve ruhsal dünya arasında bir köprü gibisiniz. Hem yapıcı hem de yıkıcı kapasiteniz yüksektir.

AYIN ON BEŞİNCİ GÜNÜ
Siz iyi niyetli venüsün korumasındasınız. Pek çok kabiliyetiniz var ve mali konularda başarılı olabilirsiniz. Bilgiyi çok çalışarak değil adeta yutarak alıyorsunuz. Arkadaşları, hediyeleri ve fırsatları kendinize çekiyorsunuz. Fedakarlıkta bulunarak kendinizden verebilirsiniz. Kendinizi düşünmeksizin sadece bir amaç uğruna ya da sevdiğiniz bir dostunuz için hizmet edebilirsiniz ama kendinizi kullandırmazsınız. Mesleki bir kariyeriniz olsun istersiniz. Hangi alanda çalışıyor olursanız olun, bulunduğunuz alanın en iyisi olmaya çalışırsınız. Zekanız bilimseldir (1 ve 5) ama ifadeniz müzikseldir (6 nedeniyle). Cömert ve gösterişe düşkünsünüz. Genel bir insanlık amacı yerine daha çok kişisel yardımlarda bulunma eğilimindesiniz. Huzurlu ve sakin bir yuva ortamını seversiniz.

AYIN ON ALTINCI GÜNÜ
Genellikle sinirlisiniz ve bazen asabi olarak nitelendirilirsiniz. Kendi çıkarınıza yönelik ayarlamalar ve entrikalar düzenlemeye yatkınsınız. Bunların sonuçları yüzünden sıkıntı çekersiniz. Doğal olarak yedinin çekinikliğini taşımaktasınız ama altı yoluyla yuvaya ve sevgiye yönelirsiniz. Meslek olarak mantık ve analiz yeteneğinizi kullanabileceğiniz bir alan seçmeniz gerekir. Planlarınızın tartışılmasından hoşlanmazsınız. Ertelemeler yapmaya ve fazlasıyla kendinize dönük yaşamaya yatkınsınız. Sevgi istersiniz ama kendinizi sevdirmek için herhangi bir çaba harcamazsınız. Aile içinde uyum, huzur ve dengeyi bulamadıkça, korku ve güvensizliklerinizi aşamayacaksınız.

AYIN ON YEDİNCİ GÜNÜ
Yüksek amaçlara sahip, gururlu, fikirlerinize fazlasıyla bağlısınız ve nadiren başkalarına akıl danışırsınız. Genellikle eli açık ve cömert, dönem dönem ise cimri olup, paranızı ya biriktirir ya da etrafınıza saçarsınız. Bankacılık ve mali konularda mevcut en iyi titreşimlerden faydalanıyorsunuz (1+7=8). Bu itibarla başkalarının çıkarlarını ve işlerini mükemmel bir biçimde koruyabilirsiniz. Kendi işinizde yönetici konumunda olmalı fakat aynı zamanda emrinizde çalışanlaraa ve ortaklara sahip olmalısınız. Üzerinize aldığınızı işleri sonuna kadar takip eder ve bitirirsiniz. Büyük işleri üstlenmelisiniz ancak yine de ayrıntılarla ilgilenecek birileri yanınızda size destek olmalı, çünkü ayrıntılarla uğraşmaktan yorulabilirsiniz. Bu sayının son hanesi toprağa hükmeder. Bu nedenle tarım, madencilik ya da petrol işinde başarılı olabilirsiniz. Bilgiye karşı büyük bir isteğiniz var ve araştırmaktan hoşlanıyorsunuz. Yazdığınız takdirde seçeceğiniz tür kurgusal olmaktan daha çok teknik ya da tarihi araştırma olacaktır. Ruhsal konularda ikna olmak için kanıt istersiniz.

AYIN ONSEKİZİNCİ GÜNÜ

Bir hayli değişik faaliyet ve seyahat yaşayacaksınız. Size büyük umutlar bağlanacaktır çünkü size bağımsız 1 ve etkili 8 verilerek yayılımcı 9 sağlanmıştır. Bu nedenle kendinizi yaşlı ve yardıma muhtaçlara ya da hayır işleriyle ilgili gruplarda hizmet ederken bulabilirsiniz. Tavsiye almaktan hoşlanmazsınız ve nadiren tavsiyeye ihtiyaç duyarsınız. Kendinizi kanunlar, siyaset, din gibi iyi idare edilmesi gereken geniş alanlarda meşgul edebilirsiniz. İlk çabalarınız başarılı olmayabilir ama sonunda hedefinize ulaşırsınız. Biraz duygusal olsanız da (9 nedeniyle) güçlü bir zekanız var, mantık yürütmekten ve tartışmaktan hoşlanırsınız. 9'un ardındaki sorumlulukları hissederek maddi konulara hiçbir zaman yönelmezseniz hata edersiniz. Çünkü bütünün hayrına hizmet için de maddi güce sahip olmak gereklidir. Duygusal denge sağlanmadığında bu döngüdeki evlilikler ya da ilişkiler kolaylıkla bozulabilir ya da dağılabilir.

AYIN ON DOKUZUNCU GÜNÜ

Bu titreşim 1'den 9'a kadar bütün sayıların içerdiği alanı kapsar. Mantıklı, kararlı, sebatkar, pratik, sanatsal ve evrensele yöneliksiniz. Bağımsız olmalı, sınırlamalara boyun eğmemelisiniz. Yükseklerde uçabilir veya çöküntüye uğrarsınız. Bu hem hareketleriniz hem de duygularınız için geçerlidir. Geleneklere bağlı kalmanız ya da özel yaşamınızda yer vermeniz beklenmemelidir; ancak içinde bulunduğunuz topluluğa da saygı duymalısınız. Kişisel hayatınızda pek çok düzenleme yapmanız istenebilir. Toplum içinde iyi bir konumda olmayı ister ve koşullarınızı yükseltmek için çalışırsınız. Yaşamınızda değişiklik ve çeşitliğe önem verirsiniz. Her zaman çevrenizde yeni düzenlemeler yaparsınız.

AYIN YİRMİNCİ GÜNÜ

En uyum sağlayacağınız çevre küçük iş çevreleri ile dostluk ve güven bulabileceğiniz ortamlardır. Geniş kapsamlı işlere kalkışmaz, fazla sorumluluk yüklenmeden başkaları ile çalışmayı tercih edersiniz. Mükemmel bir politikacı ya da din adamı olabilirsiniz. Fakat yine de, kalabalıklara hitap etmektense insanlara medya yolu ile seslenmeyi tercih edersiniz. Sempatik ve çekicisiniz. Büyük bir bilgi birikimi sağlayabilirsiniz ve iyi bir eğitim görmeniz gerekmektedir. Detayların önemli bir yer teşkil ettiği şirketler hukuku ya da mülk idaresi konuları ile ilgilenebilirsiniz. Ülkeniz ve yuvanıza, aileniz ve dostlarınıza çok bağlısınız. Yardım etmeği seversiniz ama tek başınıza çabalamaktan da hoşlanmazsınız. Bir koro ya da orkestrada birliktelik içinde müzikle uğraşabilirsiniz.

AYIN YİRMİ BİRİNCİ GÜNÜ

Çok güzel bir sese sahipsiniz. Her ne kadar topluluk önünde şarkı söylemek için gerekli eğitimi almada zorluklarla karşılaşsanız da, konuşma yeteneğinizle insanları kendinize hayran bırakacaksınız. Çekici, müziğe ve güzelliklere düşkün, sanat ve dans etmekten hoşlanan bir kişisiniz. Olaylar beklentileriniz doğrultusunda gelişmediğinde fazlasıyla sinirlisiniz. Kişilere ve olaylara karşı gösterdiğiniz ani tepkileri kontrol etmeniz gerekmektedir. Sevginizi göstermede daha çok alıcı davranıyorsunuz ama sevginizi verdiğiniz varlıklara dair büyük bir gurur ve alakanız var. Bir hayat ortağından çok, iyi bir dostsunuz çünkü hayal gücünüz nedeniyle şüpheci bir kişiliğe sahipsiniz. Çok fazla düşünen birisi ya da hastalıklı, takıntılı bir insan olmamaya gayret etmelisiniz. Eğer pin kodu takviyeleriniz zihinsel ağırlıklı ise üçüncü çakranız sizi, kelimelerin önemli olduğu ilgi alanlarından kitaplara, yayımcılığa, gazeteciliğe ve editörlüğe yöneltecektir. Her türlü eğitim dalında başarılı olabilirsiniz.

AYIN YİRMİ İKİNCİ GÜNÜ

Nesnel(somut) ve öznel(soyut) dünyada geniş çapta işlevleriniz olacak. Bu ikisi arasındaki dengeyi korumaya çalışmalısınız. Diğer bütün üstün ve güçlü sayılar gibi 22 sinirli ve heyecanlıdır. Dengesini sağlayabilmek için dinlenmeye ve başkalarından uzaklaşmaya ihtiyaç duyar. Önsezileriniz çok kuvvetlidir ve ilk izleniminize her zaman güvenebilirsiniz. İdealleriniz ve onları geleneksel dünyevi sınırlar içinde tutma mecburiyetiniz genellikle birbiriyle çelişir. Her durumda sınırsız gücünüz var. Ama maddi boyutta insanlık yararına çalışmak gibi yüce bir misyona sahipsiniz ve bunun için de kişisel hırslarınıza ayıracak zamanınız olmamalıdır. Örnek vermek gerekirse büyük kapsamlı emlak işleri ile uğraştığınızda, kendiniz bir toprak ağası olmaya çalışmamalısınız. İş hayatında bireysel yatırım riskine girmekten kaçınmalısınız. Eğer kaçınmazsanız sıkıntı çekeceğiniz kesindir. En büyük başarınız en üst seviyede kontrole sahip olacağınız form dünyasındadır. İdeallerinize uyum sağlayan her tür konuda başarılı olabilirsiniz. 22'de pek çok şair, mucit, üst düzey bürokrat ve müzisyen ile kendileri için şan şöhret kazanmaya çalışmadan topluluklara hitap edebilmiş olan kişiler vardır.

AYIN YİRMİ ÜÇÜNCÜ GÜNÜ

Siz çok sempatik, hassas ve anlayışlı bir kişisiniz. Pratik bir zekaya sahip olmanız, toplum içinde aranan biri olmanızı sağlıyor. 5 sayınız (fizik bedeniniz) sayesinde, her türlü fiziksel bozukluğu teşhis etmede büyük bir yeteneğiniz mevcut. Bu nedenle hemşire ya da doktor olarak büyük başarıya sahip olabilirsiniz, ancak pratisyen hekimliği seçmeli ve cerrah olmamalısınız. Çünkü içinde bulunduğunuz sayı parçalayıp yok etmektense, tespit edip tedavi etmeye yöneliktir. Teknik ve pratik (uygulamaya yönelik) yeteneğiniz sizin kimya, hukuk ve borsacılıkla ilgilenmenize fırsat tanımaktadır. Sanat dallarından her hangi birinde başarılı olamayacak kadar pratiksiniz. Kendinize güveniniz tamdır, popülersiniz ve sosyal bağlantılar kurmaktan hoşlanırsınız. Her tür koşulu en iyi derecede değerlendirerek hayattan alabileceğinizin en fazlasını alırsınız. Her yükün altına girebilirsiniz ve iyi bir dost olursunuz.

AYIN YİRMİ DÖRDÜNCÜ GÜNÜ

Bu doğum gününe sahip birisi olarak kendinizi devamlı aktif tutmalısınız yoksa harcayamayacağınız kadar çok enerjiniz olur. Aşk hayatınızda bir tek kişiye yoğunlaşmalı ve kısa süreli maceralar peşinde koşmamalısınız. İş hayatından emekli olmayı planlamamalısınız. Bunun yerine genişlemeye ve yayılmaya devam etmelisiniz. Sanata, müziğe ve heykele seyirci olarak merakınız var ve sahne sanatlarını izleme merakınız bulunmaktadır. Tabiat olarak maddiyatta garantici bir yapıya sahipsiniz. Bankacı, tasarımcı ya da tüccar olarak mali başarı elde edebilirsiniz. Pratiksiniz fakat pek fazla hayal kurmazsınız. Dış etkenler sizi çok az etkiler. Zamanın ve paranın değerini bilirsiniz. Çok evcil bir yapınız ve fedakarlığın getirdiği bir gururunuz var. Neşenizi ve kederinizi abartma eğilimindesiniz. Depresyon, kıskançlık ve endişeden uzak durun. Başkalarının hayatlarını gözlemleyerek sizin için gerekli olan dersleri alabilirsiniz.

AYIN YİRMİ BEŞİNCİ GÜNÜ

Kehanette bulunabilen ve hakikatleri anında anlayabilen bir kişisiniz. Bilinmeyene karşı güçlü bir eğiliminiz var. Gerçek duygularınızı sakladığınız için çoğu zaman yanlış anlaşılırsınız. Resim, heykel, ağaç oymacılığı ve benzeri sabır gerektiren hobilerde yeteneğiniz var. Yaptığınız her sanat eserini kolayca pazarlayabilirsiniz. Aynı zamanda profesyonellik ve uzmanlaşma gerektiren konu ve mesleklerde de başarılı olabilirsiniz. Siyasete atılabilir, kendinizi toplumun kalkınmasına hizmet eden yönüyle meşgul edebilirsiniz. Kararsızlığa yatkınlığınız var ve eğer bunun üstesinden gelmezseniz ilişkilerinizde bu nedenle sıkıntı çekeceksiniz. Bir konuya yoğunlaşmayı öğrenmelisiniz. Zihninizi meditasyona alıştırmalı, kararsızlıktan, kendi değerinizi hafife almaktan, melankoliden uzak durmalısınız. Kolayca

tesir altında kalabilen mizacınız zayıf noktanızı oluşturur. Her zaman "dik ve dar yolu" tercih etmelisiniz çünkü bu sayının titreşimlerinde "doğru yol" dan sapmaya karşı bir eğilim vardır(2+5=7). Bu günde doğanlar, bir yandan ahlak dersleri verirken öte yandan fazlasıyla özgür yaşamaya eğilimlidirler. İdealist ve ümit dolu bir kişisiniz ancak tembelliğe düşmemelisiniz.

AYIN YİRMİ ALTINCI GÜNÜ

Sizin için her şey pratik kullanıma uygun olmalıdır. Başkalarının duygularına değer veren bir kişisiniz. Bugünü unutacak kadar geçmişte yaşıyorsunuz. Pek çok işe başlıyorsunuz ama onları bitiremiyorsunuz. İnsanları iyi ağarlamanın ve konukseverliğin geçer akçe olduğu mesleklerde başarılı olursunuz. Kendi seçimlerinize bağlı olarak yükselebilir ya da düşebilirsiniz. İyi bir eğitim almanız gerekmektedir. Siyasetçi, diplomat ya da sosyal hizmet görevlisi kamuda olarak kariyer yapabilirsiniz. Evcil bir doğanız var, yuvanızı ve çocuklarınızı seviyorsunuz ve erken bir evlilik yapmanız gerekmektedir. Size ait olan şeylere karşı çok bağlısınız, giyiminizde gösterişli ve renkli bir izlenim uyandırıyorsunuz. Fiziksel konfor konusunda fazla ısrarcısınız ve başkalarına karşı cömertsiniz.

AYIN YİRMİ YEDİNCİ GÜNÜ

Bu "3 boyutlu" numaralardan birisidir(2+7=9). Diğer dokuzlardan daha çok maddiyatçıdır. Bu numara güçlü bir evlilik titreşimine sahiptir ama diğer dokuzların aksine bu dokuzlarda evlilik nadiren hayal kırıklığı ile sonuçlanır. Güçlü, katı ve ani değişikliklere kapalısınız. Doğal bir lidersiniz ve başkasının emri altında çalışmamalısınız. İyi bir avukat ve diplomat olabilirsiniz. Ayrıca başarılı bir maliyeci ve müfettiş olma imkanınız da var. Davranışlarınız hakkında hesap vermekten pek hoşlanmazsınız. Sevdiklerinize bağlısınız ve evcil bir yapınız var. Uyumlu ve sanatsalsınız. Plastik sanatlarda ürün ortaya koyabilirsiniz. Edebi yeteneğiniz ve manevi eğilimleriniz var. Doğu felsefesine yatkınsınız. Yaşam tarzınızda herkese örnek olmanız gerekmektedir.

AYIN YİRMİ SEKİZİNCİ GÜNÜ

Bu bütün birler içinde en çekici olanıdır. Güçlü bir iradeye sahip, katı ve inatçısınız. Karizmanız sayesinde gerektiğinde bütün gelenekleri yıkma gücünüz var. Birlikteliğiniz gelenekselden uzak ama her zaman sizin ideallerinize uygun olmalıdır. Doğuştan idarecisiniz. Mimar, mühendis, öğretmen, eğitmen ya da avukat olarak başarılı olabilirsiniz. Hırslarınız için büyük fedakarlıklar yapabilirsiniz. Tembelliğe yönelmemelisiniz çünkü bir süre sonra hayal kurma ve küçük şeylerle vakit öldürmek gibi, üstün yeteneklerinizi öldürecek şeylere sapabilirsiniz. Hayatınız ile ilgili her şeyi abartma eğilimindesiniz. Bu nedenle kendinizi pek çok hayal kırıklığına sürüklüyorsunuz. Özgürlüğe aşıksınız ve sınırlamalar nedeniyle sıkıntı çekiyorsunuz. İdealleriniz gerçekleştiğinde çoğunlukla onlardan vazgeçersiniz. Ancak yine de yeni idealler peşinde koşmadan da duramazsınız.

AYIN YİRMİ DOKUZUNCU GÜNÜ

Ruhsal ve esin kaynağı bir kişisiniz (2+9=11). Büyük sonuçlar için liderlik etme yeteneğine sahipsiniz. İşçi sorunlarını halledebilir ve dini ayrılıkları giderebilirsiniz. Kendinizden kaynaklanan güçle, kendinize ve başkalarına büyük gurur veya yıkım getirebilirsiniz. Her konuda aşırıya kaçarsınız. Sevgi ve muhakemede derin, depresif ya da neşeli olabilirsiniz. Sinirlerinizin sizi etkilememesi için bunları kontrol etmeniz gerekmektedir. Yuva sizin mutluluğunuz için gereklidir ancak her zaman beraber yaşanması kolay bir insan değilsiniz çünkü kendi hayallerinize dalar, özel ilişkilerinize fazlaca önem verir ve diğerlerinin rahatını sağlamayı unutabilirsiniz. Çok kişiliklisiniz ve kendinizi etkili ve dengeli tutabilmek için çaba sarf etmeniz gerekmektedir.

AYIN OTUZUNCU GÜNÜ

Yaşama sevinci ile dolup taşıyorsunuz. Biraz sinirli olmanıza rağmen hastalıklara karşı dirençlisiniz. Eğer hasta olursanız bununla baş edebilecek güce sahipsiniz. Sabit fikirli olmamaya dikkat etmeli ve astral yolculuk konuları ile ilgilenmelisiniz. Fikirlerinizde kararlısınız, beklentilerinizde ısrarcı bir tutumla haklı olduğunuzu düşünmektesiniz. Pek fazla bilgi birikimine sahip değilsiniz (daha fazlasını elde etmeye çalışmalısınız) fakat hayal gücünüz ve önsezileriniz çok kuvvetlidir. İyi bir arkadaşsınız, iyi bir öğretmen, yazar ya da kamu görevlisi olabilirsiniz. Her ne kadar geçici ilişkilere yönelseniz de köklü bir sadakat duygusuna sahipsiniz. İyi yönleriniz için takdir edilmekten hoşlanırsınız.

AYIN OTUZ BİRİNCİ GÜNÜ

Tıpkı ayın otuzuncu gününde doğanlarda olduğu gibi ruhsallığı hafife alma ya da görmezden gelme lüksünüz yoktur. Fikirleriniz her zaman mantıksal olmayabilir ve size hayal kırıklığı yaşatabilirler. Eğer hayatta başarılı olmayı istiyorsanız dördüncü çakraya ait olan güç ve uyumluluğu geliştirmelisiniz. İş hayatına yatkınlığınız var ama dekorasyon ya da yazarlık daha başarılı olacağınız alanlardır. Mükemmel bir kimyacı ya da simyacı olabilirsiniz çünkü kimyasal maddeleri ve ilaçları birbirine karıştırmakta ustasınız. Seyahat etmekten hoşlanırsınız. Yalnız yaşamayı tercih etmezsiniz. Erken evlenmelisiniz çünkü sorumluluk almanız, istikrar kazanabilmeniz için evlilik şarttır. Size yapılan iyilik de kötülüğü de asla unutmazsınız. Hukukun ve maliyenin gücünü öğrenmelisiniz çünkü bunlara dikkat etmeme eğiliminiz var.

SIRLARIN SIRRI

Anadolu Misyonu:

Ruh varlıkları beşer olarak enkarne olup (bedenlenip) bu fizik alemdeki tekamül serüvenlerinde, bilgi ve deneyimlerini arttırarak evrensel yasalara uyumlanma sürecini yaşarlar. Daha yaşlı olan ruhlar ise genellikle daha fazla deneyim çeşitliliği sağladığından dolayı, tarihin her döneminde uygarlığın o zamandaki en ileri düzeyde yaşandığı bölgelere enkarne olurlar (doğarlar). Bu bölgeler aynı zamanda ilahi planların, yani Kuran-ı Kerim'in indirildiği ve bizim müfredat planı olarak bağlı bulunduğumuz Sirius (Şir'a) yıldızının tasarrufundaki kutsal ışığın direkt olarak düşürüldüğü yerlerdir. Medeniyetlerin yükselişini ve çöküşünü ve kültürlerin çekim odağı haline gelmesini belirleyen aynı ilahi nurdur.

Ülkemizde Dr. Bedri Ruhselman tarafından temelleri atılan ve Metapsişik Tetkikler ve İlmi Araştırmalar Derneği ve Bilyay Vakfı tarafından devam ettirilen çalışmalardan, aydınlanma çağına girilirken, Türk Ulusunun görevli bir millet olarak seçildiğini, ilahi nurun merkezinin de Anadolu olarak sabitlendiğini neo-siprütüalizm öğretisi kapsamında görmekteyiz. Numerolojik bakış açısıyla ele alındığında dünyanın başka hiçbir coğrafyasında görülmeyen sağanak halindeki yaşlı ruhlar akınının son yirmi yıldır bu toprakları adeta bombardımana tutmuştur. (Seksen sonrası kendi kuşaklarında çoğunluğu ele geçiren Taksim'de isyan eden indigolar yani sekizi kuvvetli 11'ler kulvarına mensup varlıklar veya 11+8'ler.) Bu topraklara bedenlenmekte olan ruhların misyon ve vazifeleri ile Türkiye (nümerolojik değeri 8) Cumhuriyeti'nin (nümerolojik değeri 11) kuruluş hedefleri arasında bariz bir örtüşme olduğunu tespit etmiş bulunuyoruz.

Türkiye Cumhuriyeti'nin karması:

Anadolu'ya doğmayı seçen her ruh varlığı bu toprakların karmasına ortak olmayı kabul etmiş sayılır. Tıpkı kendi bireysel ve aile karmasını taşıması gibi ülke karmaları da varlıklara tekamüllerinde harcamak üzere gerekli olan ekstra yakıtı sağlar. Türkiye Cumhuriyeti'ni yaşayan canlı bir varlık olarak kabul edersek, bu topraklara doğmayı seçen herkesin ülkenin nümerolojik tasarımından birebir etkilendiğini kabul etmek durumundayız. Harflere ve sayılara göre ülkemizin çakra dökümünü aşağıda gördükten sonra yorumlarla devam edeceğiz.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
3 9 5 3 3 9 5 9
17 29
8 11

Sesli harflerden vitrinde 11+8=19 kulvarı ile maddi değerler ile (8) manevi değerleri (11) sentezleyerek bu dünyadan mezun olma kapısını temsil eden 19'luk mertebesine ulaşmanın hedeflendiğini görmekteyiz. Bu tasarımın ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk Paşa (sırasıyla 1+5+6+5+2 dan sadeleşerek 11+8=19) tarafından çalışılan tekamül ekseniyle aynı paralelde olduğunu gözünden kaçmayacaktır.

Harflerin çakralara göre dökümüne gelirsek:

0
9 x x x x x
8 x
7 x

6 --
5 x x
4 x
3 x x x x
2 x x x
1 –

Karmik borç olarak birinci ve altıncı çakralarda harfinin olmadığını, üçüncü ve dokuzuncu çakralarda ise aşırı harf tazyikinden muzdarip olduğunu görmekteyiz. Daha kendi benliğini oturtmadan ve birey olamadan aile içinde uyum huzur dengeyi sağlama çabalarının hüsranla biterek genelikle ayrılıklarla sonuçlanması tesadüf değildir. Halkımızın gündelik isimlerinde yüzde altmışının altıyı sıfırdan açtığını hesaba katarsak toplumsal barışı sağlama yönünde daha çok yolumuz olduğunu anlarız. Bu noktada bağımlılıkların (alkol ve sigara) birinci çakrayı açmadaki en büyük engel olduğunu tespit edelim. Kendisine gösterilen azıcık şefkat ve güleryüze kanıp çocuksu ve saf doğasıyla kolay kandırılabilir gibi gözüken Anadolu halkı şaşmayan sezgileriyle dünyaya bilgelikte liderlik etmeye yazgılıdır. Dokuzuncu çakradaki aşırı duygusallık ve fanatizm (kendi doğru bildiklerini başkalarına dayatma arzusu), bilgisinden fazla fikrinin oluşu ile birleşince (altıncı çakra boş yani eğitim şart) aşırı çağırışım ve zihin faaliyetiyle beraber, çok ve boş konuşmaya yol açmaktadır. Sezgilerin onuncu çakrada genelde açık ve yoğun olduğunu ve şifa enerjilerinde şampiyonluğu elden bırakmamasını ise dünyanın hiçbir lisanında i ı r harf grubunun bu kadar sık ve rekor seviyede kişi isimlerinde tekrar edilmemesine borçluyuz. Tabi ki çağlar boyu bu topraklara adeta sağanak gibi yağan veliler ve evliyalar akını boşa gitmemiştir. İsmi ile müsemma lafından yola çıkarsak ikinci çakradan gelen meziyetlerle, bunun zıddı olan üçüncü çakradan gelen savaşçı bir millet olmanın yanı sıra, ana-dolu kelimesinin hakkını verir şekilde bakma, besleme ve büyütme gibi rahim özelliklerinde güçlü olduğunu görüyoruz. Dikkat edersek Anadolu kelimesinin Türkiye Cumhuriyeti'nin tasarımındaki bütün eksik harfleri tamamladığını görürüz (1-6).

Bu aşamada doğum tarihinden gelen pin kodu ve Dan Milmann takviyesi sonuçlarına bakalım

29.10.1923

27/9

2 1 6 9 2
3 7
1 4

Dan Milmann yöntemine göre manevi olgunlaşma (27) sonucu bilgelik vizyonu tekrar ediliyor (9). Manevi bilgilerini sağlamlaştırarak insanlık ailesini kardeşliğe götürecek olan sentezlerin bu topraklardan çıkacağını ve tüm dünya insanlarının bütün hastalıklarının şifasını bulacağı yer olarak öne çıkmaktadır.

Pin kodu ise iki adet boş çakraya hemen başlarda doğru takviyeleri getirerek (1 ve 6) düzgün bir tasarıma imza atıyor. Bu rakamları hanelere göre sıralayıp bir cümle şeklinde okursak kardeşçe (2) büyük bir aile olma ve barışı sağlama yönünde (6) bir atılım (1) yapabilmek için affedebilmeyi (9) ve paylaşabilmeyi (2) öğrenmemiz gerekiyor. Bu temel sağlandığında ise bütün toplumun genel olarak hakikate doğru (4) atılımı (1) sağlayacak olan manevi (7. hane yedi yani asaletinde) organizasyonların (3) tesis edileceğini görmekteyiz.

Takviyelerle birlikte son durumu görecek olursak eğer:

0
x x 9 x x x x x
8 x
x 7 x
x 6 –
5 x x
x 4 x
x 3 x x x x
x x x 2 x x x
x x 1 --

İkinci çakrada aşırı takviye dengesiz aşırı vericilik sonucu vere vere verem olarak, elinde bir şey kalmayınca da küstüm ben oynamıyorum (abartılı 9 çocuksuluğu) sarkacın öteki ucuna savrularak aşırı bencil olma riskini taşımaktadır. Sonuç olarak gizli eksen 1+2=3+2=5+2=7+2=9 olarak eril ve dişil prensibin yerli yerine oturmasıyla (bakınız kadın kılığında erkek Fatmalar veya tersi) hedefe ulaşılacaktır. Böylece tabelada ruhsal büyüme yazdığını okuruz.

Bu yıl çakrası ise 29.10.2015 ten toplamı 20 den 2 ye sadeleşerek yaşanan gerginlikler ve husumet ortamında yoğun bir diplomasi, esneklik sürecine ihtiyaç duyulduğunu, anlaşması gereken tarafların konumlarından taviz vererek geri adım atmalarını gerektirmektedir

Doğu ve Batı arasında köprü vazifesi gören Anadolu hem coğrafi hem enerjetik bakımdan dünya üzerinde yin ve yangı, eril ve dişili, bilim ve dini, temsil eden doğu ve batının kavşak noktasında konuşlanmıştır. Birbirleriyle zıt gibi görünen sanat ve teknik, analiz ve sezgi, güç ve sevgi yani maddi değerler ile manevi değerler bu topraklarda sentezlenecektir.

Anadolu tarihinde Horasan velilerinin başlattığı 19'ların mayasının tutma zamanı gelmektedir. Anadolu halkı çağlar boyunca büyük bir esneklik ve uyum sağlama uygulamasından geçirilmiştir. Buna örnek olarak herhangi bir doğal afet söz konusu olduğunda diğer ulusların aksine büyük bir dayanışma ve yardımlaşma faaliyetinin toplu bir çabayla verildiğini gösterebiliriz. Anadolu kelimesinin harflerini Türkiye Cumhuriyeti çakra sütununa eklersek eksik olan birinci çakra a harfleriyle altıncı çakra ise o harfiyle takviye edilerek tamamen eksiksiz hale gelmektedir, yani Türkiye Cumhuriyeti Anadolu'dur ifadesinde hiçbir eksik harf yoktur, böylece bu topraklar tekamlünü tamamlamaktadır ve dünyadan mezun olmak isteyen ruhların önde gelen tercihi olmaktadır.

Dünyanın hiçbir yerinde hem Atlantis'den (kalbi kapalı sol el yolu 11'ler) gelen hem de Mu'dan (kalbi açık sağ el yolu 19'lar) gelen varlıklar bu kadar içli dışlı bir araya getirilmiş değildir. İnsanlığı birleştiren bilgiyi yayma görevi de bu topraktaki vazifedar varlıklar tarafından yürütülegelmektedir. İstatistiksel olarak ele alındığında ise, Türkçenin içerisinde sıkça kullanılan kadın erkek isimlerinin başka hiçbir ülkede görülmediğini kadar yoğun bir biçimde kalp (4. çakra), boğaz (5. çakra) ve astral beden (9. çakra) harfleri taşımakta olduğunu görmekteyiz. Bu da Yeni Çağa uyumlanırken Kova Çağının gereklerini yerine getirmekte yani hayata kalbin süzgecinden geçmiş bir bilgelikle bakma sentezinin bu topraklardan çıkacağına işarettir. Üstat Ergün Arıkdal'ın (11+8) söylediği gibi, "Muhakkak ki her dönem kendi şartları içerisinde vazifeli bir milleti ortaya çıkarmıştır".

Ülkemizdeki psikolojik ve ahlaki seviyenin günden güne gerilemekte ve yozlaşmakta oluşu, cinselliği suistimal eden egoist kaba kuvvete dayalı ve yalanı normal kabul eden nefsaniyet güdümündeki tüketim kültürünün dibe vuruşunu sağlayacağı ve oradan bizi bir çıkış aramaya mecbur edeceğini gözlemlemekteyiz.

Vicdan realitesinin ortaya çıkabilmesi için ahlaki kargaşanın en üst seviyede yaşanması gerekir. Kendilerini devamlı olaraktan ilk üç çakra boyutunda ifade etmekten sıkılan varlıkların dördüncü çakra boyutu realitesine geçmeye çalışması ve bunun yollarını arayışta olması kaçınılmazdır. Bu arayışta esas bilgi kaynağı olan *İlâhî Nizam ve Kâinat* adlı eser onlara ışık tutacaktır. Anadolu'nun kozmopolit yapısı on binlerce yıldır bu topraklarda yeşeren değişik kültürlerin karşılıklı etkileşimleri sonucu ender rastlanabilecek bir ruhsal tecrübe çeşitliliğini mümkün kılmıştır. Bu varlıklar 11'lerin lokomotifliğinde bağımlılıklarından ve fazlalıklarından kurtulup Ra Misyonunu aşabilirlerse, büyük çaptaki Kova Çağı dönüşümünü başlatacak ve dünyayı cennete çevireceklerdir.

Ra Misyonu: (Ra Karmasını Aşabilmek)

RA sembolizmi nur enerjisinin şifre kodudur. Kendi kişisel miraçlarını tamalayarak kundalini enerjisini yedinci çakraya kadar yükselterek bu çakradan erme şerefine nail olan sultani hakikat mertebesindeki varlıklar bu nurun aktif kullanım tasarrufunu ellerinde bulundururlar. Böylece birer hakeren olarak maddi alem (masiva) üzerinde tasarruf sahibi olarak keramet gösterebilirler. Dokuzuncu çakranın aktive ettiği auramıza canlılık ve hayatiyet veren evrensel enerji jenarötörü olan R harfi ile bunu toprağa kadar bütün bedenden aşağı inerek tesirini aşağı kadar indirmesine hizmet eden A harfinin birleşmesiyle meydana gelmiştir.

Atlantis döneminde sağ ve sol el yolunun büyük savaşından sonra kurtulanların bir kısmı üç kere büyük usta HERMES (33) önderliğinde Mısır'da bir koloni kurmak üzere göç ettiler. Atlantis'de nefis ve kibirlerine hakim olamayan, teknolojik ilerlemenin girdabına kapılıp yarattıkları maymun insan karışımı köle ırkı sömürerek vebal alan, negatife odaklanarak tekamül arzusundaki bu varlıklar, ıslah olmak üzere MU kültürünün değerleri temelinde yükselen yeni kurulmuş Mısır kolonisine enkarne olmaya başladılar. Dolayısıyla Mısır uygarlığı zenginleşerek güçlendikçe bilinçaltlarında Atlantis hatıraları hala taze olan sol el yolu takipçileri, ruhbanlık kurumunun içine sızaraktan dönemin icapları doğrultusunda eski Mısır'ın ahlaki ve dini çöküşünü hazırlayan kara büyü faaliyetlerine giriştiler. Rahiplik kisvesi altında, bu statünün sağladığı dokunulmazlıklarını kullanarak halkın batıl inançlarını ve korkularını suistimal ederek, büyü fenomenini gündelik hayatın doğal bir parçası haline indirgediler. Bu aymazlıklarında o derece ileri gittiler ki, ölmüş insanların astral bedenlerini ötealem boyutuna geçişini bile engelleyip, onların enerjilerini toplumu ve yöneticileri kontrol etmek için kullandılar.

Buna benzer birçok eylem dünya planının yönetimini ve sorumluluğunu elinde bulunduran RAB hiyerarşisinin ışığın Mısır'dan geri çekilmesine karar verişiyle sonuçlandı. Anadolu açısından eski Mısır'da olup bitenlerin önemi ise içinde bulunduğumuz dönemde, eski Mısır'da bile ıslah olamamış güç odaklı varlıkların son çare olarak Anadolu'ya yoğun biçimde enkarne olmasıdır. Bahsi geçen varlıklar beraberlerinde önceki hayatlarından getirdikleri karmaları da taşıyor olduklarından dolayı, onların aldıkları veballer sonucu, RAB mekanizmasına olan ışığı çoğaltma borçları, gruplar halinde Anadolu'ya indiklerinden Anadolu karması açısından ağır bir yük oluşturdu. Sonuç olarak Anadolu halkının RA ile sınavı devam etmektedir. Türkçe içerisinde sıkça kullanılan ve sonu RA ile biten belli başlı kelimeler birer kara delik misali halkımızın enerjisini sömürmektedir. Bunlar arasında bağımlılık yaratanlar olduğu gibi enerji vampirliğine olanak tanıyan kavramlar bulunmaktadır;

Bİ**RA**
SİGA**RA**

KİRA
FATURA
PARA
İCRA
PALAVRA
İFTİRA
KAMERA
HATIRA
SONRA
NUMARA

Anadolu misyonunun gerçekleşmesi, bizim bu kavramlar üzerinde kuracağımız hakimiyete bağlıdır. Etrafınıza baktığınızda, bu kavramların hepsinden bağımsız bir varlığa rastlamanız neredeyse imkansızdır. Yeni bir yaşama tarzı biçimi geliştirme çabasında bu kavramlara karşı duyarlılık geliştirmek hayati derecede öneme sahiptir. Türkçede sık olarak kullanılan ve adında veya soyadında RA hecesi geçen insan isimlerini taşıyan bütün varlıklar eski Mısır'ın karmasına sahiptirler. Adı RA hecesiyle başlayan varlıklar ise eski Mısır'da inisiyatörlük görevini yerine getirmişlerdir. RA Misyonu çerçevesinde bizim çağrımız, bu karmayı taşıyan tüm varlıkların küçük gruplar halinde bir araya gelerek RA enerjisi ile barışması ve onun baskısından kurtularak özel törenler gerçekleştirmesi gerektiği yönündedir. Türkçede RA ile başlayan, halen kullanımda olan isimler şunlardır:

RAFET
RAMAZAN
RAGIP
RAMİZ
RAUF
RASİH
RAHMİ
RAŞİT
RABİA
RAHŞAN
RAHİME
RAHMAN

Bu isimleri taşıyan varlıkların her birini RA ile biten enerji düşürücü kavramların üzerinde meditasyon yapmaları için yönlendirdiğimizde her birine bir erkek, bir kadından oluşan ikili yardımcı destek grubu tahsis etmek yoluyla üçlü grup meditasyonu üçgen şeklinde konuşlandırarak piramit oluşturur. Yardımcı destek grubunu, yani sacayağını oluşturacak olan isimlerin en çok kullanılanları sırasıyla şöyledir:

MURAT VE SEMRA- BURAK VE KÜBRA- FIRAT VE BÜŞRA- KAYRA VE HÜMEYRA- BERAT VE KAMURAN- İBRAHİM VE DİLARA- TURAN VE ALMİRA- ŞERAFETTİN VE ŞÜKRAN- BORA VE ZEHRA- VURAL VE NURAY- BAYRAM VE MERAL- GİRAY VE PERRAN- YILDIRAY VE SERAP- ABDURRAHMAN VE NURAN- TOPRAK VE İMRAN- DURALİ VE ESRA- BUĞRA VE BERRAK- BARAN VE ALARA- MİRAÇ VE AZRA- BATURALP VE ŞEHRAZAT- BAYBORA VE DEVRAN- HRANT VE YAPRAK- EMRAH VE ESMERAY- KORAY VE FARAH

(Bu isimler rastgele eşleştirilmiş ve herhangi bir prensip gözetilmeden sıralanmıştır.)

Nümeroloji Misyonu:

Büyük Üstat Rene Guenon'a göre (doğum adı 22'dir) Agarta'dan kovulan Çingeneler aracılığıyla yeryüzüne çıkan kadim ilimlerden biri olan nümerolojinin misyonu, kişinin kendini tanıma serüvenine bir başlangıç yapabilmesi için daha derin manevi araştırmalara merak oluşmasını sağlamaktan ibarettir. Hakkında çok fazla spekülasyon yapılan metafizik konular temel altyapı bilgileri olmadan anlaşılamayacak olan geniş bir literatürdür. Bu alanda okuma yapan meraklıların sorunu bütüne dair bir fikir sahibi olmadan, gerçeküstü gibi görülen parçaya dair olan bilgilere takılıp kalınarak, genel çerçevenin gözden kaçırılması sonucu olayların inanç buyutuna indirgenmesidir. Kenarından kıyısından el yordamıyla yoklayarak manevi literatüre dair bir yargıya varmak mümkün değildir. Metafizik alana dair hazırlamakta olduğumuz 1001 temel eseri kapsayan açıklamalı bibliyografya çalışmamız bu boşluğu doldurmak üzere çıkana değin, bu yolda samimi ilerleme çabası olan açık fikirli tüm araştırmacılara ister yeni başlıyor olsunlar, isterse uzun zamandır ilgileniyor olsunlar, faydalı olabilecek bir okuma listesi hazırladık. Bize göre öncelikli olarak okunması gereken eserleri sıralamada herhangi bir kıstas gözetilmemiştir. Konuya tamamıyla yabancı olanlara Bilim Araştırma Merkezi serisinden başlamaları önerilir.

1- *Psikedelik Şamanizm*, Jim Dekorne, Okyanus Yayınları.
2- *Kundalini Tantra*, Swami Satyananda Saraswati, Okyanus Yayınları.
3- *Chumalu Yüreğin Yolu*, Luis Espinoza, Okyanus Yayınları.
4- *Mistik Yürek Hazret*, İnayet Han, Okyanus Yayınları.
5- *Ezoterik Sözlük*, Helmut Werner, Omega Yayınları.
7- *Onlar Burada*, Bob Frissell, Kozmik Yayınları.
8- *İçsel Özgürlügün Yolu*, Patanjali, Arıtan Yayınları.
9- *Anılar Düşler Düşünceler*, Carl Gustave Jung, Can Yayınları.
10- *Semboller Ansiklopedisi*, Alparslan Salt, Ruh ve Madde Yayınları.
11- *Ruhlar Kitabı*, Allen Kardec, Ruh ve Madde Yayınları.
12- *Büyük İnisiyeler*, Edouard Schure, Ruh ve Madde Yayınları.
13- *Holografik Evren*, Michael Talbot, Ruh ve Madde Yayınları.
14- *Dingin Savaşçı*, Dan Millman, Kuraldışı Yayınları.
15- *Enkinin Kayıp Kitabı*, Zecharia Sitchin, Ruh ve Madde Yayınları.
16- *Çakra Teorileri*, Dr. Hiroshi Motoyama, Ruh ve Madde Yayınları.
17- *Akaşik Kayıtlar*, Rudolf Steiner, Ruh ve Madde Yayınları.
18- *Hint Felsefesi*, Heinrich Zimmer, Ruh ve Madde Yayınları.
19- *Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar*, George Ivanovitch Gurdjieff, Ruh ve Madde Yayınları.

20- *Gurdjieff ve Ouspensky Ögretisi Üzerine Psikolojik Yorumlar*, Maurice Nicoll (Toplam 5 cilt) Ruh ve Madde Yayınları.
21- *Bilinmeyen Jung*, Stephan A. Hoeller, Ege Meta Yayınları.
22- *Kutsal Evrim*, Edouard Schure, Ege Meta Yayınları.
23- *Kabballah*, Arzu Cengil, Ayna Yayınları.
24- *Dünyaya Mektup*, Elia Wise, Meta Yayınları.
25- *Mong*, Hendrick Vannek, Meta Yayınları.
26- *Evrenin Sevgi Bilinci*, John Baines, Kozmik Yayınları.
27- *Türklerin Kültür Kökeni*, Ergun Candan, Sınır Ötesi Yayınları.
28- *100 Gün*, Eric Steven Yudelove, Dharma Yayınları.
29- *Şamanın Yolu*, Michael Harner, Dharma Yayınları.
30- *Kabala*, Ahmet Ekinci, Dharma Yayınları.
31- *Tibet'in Unutulmuş Sırları*, Alexandra David Neel, Dharma Yayınları.
32- *Tibet'te Büyü ve Gizem*, Alexandra David Neel, Dharma Yayınları.
33- *Kelebeğin Rüyası*, Deng Ming Dao, (3 cilt), Dharma Yayınları.
34- *Kozmik Hafiza*, Rudolf Steiner, Dharma Yayınları.
35- *Büyücünün Yolu*, Deepak Chopra, Dharma Yayınları.
36- *Olduğun Yere Varmak*, Steven Harrison, Dharma Yayınları.
37- *Tanrı ve Yeni Fizik*, Paul Davies, İm Yayınları.
38- *Oruçla Gençleşme*, Arnold Ehret, İm Yayınları.
39- *Tao Te Ching*, Lao Tse, Yol Yayınları.
40- *Gülhaç*, Ömer Tecimer, Plan b Yayınları.
41- *Bilinmeyen Hitler*, Aytunç Altındal.
42- *Meleklerin Küllerinden*, Andrew Collins, Avesta Yayınları.
43- *Tembelin Aydınlanma Rehberi*, Thaddeus Golas.
44- *İşaretler, Semboller, Alametler*, Raymond Buckland, Kozmik Yayınları.
45- *Aydınlanmaya Giden Yol*, Ram Dass, Okyanus Yayınları.
46- *Maji Anlamı, Amacı, Gücü*, W. E Butler, Hermes Yayınları.
47- *Madam Blavatsky ve Gizli Öğreti*, Murat Sağlam, Mitra Yayınları.
48- *Chuang Tzu'nun Kitabı*, Chuang Tzu, Biblos Yayınları.
49- *Gnostikler*, Sean Martin, Kalkedon Yayınları.
50- *Bedenin Bilgeliğini Keşfetmek*, Ohashi, Okyanus Yayınları.
51- *Yasak Tarih*, J. Douglas Kenyon, Klan Yayınları.
52- *Arif İçin Din Yokyur*, Muhyiddin İbn-i Arabi, Sınır Ötesi Yayınları.
53- *Ölümsüz Üstatların Yaşamı ve Öğretisi*, Cilt 1-2-3, Baird T. Spalding, Akaşa Yayınları.
54- *Sufizm-Ruhani Yoldaki Bilgelerin Uygulama Teknikleri*, Philip Govins, Şira Yayınları.
55- *Işığın ve Karanlığın Oğulları*, Yavuz Keskin, Sınır Ötesi Yayınları.
56- *Ay'ı Kimler Yaptı?*, Alan Butler-Christopher Knight, Sınır Ötesi Yayınları.
57- *Şamanik Yolculuk*, Sandra Ingerman, Meta Yayınları.
58- *İç Yaşam*, Hazret İnayet Han, Okyanus Yayınları.
59- *Her Ne Arar İsen Kendinde Ara*, Meher Baba, Okyanus Yayınları.
60- *Yaşayan Zaman ve Yaşamın Entegrasyonu*, Maurice Nicoll, Ruh ve Madde Yayınları.
61- *Java Büyücüsü*, Kosta Danaos, Maya Yayınları.
62- *Kundalini ve Çakralar*, Genevieve Lewis Paulson, Arıtan Yayınları.
63- *Kadim Cadılık Ögretisi*, Erhan Altunay, Sınır Ötesi Yayınları.
64- *Aydınlanma Nedir?*, Kolektif Yazarlar, Ayna Yayınları.
65- *Simya Sanatı ve Simyacılar*, Archibald Cockren, Mitra Yayınları.
66- *Beden İçinde Yolculuk*, Johanna Paungger, Thomas Poppe, Omega Yayınları.
67- *Türkiye'de 1958 Öncesi Alınan Ruhsal Tebliğler*, Alparslan Salt, Ruh ve Madde Yayınları.

68- *Şamanların Erk Hayvanları*, Gary Buffalo, Okyanus Yayınları.
69- *Başka Yaşamlar Başka Benlikler*, Roger J. Woolger, Ruh ve Madde Yayınları.
70- *Hristiyan Düalist Heretikler*, Janet Hamilton, Yurt Yayınları.
71- *Gizli Felsefe 1. Büyü Felsefesi 2. Sayı Büyüsü*, Agrippa Von Nettesheim, Bilbos Yayınları.
72- *Hermes'ten İdris'e Bir Dinsel Geleneğin Dönüşüm Dinamikleri*, Sibel Özbudun, Ütopya Yayınları.
73- *Hitler'in Yükselişinin Ardındaki Sır ve Nazi Ufoları*, Emre Özyumurtacılar, Sınır Ötesi Yayınları.
74- Tao-Culuk'daki Anahtar Kavramlar, Toshihiko Izitsu, Kaknüs Yayınları.
75- *Taoculuk Üzerine Meseller, Diyaloglar*, Chuang Tzu, Yol Yayınları.
76- *Hanok'un Gizemi*, Robert Lomas, Yurt Yayınları.
77- *Upanişadlar*, Max Muller-Paul Deussen, Okyanus Yayınları.
78- *Kabalaya Giriş ve Sefer Yetzirah (Oluşum Kitabı)*, Westcott ve Mathers, Hermes Yayınları.
79- *Hermetik Bilge*, Pitagoras Malik İlyas Tanrıbağı, Hermes Yayınları.
80- *Batıni Tanrıbilim Felsefesi ve Kundalini*, Kadim Bilgelerin Tanrısal Öğretisi, Malik İlyas Tanrıbağı, Karina Yayınevi.
81- *Gizli Beden*, Mehmet Kasım, Müge Kasım, Okyanus Yayınları.
82- *Teozofinin Anahtarı*, Helena Petrovna Blavatsky, Mitra Yayınları.
83- *Hermesçi Bilimlere Giriş*, Franz Bardon, Mitra Yayınları.
84- *Kökcanlandırmak Sunumlarıyla Ataların Gölgesinden Aydınlığa*, Vildan Çolak, Hermes Yayınları.
85- *Kadim Viking*, İrfani Paul Rhys Mountfort, Ayna Yayınları.
86- *Nazizmin Gizli Kökenleri*, Nicholas Goodrick-Clarke, Kırmızı Kedi Yayınları.
87- *Okültizm ve Enerji*, Ferda Ercan Uyulan, Lotus Yayınları.
88- *Kadim Pythagoras Kardeşliği*, Kitty Ferguson, Ayna Yayınları.
89- *Tekrardoğuşu Keşfetmek*, Hans Tendam, Ruh ve Madde Yayınları.
90- *Tanrıçanın Sihri ve Gücü*, Gareth Knight, Ayna Yayınları.
91- *Sağlıklı Okültizm*, Dion Fortune, Hermes Yayınları.
92- *İçimizdeki Tanrıça*, Roger J. Woolger, Meta Yayınları.
93- *Aura ve Çakra kullanma Klavuzu, Carla Mclaren, Kuraldışı Yayınları*
94- *Antik Felsefede Gizem ve Büyü*, Peter Kingsley, Kabalcı Yayınları.
95- *Gülhaç Aydınlanması*, Frances A. Yates, Pinhan Yayınları.
96- *Ejderi Uyandırmak*, Hakan Onum, Yol Yayınları.
97- *Enerjinin Dansı*, Cem Şen, Dharma Yayınları.
98- *Gizli Enerji Terapileri*, Dr. Richard Gerber, Dharma Yayınları.
99- *Işığın Elleri*, Barbara Ann Brennan, Meta Yayınları.
100- *Işıgın Doğuşu*, Barbara Ann Brennan, Meta Yayınları.
101- *Agarta*, Ömer Sami Ayçiçek (dört cilt).
102- *Tanrı Konuşur*, Meher Baba, Arion Yayınları.
103- *Ruh ve Kainat*, Dr. Bedri Ruhselman, (3 cilt) Gayret Kitabevi.
104- *Sadıklar Planı*, Ruh ve Madde Yayınları.
105- *Yaşam Çiçeğinin Unutulmuş Sırrı*, Drunvalo Melkisedek, (2 cilt), Owo Yayınları.
106- *Gül Haç Evren Kuramı*, Max Heindel, Hermes Yayınları.
107- *İnsanın Gerçeği Kendini Bilmek*, P. D. Ouspensky, Ruh ve Madde Yayınları.
108- *İlahi Nizam ve Kainat*, Dr. Bedri Ruhselman, Ruh ve Madde Yayınları.
109- *Hanif Din*, Malik İlyas Tanrıbağı, Hermes Yayınları.
110- *Büyü Geçişleri*, Taisha Abelar, Dharma Yayınları.
111- *Mistik Kabala*, Dion Fortune, Hermes Yayınları.

112- *12. Gezegen*, Zecharia Sitchin, Ruh ve Madde Yayınları.
113- *Tibet'in Uyku ve Rüya Yogası*, Tenzin Wangyal Rinpoche, Dharma Yayınları.
114- *Ezoterik ve Batını Doktrinler Tarihi*, Cihangir Gener, Yurt Yayınları.
115- *Meta Ansiklopedi*, Alparslan Salt, Cem Çobanlı, Ruh ve Madde Yayınları.
116- *Tao ve Hayat Ağacı*, Erick Steven Yudelove, Dharma Yayınları.
117- *Merlyn*, Douglas Monroe, New Age Yayınları.
118- *Sirius Gizemi*, Robert Temple, Ruh ve Madde Yayınları.
119- Carlos Castenada'nın bütün kitapları, Söz Yayınları.
120- Ergün Arıkdal'ın bütün kitapları, Ruh ve Madde Yayınları.
121- Osho'nun bütün kitapları (yaklaşık yetmiş adet).
122- Bilim Araştırma Merkezinin bütün kitapları (toplam doksan adet).

EKLER

Nasıl Bir Nümeroloji?

Öğrencilerimizin dile getirdiği üzere, medyada sürekli olarak temcit pilavı gibi tek tek harflerin karakteristiklerine dair yorumların oldukça popüler oluşunu onaylamamaktayız. Yani "Efendim şu harf böyledir, bu harf böyledir," diye inceleme yapmak mümkünse de, bizleri çıkmaz sokaklara saptıracağı kanısındayız.

İlk seminer vermeye başladığımız dönemde biz de bunları öğretmekteydik, fakat bu kadar bilimsel ve matematiksel olan teknik bir konun kişiler tarafından otomatikman duygusal olarak ele alınma riskini bizzat yaşayarak gördük. "Ya bak işte bende şu harf varmış da, yok efendim şöyle etkisi varmış, kısmetim kapanıyormuş, o yüzden adam olamıyormuşum," gibisinden yaklaşımlar maalesef dokuzuncu çakra harf yoğunluğu had safhada olan ülkemiz insanının abartılı duygusallığını sıkça tetiklemektedir. Eğer genel kompozisyonu ve büyük tabloyu unutup, sistemin matriks misali işleyiş mantığını gözden kaçırıp ayrıntılarda boğulursak, üzülerek şahit olduğum ve esefle kınadığım şu gibi yorumlar yapma tuzağına düşmek kaçınılmaz olur; "Ahmet ismi şöyledir, Mehmet ismi böyledir" veya "Ayşe ismi böyledir. Fatma ismi böyledir," . Bu yorumlar tamamen yanlış olmasa da (çünkü tek tek harflerin bulunduğu çakradan dolayı güçlü etkileri vardır) bizi ana kulvarımızı, hayat derslerimizi ve karmik borçlarımızı fark edip, İlahi İrade Yasalarına nasıl uyumlanacağımızı anlamaktan alıkoyacaktır. Bu tarzda yorum yapan kişiler iyi niyetli amatör bir çaba içerisindeler. Ancak genel esasları anlasalar da, püf noktaları fark edecek kadar çok sayıda insanla görüşme ve analiz yapmayıp nüfusun geneline istatistiksel metodla inemediklerinden dolayı, hataya düşmeleri maalesef kaçınılmaz oluyor. Böylelikle en son söylenmesi gereken en az öneme sahip etkenleri en başta söyleyip, en önemlisiymiş gibi sunma gafletine düşüyorlar.

Biz nümerolojiyi hayatın içerisinden öğrenip akademik araştırmalarını tamamladıktan sonra bütün literatürü tarayarak, sonra tekrar hayata dalıp bulunduğumuz her noktada karşımıza çıkan her varlığa bunu karşılık beklemeyen bir hizmet olarak sunduğumuzdan dolayı, hasbel kader ulaştığımız sentezin ve layık görüldüğümüz ilhamların dış dünyada birebir karşılıkları olduğunu görmüş bulunuyoruz. Sonuç olarak harflerden getirilen eksik özelliklerin doğum tarihinden takviye edilişinin neredeyse yüzde doksan oranında genel geçer bir eğilim olduğunu saptamış bulunuyoruz. Pin kodu sistemini tek başına ele alıp, harfleri tamamen basite indirgeyen veyahut yok sayan yaklaşımlara pirim vermemiz mümkün değildir.

Pin kodu elbette ki doğrudur ve Pisagor'un karelerine kadar geri gider, ancak ortaya koyucusu olan Douglas Forbes'in kendisi bile neyi yeniden keşfettiğini anlayamamıştır. Örnek olarak pin kodunda yanlış biçimde dört rakamına tamamen negatif özelliklerin atfedilmesi, Vedik Astrolojide ve Ayurveda geleneğinde, dünya gezegeninin yörüngesinin bu geleneklerin oluştuğu milattan önceki tarihlerde henüz tam olarak istikrarlı bir rotaya oturmamış olmasından kaynaklanmaktadır (konu hakkında ayrıntılı bilgi Immanuel Velikovsky'nin *Çarpışan Dünyalar* adlı eserinde bulunabilir). Dünyanın yörüngesi artık kararlı bir yapıda olduğundan son tufandan bu yana dört rakamı pozitif özelliklerde sabitlenmiştir. Ayrıca harflerden gelen özelliklerin önceki hayatlarda biriktirilen ve hak kazanılan özellikler olduğunu, doğum tarihinden yapılan takviyelerinde bu yaşamda kazanılması arzu edilen özellikler olduğunu tespit etmiştik. Dolayısıyla pin kodunu belirleyici kabul edip oradan başlayarak kişiye "Siz şöylesiniz, böylesiniz dersek," komik bir duruma düşeriz.

Şöyle bir profil düşünelim, ikinci çakraya dair harfi bulunmadığı halde doğum tarihi açılışı ikinci çakrayla başlamış olsun. Böylece bahsi geçen örnekteki kişinin bakma, besleme, büyütme, anaçlık ile yapıcılık ve neşe geliştirme gibi konularda karmik borcu vardır, yani önceki hayatlarında fırsatı olduğu halde bunları beceremeyiştir veya başına gelen olumsuz

olaylar sonucu bu çakrası küsüp tamamen kapanmıştır. Şimdi kalkıp sırf doğum tarihi iki rakamıyla başlıyor diye "Süper anaçsınız, harika büyütürsünüz," gibi yorumlar tamamen hatalı olacaktır. Söylenmesi gereken şudur; bu kişi sonradan görme telaşıyla abartarak, yoğun bir sondaj faaliyetiyle bu özelliği sıfırdan açmaya çalışıyordur ve muhtemelen yakın çevresinde sevdiği insanların üzerine fazla düşerek onları bıktırıp bunaltıyordur.

Sarkaç prensibine göre bir tarafa aşırı salınım oluştuğunda dengeye varabilmek için diğer aşırı uca da ulaşılması gerekir. Herhangi bir çakrada harfi eksik olup karmik borcu bulunan insanların eğer aldıkları doğum tarihi takviyeleri ilk büyük eksiğin en başa konması şeklinde bir tasarım gözetilmemişse, bu çakranın önce kuyusuna düşüp oradan zirvesine tırmanırken, yanlış yollara sapıp vebal almaları ve karmik borçlarına faiz eklenmeleri büyük olasılıktır. Anadolu Nümerolojisi tasarımları bu bakış açısıyla ele almanın bizi kendimizi bilmeye yaklaştıracağını savunur.

Örnek Bir Analiz:

Örnek olarak milyonda bir rastlanacak olan bir yeteneğin sahibi, ve bu yeteneği muazzam bir çaba ve cehit örneği ile kendisi üzerinde yoğun çalışmalarla hayırlara vesile olarak kullanmayı başarmış olan, şifanın piri İsmail Cihangir Akıncı hocamızın kapsamlı bir analizini yapacağız.

İsim analizi:

a) Ana kulvar tespiti:

İSMAİL	CİHANGİR	AKINCI
9 19	9 1 9	1 9 9
19	19	19
10	10	10
1	1	1
	3	

İsimden ana kulvarının hem 1+1+1'den üç ettiğini ve bütün isimlerinin üzerinde Kuran'ı Kerimin şifre kodu 19 ile donanmış olduğunu tespit etmiş olduk. Burada sembolik gizli bir 19+3=22 yoluyla aydınlanmanın hedeflendiğini görmekteyiz.

b) Çakra dökümü:

9 x x x x x x x

8 x

7 x

6 --

5 x x

4 x

3 x x x

2 x

1 x x x

Hocamızın tek eksik dersle gelen oldukça yaşlı ve tecrübeli bir ruh varlığı olduğunu görmüş olduk. Evrende enerji düzlemindeki dokuzuncu çakra uzmanlık alana sahip bu varlık, nurun şampiyonu olarak tam yedi birim harfle parlıyor. Altıncı çakrayı sıfırdan açıyor oluşu ise buranın çukuruna düşme riskine karşı dikkatli olması gerektiğini gösteriyor. Erken yaşta babanın kaybı ile hayat aile bağlarını derinleştirme ve atalarıyla olan bağlarını kuvvetlendirme dersini vermeye gayret ediyor.

c) Sessiz harfler:

İSMAİL CİHANGİR AKINCI
14 3 3 8 5 7 9 2 5 3
8 32 10

50 = 5+0 = 5

Fıtratı, değişmeyen bilinçaltı motivasyonları gösteren fondaki kulvarın beş olduğunu gördük. Dolayısıyla varlık tek eksiği altıncı çakranın bir alt çakrasını hedefleyerek bilinçaltı motivasyonu tarzı olarak takviye ediyor. Şifa yeteneğini şamanik bir tarzda ifade edeceğini, önce beş ile keşf ehli mertebesine yükselip astral seyahat yoluyla gönül gözünü açarak altıya varacağını ifade ediyor. Dolayısıyla çakra sütunun sol tarafına bir adet beş koyuyoruz.

d) Sesli Sessiz Harfler:

İSMAİL CİHANGİR AKINCI
914 1 93 398 1 5 799 12 95 39
27 51 29

78+11= 11+6

Olayları ele alış tarzını, olgunlaşma noktasında varılacak sonucu gösteren yan kulvarı 11+6'dır. Varoluştaki nihayi hedefinin tek eksiği olan aile içinde mutlu barış ortamının sağlanarak kendi içindeki eril ve dişili karşı cinsle münasebetler sonucunda dengelemek olduğunu görüyoruz. Sol tarafa bir altı takviyesi yazıyoruz.

e) Harflerin Yankılanışı ve Kaliteleri:

İİİİİİİİİ S MMMM A İİİİİİİİİ LLL CCC İİİİİİİİİ HHHHHHHH A NNNNN GGGGGGG
9 10 14 15 24 27 30 39 47 48 53 60
İİİİİİİİİ RRRRRRRRR A KK IIIIIIIII NNNNN CCC IIIIIIIII
69 78 79 81 90 95 98 107

Şu an İ harfi döneminde bulunduğundan ilhamlara haiz, yol gösteren bir fener ışığını yayma döneminde bulunmaktadır. 39-47 yaşları arası bolluk ve bereket maksimumda yaşanacaktır.

	Zihinsel	Fiziksel	Duygusal	Sezgisel
Rajas	xxx	--	xxxxxxx	x
Tamas	xxx	--	x	--
Sattva	x	x	--	xx

Toplamda onbir birim rajas, dört birim tamas ve dört birim sattva ile mücadeleci savaşçı bir yapıyı görmekteyiz. Yedi birim zihinsel, bir birim fiziksel, sekiz birim duygusal ve üç birim sezgisel harf ile dünya boyutunu tutunma ve maddi aleme uyumlanma konusunda sıkıntı yaşadığını görmekteyiz.

Doğum Tarihi Analizi:

a) Dan Millman:

05.10.1980 = 0+5+1+0+1+9+8+0 = 24/6

Varlık tek eksiği altıncı çakraya takviye alıyor, böylece evlenip çocuk sahibi olarak (2) kendi aile yuvasında istikrarlı süregelen (4) mutluluğu (6) tesis edemedikçe bu yaşam dersini halletmiş sayılamayacaktır.

b) Pin Kodu:

5 1 9 6 2
6 1
7 1

Tek eksik dersin dördüncü ve altıncı hanelerde takviye edildiğini görmüş bulunuyoruz. Altıncı hanede altıyı getirerek varlık deyim yerindeyse tombala diyerek en doğru yerde en uygun takviyeyi sağlamış oluyor. Ana kulvarın üç oluşu üçüncü hanedeki dokuzu vurgularken dokuzuncu hanedeki bir ise şifada yeni bir ekol yaratacağını gösteriyor.

c) Rafet Gökhan Ayyüce ile pin kodu sentezi:

5 1 9 6 2 1 2 7 1 2 6 3 7 7 4
6 1 3 9 9 1
7 1 3 1 1 2

Rafet için tek eksiği olan dördüncü çakra takviyesi sağlayan bu ilişki, İsmail için kritik olan altıncı çakranın tam açılışının sağladığından hayati öneme haizdir. Bu iki varlık binlerce yıl boyunca beraber aydınlanma yolunda yoldaş olarak yürümüştür. Bu ilişki müfredatı bu hayatta aynen devam etmektedir. Ekip olarak büyük atılımlara imza atmaları mukadderdir.

d) Değişim Dönüşüm Yılları:

1980
18
-------+
1998*
27
-------+
2025*
9
-------+
2034*
9
-------+
2043*
9
-------+
2052*
9
------+
2061*
9
-------+
2070*
9
-------+
2079
9
-------+
2088

1998'deki dönüşüm harfsel açıdan İ yankılanması dönemine denk geldiğinden kesinlikle manevi şifa yönünde açılımlarda kazanç şeklinde yaşanmıştır. Bu yıl ise 05.10.2016 olarak bakıldığında altıncı çakra müfredatı etkili olmaktadır. Aşk ve evlilik konuları veyahut içine doğduğu aileye dair sorunlar gündeme gelecektir. Önümüzdeki yıl yedinci çakra tek birim harften dolayı sakin ve derin araştırmalarla geçecek, sonraki sekizinci çakra ise varlık burda kuvvetli olduğundan bolluk açısından ferahlatıcı olacaktır. 2019 yılında varlıktan yeni bir sentez, 2020'de ise kırkıncı yaşı ile birlikte başlangıç ve atılım yapması beklenmektedir.

f) Takviyelerle çakra sütunu son hali:

0 (fondaki sessiz harflerin 29 undan)
x 9 x x x x x x x

8 x

x 7 x

x x x x 6 --

x x 5 x x

x 4 x

x 3 x x x

x x 2 x

x x x x x x 1 x x x

Son tabloyu yorumlarsak, harflerden zayıf olan ikinci çakra doğum tarihiyle takviye edilerek birinci çakradaki aşırı kundalini tazyikinin yukarı çıkışı sağlanmış, üç ve dört dengesi yaklaşık olarak tesis edilmiş, beş ve altı dengesi mükemmelen gözetilmiş durumda enerji rahatlıkla yediye kadar engellenmeden yükselmektedir. Altının çukurundan çıkarak birinci çakradaki dokuz birimi dikine bir merdiven misali kullanarak dokuzuncu çakraya kadar tırmanma ve beden ötesi boyutlarda erme iddası ortaya konmuştur. Olabilecek en doğru takviyelerle 5+1=6 ekseni sağlamlaştırılmış ve altıncı çakra fethedilmiştir. Özetlemek gerekirse şifa alanında şamanik bir dehayla muhatabız denebilir. Kitap yazma, öğrenci yetiştirme ve kurumsallaşıp enstitü kurma yoluyla ilminin üniversiteler kapsamında akademik metodlar kapsamında çalışılması borçları ise bakidir.

Manevi İlimler Tarihinde Önemli Gelişmelere İmza Atan üstat 22'ler ve 11+11'ler (Bilgi Kitabı'na göre tüm 22'ler Öz-Gen'lerdir ve tüm 11'ler Genlerdir, yani üstatlar genlerini toplumun ortalamasını yükseltmek üzere aşılama yaparak dağıtırlar.)

Joseph Alexander Saint-Yves D'alverdre
Rudolf Von Bisch Offwerder
Jiddu Krishnamurti
Johann Christoph Adelund
Cornelius Agrippa Von Nettesheim
Ruth Maria Kubitschek
Haham Moşe Del Ben Şemtov Leon
Robert Franz Amadou
Haham Yitzachak Von Berditschew Levi
Azriel Ben Menachem
Matthew Gregory Lewis
Oliver Joseph Lodge
Kont Alexander Cagliostro
Giovanni Domanico
Girolamo Cardano
Eduardo Calderon Palomino
Giovanni Battista Nazari
Sir Isaac Newton
Ignatius Donnely
Michel De Notre Dame Nostradamus

Rudolf John Gorsleben
Sir Arthur Conan Doyle
Jonathan Eibenschütz
Eleusis Gottfried
Theaphrastus Philippus Bombast Von Hohenheim Paracelsus
Joseph Gabriel Findel
Robert Julius Fischer
Meir Ben Yehuda Loeb Hacohen Poppers
Theodore Flournoy
Rabbi Mosche Bin Schlome D'escola Gerondi
Lorenz Gottfried Von Purucker
Arman Maria Jacques Puysegur Des Chastenet
Georgei Ivanovitch Gurdjieff
Baron Rudolf Von Sebottendorf
Jeanne Marie Bouvieres De La Motte
Ephraim Joseph Hirchfeld
Robert Wenworth Little
Johann Friedrich Helvetius
Rene Jean Marie Joseph Guenon
Helena Petrovna Blavatsky

Markalar ve Harflerin Enerjisi

Anadolu karmasında Türkiye Cumhuriyeti altıncı çakrayı harflerden sıfırdan açtığından dolayı burada bedenlenen varlıkların bu çakraya olan yoğun hassasiyetleri bulunmaktadır. Bir alışveriş merkezine girdiğimizde göreceğimiz markaların çoğunda altıncı çakra harflerinin tekrarlanarak yer aldığını görmek bizi şaşırtmamalıdır. Bu çakra kapsamında olan tasarım, güzellik, estetik algı duyarlılığı gibi özellikler bir markayı dütya çapında başarılı yapan temel unsurları oluşturur. Dolayısıyla aşağıdaki listeyi bir komplo teorisini ifşa etme niyetiyle değil, çünkü böyle bir komplo yoktur, sadece markaların oluşma sürecinde harflerin belirleyici güçlerini ortaya koymak için düzenledik. Yani zaten bu harf grubuna sahip olabildikleri için markalar piyasada kendilerine yer edinebiliyorlar, birileri bu harfleri önceden seçip onların başarısını sağlıyor diyemeyiz. Bize göre kalıcı bir marka olabilmenin temel şartı olan harfler F O Ö X yani altıncı çakra harfleri olduğundan bu harfleri içeren markaları listeliyelim:

Accessorize
Aeropostale
Aldo
Alfemo
Arow
Baydöner
Beko
Bellona
Benetton
Bernardo
Body Shop
Bolulu Hasan Usta
Bosch
Boyner
Brandroom
Cafe Crown
Cafe Nero
Calzedonia
Campanola
Canon
Carrefour
Ceyo
Chicco
Christian Dior
Cinemaximum
Coach
Colins
Collezione
Columbia
Coquet
De Facto
Decathlon
Derimod
Dockers
Doğtaş

Domino's Pizza
Douglas
Dufy
Ekol
Electro World
Emilio Guido
English Home
Fabrika
Façonnable
Faik Sönmez
Fakir
Flo
Flormar
Flormar
Furla
Gloria Jeans Cafe
Goldaş
Golden Rose
Golden Rose
Gusto
Güllüoğlu
Hacıoğlu
Harvey Nichols
Hatemoğlu
Hiref
Hotiç
Hugo Boss
İpekyol
Jack and Jones
Jack Wolfskin
Joker
Journey
Jumbo
KFC
Kifidis
Koçtaş
Kom
Koton
L'occitane
Lacoste
Lacoste
Lancome
Lee Cooper
Lineadecor
Loft
Lufian
Macro Center
Madame Coco
Mado
Mango

Mc Donalds
Mert Optik
Michael Kors
Midpoint
Migros
Mondi
More&More
Moss
Mother Care
Mudo
Network
Nikon
Nokia
North Face
Oxxo
Oysho
Özdilek
Özsüt
Panço
Papa John's
Park Bravo
Polaris
Polen Tantuni
Polo Garage
Popeyes
Porland
Profilo
Reebok
Roberto Cavalli
Rodi
Rolex
Roman
Rossman
Sabri Özel
Samsonite
Sbarro
Sephora
So Chic
Sony
Sportive
Starbucks Coffee
Stefanel
Sushico
Swarovski
Şok
Tchibo
Tefal
Tekin Acar Cosmetics
Teknosa
Tepe Home

Tesco Kipa
Tiffany
Togo
Tommy Hilfiger
Top Shop
Tory Burch
Toshiba
Toyzz Shop
U.S. Polo Assn.
Uptown
Vakko
Valentino
Vero Moda
Victoria’s Secret
Vodafone
Watsons
Wolford
Yves Rocher

Alışveriş merkezleri dışında araştırmamızı dünya çapında genel kabul gören ve ülkemizde tüketime sunulan markalara doğru genişletirsek aşağıdaki listeye ulaşacağız:

Adobe
Alfa Romeo
Alo
Aston Martin
Avon
Biotherm
Bridgestone
Brother
Calgonit
Casio
Castrol
Cif
Cisco
Citroen
Coca Cola
Colgate
Conrad
Danone
Doğadan
Doğanay
Doğuş
Domestos
Dove
Electrolux
Elidor
Faber Castell
Facebook
Fairy

Fanta
Feast
Fedex
Filiz
Fora
Ford
Four Seasons
Fox
Freşa
Good Year
Google
Haribo
Hero Baby
Hilton
Honda
Hotmail
Jimmy Cho
Jolly Tours
Kellog's
Knorr
Kodak
Koleksiyon Mobilya
Komili
Koroplast
Koska
Kotex
Kraft
Lamborgini
Land Rover
Lego
Lescon
Limango
Lipton
Loreal
Lotto
Markafoni
Marriot
Merinos
Microsoft
Molfix
Motorola
Movenpick
Nescafe
Nesfit
Omo
Oneo
Opel
Opet
Oracle
Oral-B

Oreo
Orkid
Panasonic
Peugeot
Porsche
Post-it
Rexona
Rinso
Rolls-Royce
Sanyo
Solo
Sun Express
Superfresh
Swissotel
Toblerone
Toni&Guy
Total
Toyota
Trendyol
Türk Telekom
Volkswagen
Volvo
Xerox
Xoxo
Yahoo

Arka kapak yazısı

Nümeroloji nedir?

Nümeroloji eski uygarlıklardan bize aktarılan kadim bir kendini bilme ve yaşama sanatı rehberidir, yani hayatın, evrenin ve bedenimizin kullanma kılavuzudur. Yaratılış ses ile meydana geldiğinden dolayı ruh varlıkları doğmadan önceki ahret boyutunda, harfleri ve sayıları kendilerine bir karakter kompozisyonu oluşturmak üzere kişisel ezgisinin notaları olarak kullanırlar. Çakra sistemini ve re-enkarnasyon yasasını temel alan modern nümeroloji, Ayurveda, Ebced, Kabala ve Pisagor ekolü gibi değişik köklerden beslenir. Harflerin önceki hayatlardan getirilen fıtrat özelliklerine ve doğum tarihindeki sayıların ise bu hayatta gerçekleştirilmesi hedeflenen unsurlara işaret ettiğini savunan Anadolu Nümerolojisi akımı hem Doğu'daki hem de Batı'daki değişik uygarlıkların nümerolojilerini kendi bünyesinde sentezlemektedir. Bu kitap hem konunun uzmanları hem de yeni başlayanlar için vazgeçilmez bir klavuz niteliği taşımaktadır.

Nümeroloji ne işe yarar?

Son zamanlarda sıkıntılarınız çoğaldı mı? Evde işte sosyal hayatınızda anlaşmazlıklar kavgalar artıyor mu? Kendinizi günbegün daha huzursuz daha stresli hissediyor musunuz? Hiçbir işe yetişemeyip sürekli birikmiş iş yığını altında bunalıyor musunuz? İyi tanıdığınızı düşündüğünüz dostlarınız bambaşka bir kişiliğe bürünüp sizden enerji çalmaya mı çalışıyor?

Kadim Nümeroloji bilimi bütün bu soruların cevaplarını çakralar sistemine başvurarak vermektedir. Dönemsel olarak yaşanan enerji blokajlarının tespitini ve oluşum sebeplerinin izini önceki hayatlardan gelen karmik borçlarınıza değin süren bir analiz sonucunda, sorunlarınızın altında yatan dinamiklere dair farkındalık geliştirebilir ve özgürleşebilirsiniz. Böylece karşı cinsle olan ilişkilerinizde insanı bıktırırcasına tekrar eden aynı tip senaryolardan kurtulup hayatınıza yön verebilirsiniz. Yakın ve uzak geleceğinize dair hayatın size neler getireceğini, doğmadan önceki yaşam planınıza dair püf noktaların ipuçlarını yakalamak istiyorsanız, nümeroloji sizleri hem kendinizin hem de başkalarının bütün yönlerini ortaya dökmeye davet ediyor. Ex numeris fortuna (kaderimiz sayılardadır, yani sayı yasadır).

www.sayilaringizemi.com